

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
FACULDADE DE FILOSOFIA

PROGRAMA DA DISCIPLINA – 2018.2

CURSO: Filosofia

DEPARTAMENTO: Filosofia (DEFIL)

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Temas de Arte e Estética **CÓDIGO:** HFI0037

CARGA HORÁRIA: 60h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04 **PRÉ-REQUISITO:** -----

Ementa: Estudo e discussão de trechos selecionados do volume I dos *Cursos de Estética* de Hegel, seguidos da apresentação de algumas das principais perspectivas contemporâneas (Danto, Belting) acerca da questão do fim (ou morte) da arte.

Objetivos da disciplina:

Familiarizar o estudante com a perspectiva hegeliana acerca da arte e com os conceitos fundamentais da *Estética* de Hegel. Habilitá-lo para o acompanhamento da discussão fomentada por pensadores do sec. XX (acima citados), cujas teorias acerca da situação contemporânea da arte têm como epicentro a tese hegeliana do fim da arte. Estimular a reflexão crítica acerca dos impasses e inquietações vigentes no debate contemporâneo a respeito da arte.

Metodologia:

Aulas expositivas, projeção de imagens, discussão de textos, debates, atividades em grupo.

Avaliação:

Primeira avaliação: questões/trabalhos individuais (valor=10.0).

Segunda avaliação: prova presencial (valor=10.0). Se necessário, haverá prova final. A nota requerida para a aprovação direta é 7.0 (sete), obtida pela média aritmética das duas avaliações feitas no semestre letivo. Além da avaliação do conteúdo a aprovação do aluno está condicionada à frequência às aulas.

Conteúdo Programático

Unidade I: De Kant a Hegel: breve contextualização da atmosfera intelectual, cultural, artística e filosófica da Alemanha entre meados do séc. XVIII e início do século XIX. O diálogo de Hegel com os românticos e pré-românticos: convergências e discordâncias. O lugar dos *Cursos de Estética* na trajetória intelectual de Hegel. O lugar do espírito absoluto e da atividade artística no sistema hegeliano das ciências (breve exposição da *Enciclopédia das Ciências Filosóficas*). *Cursos de Estética* – “Introdução” (trechos selecionados: I, III e “Divisão”. Parte I:: “A ideia do Belo artístico ou o Ideal” (Trechos selecionados: “Posição da arte em relação à efetividade finita e à religião e à filosofia”. Terceiro Capítulo: “O Belo artístico ou o ideal”).

Textos utilizados nesta unidade: *Cursos de Estética* (VI. I), de Hegel. Textos Complementares: Romantismo (org. J. Guinsberg).

Unidade II: Os comentários de Danto acerca do prognóstico hegeliano. A posição de Hans Belting (breve exposição).

Textos utilizados nesta unidade: “Três décadas após o fim da arte”, de Arthur Danto; “Epílogo da arte ou da história da arte?”, de Hans Belting.

PLANO DO CURSO

Obs: O conteúdo previsto para cada dia pode sofrer alterações e transferências em decorrência de eventos não previstos no calendário acadêmico

Dia 14 de agosto

De Kant a Hegel: breve contextualização da atmosfera intelectual, cultural, artística e filosófica da Alemanha entre meados do séc. XVIII e início do século XIX. O diálogo de Hegel com os românticos e pré-românticos: convergências e discordâncias.

Dia 21 de agosto

O lugar dos *Cursos de Estética* na trajetória intelectual de Hegel. O lugar do espírito absoluto e da atividade artística no sistema hegeliano das ciências (breve exposição da *Enciclopédia das Ciências Filosóficas*). O vocabulário utilizado por Hegel nos *Cursos de Estética*.

Dia 28 de agosto

Os temas presentes na Introdução dos *Cursos de Estética*. A superioridade do Belo Artístico sobre o Belo Natural. A bela arte como digna de tratamento científico. A tarefa e a destinação da arte. A formulação hegeliana do fim da arte. A fruição artística superada pela consideração científica da arte. Forma e Conteúdo e forma e conteúdo.

Dia 04 de setembro

Conceito de Belo artístico. Concepções Usuais da arte. Gosto e gênio. A fantasia. O sensível na arte e o sensível na natureza. A finalidade da arte. A crítica do princípio mimético. A arte como revelação da verdade na Forma da configuração artística sensível.

Dia 11 de setembro

Divisão dos *Cursos de Estética*. As três Formas artísticas universais (simbólica, clássica, romântica): exposição introdutória. A arte simbólica. Debate e exposição de imagens (*slides*).

Dia 18 de setembro

A arte clássica. A arte romântica. Debate e exposição de imagens (*slides*). As artes particulares: arquitetura, escultura, pintura, música e poesia.

Dia 25 de setembro

Parte I, Cap. 1: “Posição da arte em relação à efetividade finita e à religião e à filosofia”. O “depois” da arte, segundo Hegel. Fechamento da leitura dos trechos selecionados de *Cursos de Estética*.

Dia 02 de outubro

PRIMEIRA AVALIAÇÃO

Dia 09 de outubro

Leitura e discussão de trechos de “Morte ou ocaso da arte”, de Gianni Vattimo.

Dia 16 outubro

SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA E SIA (Semana de Integração Acadêmica)

Dia 23 de outubro

Continuação da discussão sobre o texto “Morte ou ocaso da arte”, de Gianni Vattimo.

Dia 30 de outubro

Continuação da discussão sobre o texto “Morte ou ocaso da arte”, de Gianni Vattimo. Início da leitura e discussão do texto “Três décadas após o fim da arte”, de Arthur Danto.

Dia 06 de novembro

Continuação da leitura e discussão do texto “Três décadas após o fim da arte”, de Arthur Danto.
Início da leitura e discussão do texto “Epílogo da arte ou da história da arte?”, de Hans Belting.

Dia 13 de novembro

Continuação da leitura e discussão do texto “Epílogo da arte ou da história da arte?”, de Hans Belting ou
SEGUNDA AVALIAÇÃO

Dia 20 de novembro

DIA NACIONAL DA CONSCIÊNCIA NEGRA

Dia 27 de novembro

SEGUNDA CHAMADA

Bibliografia básica

BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo, Cosac Naify, 2006.

DANTO, Arthur. *Após o fim da arte: arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo, Odysseus Editora, 2006.

HEGEL, G.W.F.: *Cursos de Estética* (VI . I). São Paulo, EDUSP, 2001. 2ª ed.

Bibliografia Complementar:

BORNHEIM, Gerd. *Páginas de Filosofia da arte*. Rio de Janeiro, Uapê, 1998.

BRAS, Gerard. *Hegel e a arte – uma apresentação à Estética*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1990.

BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo, Cosac-Naify, 2012.

GUINSBURG, J.(org.): *O romantismo*. São Paulo, Perspectiva, 2013, 4ª edição.