

PROGRAMA DE MESTRADO
PROFISSIONAL EM ENSINO DAS
PRÁTICAS MUSICAIS

PROEMUS



Colóquio de Pesquisa
2020

13, 14, 20 e 21 de outubro

Caderno de Resumos



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

Apresentação

O Colóquio de Pesquisa do PROEMUS é realizado anualmente e se constitui num espaço para troca de experiências e interação entre docentes e discentes do programa. Devido à pandemia do COVID-19 o evento está sendo realizado remotamente, dividido em 4 seções. Nesta edição os discentes ingressantes no ano de 2019 apresentam o andamento de suas pesquisas, os produtos desenvolvidos durante o curso e/ou os artigos decorrentes do trabalho. A turma ingressante em 2020 participa dos debates. O Colóquio deste ano contará ainda com a presença do egresso MARCOS GODOY, que falará de sua experiência na distribuição do produto.

PROGRAMAÇÃO

13 de outubro

ANTONIO PARREIRAS HORTA GUERRA	3
CLARICE MACIEL	4
CLAUDIA ERNEST DIAS	5
DANIEL FREIRE CRUZ	6
FREDERICO CASTILHO PONTES DIAS	7
GILSON ANTUNES DOS SANTOS JUNIOR	8
GUILHERME GIGLIO BARBOSA ALVES	9
JORGE AUGUSTO PECULAS MODESTO	10
PEDRO INFANTE SILVEIRA	11
RAFAEL DIAS BELO	12
RAFAELA DE OLIVEIRA CALVET	13
RODRIGO FERRERO	14
TALITA VILAR VIEIRA	15
THAIS DOS SANTOS FERREIRA	16



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

THIAGO GOMES

17



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

RESUMOS

ANTONIO PARREIRAS HORTA GUERRA

Orientador: Prof. Dr. Clifford Korman

Apresentação do Produto/Artigo

Título do Colóquio: Manual de ritmos brasileiros para piano

Resumo do produto: Manual de Ritmos Brasileiros para Piano será um produto na forma de videoaulas, seguido de material em PDF de apoio, com objetivo de explorar um largo espectro de levadas brasileiras, desdobrando em funções que um pianista popular pode ocupar em diferentes formações, abrindo possibilidades para pianistas, compositores e arranjadores, de pensar e desenvolver o piano na música brasileira.

Palavras-chave: levadas; polirritmias; ritmos brasileiros.

Resumo do artigo: O artigo *O Ensino de piano popular no ambiente remoto: a situação atual e a criação de um curso de vídeo aulas*, tem como objetivo criar bases sólidas para o processo de criação de um método de estudos rítmicos, com enfoque na rítmica brasileira, na forma de videoaulas. Para isso, este trabalho busca estabelecer parâmetros comparativos entre alguns métodos disponíveis na internet, compreender possíveis lacunas na construção didática destes, discutir conceitos da música popular brasileira como o termo: *Levada*, a fim de estruturar posteriormente o melhor curso possível para o público interessado.

Palavras-chave: piano popular; polirritmia; ritmos brasileiros; levada; vídeo aulas.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

CLARICE MACIEL

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Ana Letícia Barros

Apresentação do Artefato/Método

Título do Colóquio: Estudos rítmicos avançados

Resumo: Estudos Rítmicos Avançados é um método de leitura rítmica onde apresenta estudos para leitura rítmica de compassos alternados, mudanças de compassos entre compassos simples, compostos, alternados e modulações métricas. Inclui material pedagógico com peças para a prática em conjunto, oferecendo aos professores de música a possibilidade de um trabalho diferente com o conteúdo abordado pelo método.

