

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO

Programa de Pós-Graduação em História

Disciplina: Cultura, Poder e Representações

Período: 2020.1

Professora: Andrea Marzano

Ementa:

Pretende-se discutir temas fundamentais da História Cultural, em uma perspectiva que tende a se afastar dos essencialismos e binarismos que marcam as concepções de popular X erudito, tradicional X moderno, oriente X ocidente, rural X urbano, negro X branco, colonizador X colonizado, autêntico X contaminado, sem, no entanto, perder de vista os conflitos que as realidades sociais comportam. O curso será dividido nos seguintes eixos temáticos: cultura, poder e representações; raça e cultura; misturas e mestiçagens; cidades e cultura de massas; hibridização e globalização; cultura e mercado; cultura, fronteiras, gênero e pós-colonialismo.

Eixos Temáticos e Bibliografia Preliminar:

Cultura, poder e representações:

CHATTERJEE, Partha. “Quinhentos anos de medo e amor”. In: *Colonialismo, modernidade e política*. Salvador: EDUFBA, CEAO, 2004, p.15-42.

MBEMBE, Achille. “As formas africanas de auto-inscrição”. *Estudos Afro-Asiáticos*, Rio de Janeiro, ano 23, n.1, 2001, p.171-209.

SAID, Edward. “Prefácio da edição de 2003”. In: *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p.11-26.

SAID, Edward. “Introdução”. In: *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p.27-60.

Raça e cultura:

GILROY, Paul. “O Atlântico negro como contracultura da modernidade”. In: *O Atlântico negro*. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: EDUCAM, 2001, p.33-100.

GILROY, Paul. “A crise da ‘raça’ e da raciologia”. In: *Entre Campos. Nações, culturas e o fascínio da raça*. São Paulo: Anna Blume, 2007, p.29-76.

GILROY, Paul. “Tudo sobre os Benjamins: negritude multicultural-empresarial-comercial e oposicionista”. In: *Entre Campos. Nações, culturas e o fascínio da raça*. São Paulo: Anna Blume, 2007, p.287-328.

HALL, Stuart. “Que negro é esse na cultura negra?” In: *Da diáspora. Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003, p.335-349.

Misturas e mestiçagens:

BERLIN, Ira. “De crioulo a africano: as origens atlânticas da sociedade afro-americana da América do Norte Continental”. *Estudos Afro-Asiáticos*, Rio de Janeiro, ano 26, n.2, 2004, p.241-256.

GRUZINSKI, Serge. “Amazônias”. In: *O pensamento mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p.23-38.

GRUZINSKI, Serge. “Misturas e mestiçagens”. In: *O pensamento mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p.39-62.

Cidades e cultura de massas:

MARTIN-BARBERO, José. “Nem povo nem classes: a sociedade de massas”. In: *Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia*. 6.ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009, p.52-70.

MARTIN-BARBERO, José. “Os métodos. Dos meios às mediações”. In: *Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia*. 6.ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009, p.261-333.

Hibridização e globalização:

CANCLINI, Néstor García. “Entrada”. In: *Culturas Híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2015, p.17-30.

CANCLINI, Néstor García. “As culturas híbridas em tempos de globalização”. In: *Culturas Híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2015, p.XVII-XLII.

Cultura e mercado:

APPADURAI, Arjun. “Introdução: mercadorias e a política de valor”. In: APPADURAI, Arjun (org.). *A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: EDUFF, 2008, p.15-88.

KOPYTOFF, Igor. “A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo”. In: APPADURAI, Arjun (org.). *A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: EDUFF, 2008, p.89-121.

SPOONER, Brian. “Tecelões e negociantes. A autenticidade de um tapete oriental”. In: APPADURAI, Arjun (org.). *A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: EDUFF, 2008, p.247-298.

Culturas, fronteiras, gênero e pós-colonialismo:

APPIAH, Kwame Anthony. “O pós-colonial e o pós-moderno”. In: *Na casa de meu pai. A África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997, p.193-220.

BHABHA, Homi. “Introdução: locais da cultura”. In: *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007, p.19-42.

BAHRI, Deepika. “Feminismo e/no pós-colonialismo”. *Estudos Feministas*, Florianópolis, v. 21, n.2, maio-agosto 2013, p.659-688.

HALL, Stuart. “Quando foi o pós-colonial? Pensando no limite”. In: *Da diáspora. Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, p.101-128.

HANNERZ, Ulf. “Fluxos, fronteiras, híbridos. Palavras-chave da antropologia transnacional”. *Mana*, Rio de Janeiro, v.3, n.1, 1997, p. 7-39.

VALE DE ALMEIDA, Miguel. “O Atlântico Pardo. Antropologia, pós-colonialismo e o caso lusófono”. In: BASTOS, Cristiana, VALE DE ALMEIDA, Miguel, FELDMAN-BIANCO, Bela (org.). *Trânsitos coloniais. Diálogos críticos luso-brasileiros*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007, p.27-43.