Palavras-chave: Teoria Musical; Leitura Rítmica; Educação Musical.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

CLAUDIA ERNEST DIAS

Orientador - Prof. Dr. Sérgio Barrenechea

Apresentação do Produto/Artigo

Título Colóquio: NAU CATARINETA - Caderno de Arranjos - Flautistas da Pro Arte - Flautistas da Marambaia

Resumo do Produto: O produto proposto *Nau Catarineta: caderno de Arranjos - Flautistas da Pro Arte - Flautistas da Marambaia* é o resultado da pesquisa realizada como produto final para o Programa PROEMUS - UNIRIO e consiste de uma coletânea de canções folclóricas arranjadas para grupos de flautas, com acompanhamento de violão ou piano, relacionada a uma intervenção pedagógica a ser compartilhada com educadores de ensino de música das redes pública e particular. Nau Catarineta - Caderno de Arranjos é um corte do Projeto Flautistas da Pro Arte, cujo foco é a utilização da Música Popular Brasileira na educação musical. Neste trabalho de educação musical são apresentados aos alunos elementos ancorados na memória cultural e artística do país. Em sua trajetória, desde 1989, já foram realizadas mais de 220 apresentações no Brasil e no exterior, com cerca de 540 arranjos produzidos de obras de vários compositores brasileiros entre eles, Pixinguinha, Luiz Gonzaga, João da Baiana, Donga, Chico Buarque, Edu Lobo, Gilberto Gil, Guinga, Moacir Santos entre outros. No caso específico da Nau Catarineta o trabalho avançou até o universo da tradição portuguesa, ampliando a ação do projeto. A realização deste artefato é decorrente, em especial, do trabalho com os grupos Flautistas da Pro Arte e Flautistas da Marambaia, estes alunos da escola pública municipal Prof. Vieira Fazenda em Barra de Guaratiba - RJ. Este caderno conterá 12 arranjos para canções ligadas ao poema épico português Nau Catarineta. Acompanha o caderno um CD com áudios e imagens das apresentações para uso de alunos e professores de música. Também são indicados canais de streaming e QR code de materiais do projeto. O Caderno terá ilustrações de Roger Mello, escritor e ilustrador premiado e inspirador do projeto. O trabalho usou como pesquisa o livro *Danças Dramáticas* contendo o registro de Mário de Andrade e Oneyda Alvarenga em especial as *Marujadas*, os *Fandangos* e a *Barca*.

Título do artigo: NAU CATARINETA - Dewey, educação experiencial e semiótica musical

O foco deste trabalho está na relação entre o projeto proposto ao Programa de Mestrado atualmente em desenvolvimento, e os conceitos de semiótica aplicados à música e, mais precisamente, à prática educativa em música realizada no âmbito da



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

sua atuação. A partir de Dewey foi importante a análise do conceito de “experiência e natureza” e a semiótica permitiu fazer leituras sobre essas essas experiências de educação musical e seus impactos.

Palavras chave: Nau Catarineta; Educação Musical; Flautistas da Pro Arte; Semiótica; Flautistas da Marambaia.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

DANIEL FREIRE CRUZ

Orientador: Prof. Dr. Marco Túlio de Paula Pinto

Apresentação do Artigo/Produto

Título do Colóquio: Saxofone barítono na música brasileira

Resumo do produto: Método dedicado ao desenvolvimento técnico do saxofone barítono com ênfase nas características peculiares do instrumento. Foco no aprimoramento da sonoridade do saxofone barítono aplicado à linguagem de alguns ritmos brasileiros, em especial, o baião, samba, ijexá e maracatu.

Palavras-chave: saxofone barítono; ritmos brasileiros; sonoridade saxofone; ensino de instrumentos.

Título do artigo: Método de saxofone barítono aplicado à música brasileira

Resumo: O presente trabalho visa caracterizar o idiomatismo na escrita para saxofone barítono do compositor Moacir Santos, especialmente na prática e performance da música popular brasileira, a partir de análises de obras contidas no CD duplo *Ouro Negro*, em que esse saxofone atua como solista. O objetivo principal é a criação de um material didático específico para o saxofone barítono a partir dos dados obtidos nas análises. A metodologia adotada foi a análise das obras utilizando como referencial teórico Henry Mancini, Ian Guest e Samuel Adler. O artefato abordará diversas particularidades e contribuirá no aprofundamento do estudo e na performance no instrumento. As sugestões interpretativas, exercícios e propostas musicais contidas no artefato serão gravadas em formato de áudio a fim de complementar o processo de ensino-aprendizagem.

Palavras-chave: Saxofone barítono; ensino de instrumentos; ritmos brasileiros; Moacir Santos.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

FREDERICO CASTILHO PONTES DIAS

Orientadora: Prof. Dr.^a Ana Letícia Barros

Apresentação do Artefato/Método

Título do Colóquio: Rudimentos brasileiros: acentos e rebotes

Resumo: Rudimentos Brasileiros: Acentos e Rebotes, tem como justificativa mostrar a dificuldade de encontrar materiais acadêmicos ou não, que unam o universo rudimentar americano ao brasileiro. O principal objetivo é apresentar o que foi encontrado de material e a importância desses nos dias de hoje. No desenvolvimento do artefato foram analisados os trabalhos mais pertinentes encontrados na atualidade e o porquê de suas importâncias. Essas razões serviram de suporte para o entendimento e feitura do método. Para tal, foi feita uma pesquisa dos padrões rítmicos de caixa existentes no Rio de Janeiro e de alguns outros estados e seus possíveis desdobramentos. Esse projeto foi apresentado por mim ao Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, PROEMUS e foi aprovado para a turma de 2019.

Palavras-chave: Levadas de caixa; rudimentos; percussão rudimentar.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

GILSON ANTUNES DOS SANTOS JUNIOR

Orientador: Prof. Dr. Marco Túlio de Paula Pinto

Apresentação do Artefato/Método

Título do Colóquio: Estudos para quarteto de trompetes: uma ferramenta pedagógica para a prática coletiva a partir de estudos básicos do *Grand Méthode Complète pour Cornet à Pistons et de Saxhorn* de Joseph Jean-Baptiste Arban Laurent

Resumo: Considerado por muitos professores em todo o mundo como principal ferramenta pedagógica voltada ao ensino do trompete, o método de Arban atravessa gerações mantendo-se atual e imprescindível para a formação de um trompetista. Com o objetivo de explorar ainda mais o conteúdo do método, a partir das lições básicas, segue uma proposta de uma série de estudos coletivos para a formação de quarteto de trompetes, com o propósito de contribuir para o aprimoramento das práticas de música de câmara, além de tornar o estudo técnico e artístico uma atividade prazerosa.

Palavras-chave: Método Arban; estudos coletivos para quarteto de trompete; música de câmara para metais.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

GUILHERME GIGLIO BARBOSA ALVES

Orientador: Prof. Dr. Rodrigo Serapião Batalha

Apresentação do Produto/Artigo

Título Colóquio: Trilhas sonoras em sala de aula: desenvolvimento de um site como suporte ao ensino-aprendizagem de música

Resumo do produto: *Cinestesia: ensino musical através de multilinguagens* será um *site* voltado a educadoras e educadores musicais que tenham interesse em explorar o potencial didático de trilhas sonoras. Quem acessar o *site* poderá baixar gratuitamente livros digitais que abordam: os mecanismos de expressividade do audiovisual; conceitos de teoria musical e como eles se relacionam à narrativa e à imagem; brincadeiras e jogos que auxiliam no ensino-aprendizagem das temáticas contidas no *site*; dentre outros conteúdos. É objetivo deste produto, portanto, incentivar uma educação musical lúdica, conectada a outras artes e formas de conhecimento e que se aproxime do cotidiano de estudantes e de professores.

Palavras-chave: trilha sonora; ensino-aprendizagem de Música; linguagem multimidiática.

Resumo do artigo: Este artigo apresenta uma pesquisa-ação em quatro turmas de aulas de música do primeiro ano do Ensino Fundamental em uma escola no Rio de Janeiro. A linguagem multimidiática foi utilizada como principal ferramenta pedagógica em criações com narrativas, com sons e com imagens que demonstram a compreensão dos estudantes acerca das relações entre expressão, comunicação, arte e diversas culturas. Como resultado, verificou-se o desenvolvimento da técnica do instrumento flauta doce, das habilidades de leitura e de escrita musical não tradicional e tradicional, e da expressividade artística.

Palavras-chave: trilha sonora; ensino-aprendizagem de Música; linguagem multimidiática.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

JORGE AUGUSTO PECULAS MODESTO

Orientador: Prof. Dr. Rodrigo Batalha

Apresentação do Produto/Artigo

Título do Colóquio: Violão coletivo para crianças

Resumo do produto: *Violão Coletivo para Crianças* é um método em formato digital (e-book) onde o violão é ensinado como um instrumento para ser aprendido em grupo. Ao invés da ênfase na aula individual das metodologias mais tradicionais de ensino do violão, nossa proposta metodológica se desenvolve na prática coletiva do instrumento, partindo da prática e da leitura musical pela tablatura, principalmente em cordas soltas, adicionando-se a leitura de figuras rítmicas convencionais junto à leitura da tablatura. Depois, o canto acompanhado por bordões antecede o aprendizado de acordes, passando para a tablatura com nome das notas, e por último, as notas musicais grafadas na pauta.

Palavras-chave: ensino musical coletivo; violão; tablatura.

Resumo do Artigo: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A TABLATURA NO ENSINO DE VIOLÃO. Este artigo tem por objetivo investigar o uso da tablatura no ensino de violão. A partir da análise do processo histórico de desenvolvimento dessa notação musical, que incluiu a tradução integral do verbete *Tablature*, do Dicionário Grove, analisamos diversos textos brasileiros em artigos, teses e dissertações, que tratam deste tema. Com base nessas leituras e no desenvolvimento do método *Violão Coletivo para Crianças*, de nossa autoria, discutimos as principais vantagens e desvantagens da tablatura e sua função dentro do ensino coletivo de violão.

Palavras-Chave: tablatura; violão; educação musical.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

PEDRO INFANTE SILVEIRA

Orientador: Prof. Dr. Afonso Claudio Figueiredo

Apresentação do Produto

Título Colóquio: Bom de tocar: a música de Ricardo Silveira

Resumo do produto: *Bom de Tocar: a música de Ricardo Silveira* é um livro de partituras (em desenvolvimento) com parte da obra do guitarrista e compositor Ricardo Silveira. O livro contemplará, além de 15 partituras, discografia completa com informações sobre cada disco, fotos de carreira, uma breve biografia do artista e links para ouvir as gravações originais. O objetivo do artefato é tornar acessível parte do repertório desenvolvido em mais de 40 anos de profissão e é destinado a músicos amadores e profissionais interessados em música instrumental. No colóquio será apresentado parte do livro, os caminhos e critérios definidos para fazê-lo e o que ainda falta para concluir o produto.

Palavras-chave: Ricardo Silveira; guitarra; música instrumental brasileira.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

RAFAEL DIAS BELO

Orientador: Prof. Dr. Paulo Bosísio

Apresentação do Produto/Artigo

Título Colóquio: “100 estudos para violino de Hans Sitt opus 32: revisão e adaptação para os alunos de hoje”

Resumo do produto: A condição sociocultural contemporânea nos impõe larga oferta de informação, pulverizando a atenção, o foco e estimulando a ansiedade. Para os tratadistas Ivan Galamian e Carl Flesch, a apreensão de um conteúdo violinístico só se dá através do estudo consciente e em pequenas doses. É preciso, portanto, concentração e foco. Interessado no rico conteúdo técnico contido no método Opus 32 de Hans Sitt, que explora as posições fixas e o câmbio entre elas no violino, confeccionamos uma nova edição desse material. Se identificou como problema a demasiada extensão de cada estudo proposta pela versão original de 1895, vista aqui como distante da realidade cotidiana do estudante contemporâneo, despendendo tempo tanto no estudo pessoal quanto em sala de aula para sua preparação e execução e dando margem para fadiga física e mental. Guardadas as proposições técnicas essenciais, foi diminuído cerca de 40 por cento de cada estudo, além de proposta uma segunda voz como acompanhamento, importante referência harmônica e experiência camerística cara ao processo de aprendizado. A presente pesquisa buscou compreender de um lado a proposta técnica contida no método Opus 32 de Hans Sitt, mas também a maneira como se dá o aprendizado hoje. Por fim a nova edição do método foi confeccionada como uma revisão e adaptação para os alunos de hoje.

Palavras-chave: Hans Sitt; violino; ensino hoje.

Resumo do artigo: Interessado no fenômeno de afastamento da música de concerto em relação ao grande público, o presente artigo busca entender a dualidade estética iniciada no século XIX que antagoniza a música de concerto, dita séria, e a música de linguagem popular, ligeira. Assim, por uma necessidade mercadológica, a Indústria Cultural ao rotular e definir as características da música, define também sua maneira de consumo no século XX, onde o entretenimento torna-se grande fonte de lucro. Por fim, são expostas ações educacionais e de performance que exemplificam e comprovam a necessidade de reapresentar a música de concerto com o frescor do novo tempo, reavaliando as tradições ritualísticas e voltando o olhar para as classes sociais que historicamente têm difícil acesso à fazeres artísticos.

Palavras-chave: música de concerto; indústria cultural; cultura de massa.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

RAFAELA DE OLIVEIRA CALVET

Orientador: Prof. Dr. Rodolfo Cardoso

Apresentação do Artigo/ Produto

Título do Colóquio: Leitura à primeira vista para teclados barrafônicos: estratégias de ensino-aprendizagem.

Resumo do Produto: Livro de leitura à primeira vista para teclados barrafônicos.

Resumo do Artigo: O presente artigo propõe identificar estratégias de ensino e aprendizagem de leitura à primeira vista, a fim de subsidiar a construção de material didático para a leitura à primeira vista nos teclados barrafônicos. Nesse sentido, foi realizada uma revisão bibliográfica para identificar as principais habilidades envolvidas na aquisição de uma boa leitura, além das abordagens de ensino-aprendizagem escolhidas como referência em minha pesquisa. As principais habilidades para o desenvolvimento da leitura à primeira vista encontradas foram: o domínio espacial do instrumento, o reconhecimento de padrões e uma rápida resposta motora aos padrões.

Palavras-chave: leitura à primeira vista; teclados barrafônicos; percussão; educação musical.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

RODRIGO FERRERO

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Lúcia Barrenechea

Apresentação do Produto/Artigo

Título Colóquio: “Um pra mim, um pra tu, um pra eu”: coletânea de peças didáticas originais para sanfona.

Resumo do produto: A COLETÂNEA DE PEÇAS DIDÁTICAS ORIGINAIS PARA SANFONA tem como objetivo contribuir para o estudo dos ritmos brasileiros através de músicas compostas especialmente para esse projeto. São peças curtas que foram concebidas como material suplementar para aprendizagem de ritmos brasileiros na sanfona, não somente para o estudante já musicalizado, mas também para o professor que busca ampliar sua biblioteca de repertório para a sala de aula. Os ritmos abordados são: xote, baião, maxixe, quadrilha, choro, valsa e bossa nova. Algumas melodias presentes foram elaboradas com o intuito de estabelecer uma similaridade rítmica entre mão esquerda e mão direita.

Palavras-chave: coletânea; sanfona; peças originais.

Resumo do artigo: O artigo A SANFONA NOS CONSERVATÓRIOS DE MÚSICA PAULISTAS E MINEIROS: UMA DISCUSSÃO SOBRE SEUS PROGRAMAS DE ENSINO tem o objetivo de realizar uma análise dos programas de ensino da sanfona aplicados em conservatórios e cursos sediados nos estados de São Paulo e Minas Gerais, identificando também o perfil dos estudantes brasileiros deste instrumento musical e o perfil do ensino (formal e informal) onde eles estão inseridos. Diversas instituições de ensino foram contatadas e parte delas contribuiu com esta pesquisa disponibilizando seus programas de ensino. Na análise empreendida foram observados os conteúdos teóricos, técnicos e de repertório e os métodos adotados. Por fim realizamos uma discussão acerca dos conteúdos programáticos observando, também, alguns relatos de docentes que atuam nessas instituições. Ao final, são apontados possíveis caminhos para uma adequação desse material para o ensino da sanfona nos dias de hoje, considerando a gama variada de ferramentas tecnológicas disponíveis atualmente para o aluno e para o professor.

Palavras-chave: sanfona; programa de ensino; educação musical.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

TALITA VILAR VIEIRA

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Mariana Isdebsky Salles

Apresentação do Produto

Título Colóquio: Violino na Prática - iniciação ao violino para alunos em idade adulta.

Resumo do Produto: Trata-se de um método para iniciação ao violino voltado para alunos em idade adulta. O material didático busca explorar a multidisciplinaridade, associando às atividades para desenvolvimento das habilidades técnicas e musicais no violino, conteúdos sobre história do violino, teoria musical e curiosidades sobre o repertório abordado. Pretende-se oferecer ao aluno um material didático com uma visão mais rica e ampla sobre o aprendizado violinístico e musical.

Palavras-chave: métodos de violino; iniciação ao violino; ensino de violino para alunos adultos.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

THAIS DOS SANTOS FERREIRA

Orientador: Eduardo Lakschevitz

Apresentação do Artigo/Produto

Título Colóquio: Pesquisa e desenvolvimento do livro *Violoncelando*, de arranjos para a prática de conjunto de violoncelos.

Resumo do Produto: Livro de arranjos com 18 obras brasileiras em domínio público, escritos para trio e quarteto de violoncelos voltados para a prática de conjunto.

Resumo do artigo: O presente artigo descreve o processo de criação do livro de arranjos *Violoncelando*, produto desenvolvido no Programa de Mestrado Profissional de Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS-Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro). O livro possui dezoito arranjos para trio e quarteto de violoncelos de peças brasileiras em domínio público, distribuídos em níveis progressivos de dificuldade. O artigo representa a etapa de comunicação do processo de desenvolvimento do produto, de acordo com a Metodologia *Design Science Research*, utilizada neste projeto. Na presente investigação identificou-se o funcionamento de aulas coletivas e de metodologias utilizadas no ensino de práticas de conjunto, e identificou-se uma significativa carência de material didático nesta área.

Palavras-chave: violoncelo; ensino coletivo; conjunto de violoncelos; arranjos para violoncelo.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais

THIAGO GOMES

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Luciana Requião

Apresentação do Produto/Artigo

Título Colóquio: “BAIXO SERTANEJO - Curso Online”

Resumo do produto: O Curso Online Baixo Sertanejo é um material de ensino aprendizagem voltado para baixistas que já atuam profissionalmente e gostariam de ampliar suas possibilidades de trabalho conhecendo e/ou se aprofundando no estilo. É formado por módulos que apresentam o contexto histórico, principais referências, análises de linhas de baixo, padrões rítmicos e levadas de para Arrocha, Vanera, Guarânia, Vanerão, Bachata, Reggaeton, Polca Paraguaia, Pisadinha, Vaquejada, entre outros. Cada módulo é formado por 6 vídeos, material de apoio em texto e partituras em PDF disponibilizadas na plataforma Hotmart.

Palavras-chave: coletânea; sanfona; peças originais.

Título do artigo: A música sertaneja e o baixo elétrico: uma pesquisa exploratória sobre a produção de material de ensino aprendizagem do baixo elétrico na música sertaneja.

Resumo: O sertanejo é um estilo musical baseado na tradição oral, onde o aprendizado se faz principalmente por meio da escuta e da apreciação de outros músicos. As experiências práticas do autor como músico atuante deste estilo permitiram observar a inexistência de material com fins de ensino para o baixo elétrico voltado ao aprendizado da música sertaneja. O presente artigo apresenta um estudo exploratório onde discutimos a origem dos termos “sertanejo” e “caipira”, de forma a compreendermos o amplo universo onde se insere o gênero musical em questão, e buscamos em bases de dados na internet artigos sobre o ensino do contrabaixo e métodos publicados para este instrumento. O estudo tem como objetivo coletar e analisar dados de produções acadêmicas a partir, inicialmente, de uma abordagem quantitativa. A partir dos dados obtidos e das reflexões propiciadas por eles pretende-se elaborar um material que auxilie nos processos de ensino e aprendizagem do baixo elétrico e que ajude o músico no aprofundamento do estudo do estilo, o que pode aumentar o campo de trabalho do baixista que atua no mercado da música popular. Além disso, o material pode auxiliar a expandir os horizontes musicais dos alunos e ajudar a afirmar o estilo como parte importante da cultura brasileira.

Palavras-chave: música sertaneja; baixo elétrico; ensino-aprendizagem musical; material didático.



PROEMUS

Programa de Mestrado Profissional
em Ensino das Práticas Musicais