Dinâmica do curso e avaliação:

As aulas serão baseadas no debate de textos.

O debate de cada texto será provocado pela apresentação e problematização do mesmo por um ou mais debatedores.

Os alunos deverão ler e discutir todos os textos do curso, e não apenas aqueles pelos quais se responsabilizaram como debatedores.

A avaliação dos alunos será baseada na participação nas aulas (atuação como debatedores e participação nas discussões) e no trabalho final.

O trabalho final versará sobre um ou mais dos temas incluídos no projeto de pesquisa do aluno.

O aluno que não estiver presente em pelo menos 75% das aulas será reprovado por falta.

Cronograma preliminar:

1º Encontro - 11/03 – Apresentação do curso e apresentação dos projetos de pesquisa. Definição dos debatedores dos textos.

2º Encontro - 18/03

SAID, Edward. “Prefácio da edição de 2003”. In: *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p.11-26.

SAID, Edward. "Introdução". In: *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p.27-60.

3º Encontro - 25/03

CHATTERJEE, Partha. "Quinhentos anos de medo e amor". In: *Colonialismo, modernidade e política*. Salvador: EDUFBA, CEAO, 2004, p.15-42.

MBEMBE, Achille. "As formas africanas de auto-inscrição". *Estudos Afro-Asiáticos*, Rio de Janeiro, ano 23, n.1, 2001, p.171-209.

4º Encontro - 01/04

GILROY, Paul. "O Atlântico negro como contracultura da modernidade". In: *O Atlântico negro*. São Paulo: Editora 34; Rio de Janeiro: EDUCAM, 2001, p.33-100.

5º Encontro - 08/04

GILROY, Paul. "A crise da 'raça' e da raciologia". In: *Entre Campos. Nações, culturas e o fascínio da raça*. São Paulo: Anna Blume, 2007, p.29-76.

HALL, Stuart. "Que negro é esse na cultura negra?" In: *Da diáspora. Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003, p.335-349.

6º Encontro - 15/04

GILROY, Paul. "Tudo sobre os Benjamins: negritude multicultural-empresarial-comercial e oposicionista". In: *Entre Campos. Nações, culturas e o fascínio da raça*. São Paulo: Anna Blume, 2007, p.287-328.

BERLIN, Ira. "De crioulo a africano: as origens atlânticas da sociedade afro-americana da América do Norte Continental". *Estudos Afro-Asiáticos*, Rio de Janeiro, ano 26, n.2, 2004, p.241-256.

7º Encontro - 22/04

GRUZINSKI, Serge. "Amazônias". In: *O pensamento mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p.23-38.

GRUZINSKI, Serge. "Misturas e mestiçagens". In: *O pensamento mestiço*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p.39-62.

8º Encontro - 29/04

MARTIN-BARBERO, José. "Nem povo nem classes: a sociedade de massas". In: *Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia*. 6.ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009, p.52-70.

MARTIN-BARBERO, José. “Os métodos. Dos meios às mediações”. In: *Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia*. 6.ed. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009, p.261-333.

9º Encontro - 06/05

CANCLINI, Néstor García. “Entrada”. In: *Culturas Híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2015, p.17-30.

CANCLINI, Néstor García. “As culturas híbridas em tempos de globalização”. In: *Culturas Híbridas. Estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 2015, p.XVII-XLII.

10º Encontro - 13/05

APPADURAI, Arjun. “Introdução: mercadorias e a política de valor”. In: APPADURAI, Arjun (org.). *A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: EDUFF, 2008, p.15-88.

11º Encontro - 20/05

KOPYTOFF, Igor. “A biografia cultural das coisas: a mercantilização como processo”. In: APPADURAI, Arjun (org.). *A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: EDUFF, 2008, p.89-121.

SPOONER, Brian. “Tecelões e negociantes. A autenticidade de um tapete oriental”. In: APPADURAI, Arjun (org.). *A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural*. Niterói: EDUFF, 2008, p.247-298.

12º Encontro - 27/05

VALE DE ALMEIDA, Miguel. “O Atlântico Pardo. Antropologia, pós-colonialismo e o caso lusófono”. In: BASTOS, Cristiana, VALE DE ALMEIDA, Miguel, FELDMAN-BIANCO, Bela (org.). *Trânsitos coloniais. Diálogos críticos luso-brasileiros*. Campinas: Editora da Unicamp, 2007, p.27-43.

APPIAH, Kwame Anthony. “O pós-colonial e o pós-moderno”. In: *Na casa de meu pai. A África na filosofia da cultura*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997, p.193-220.

13º Encontro - 03/06

HANNERZ, Ulf. “Fluxos, fronteiras, híbridos. Palavras-chave da antropologia transnacional”. *Mana*, Rio de Janeiro, v.3, n.1, 1997, p. 7-39.

BHABHA, Homi. “Introdução: locais da cultura”. In: *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007, p.19-42.

14º Encontro - 10/06

BAHRI, Deepika. “Feminismo e/no pós-colonialismo”. *Estudos Feministas*, Florianópolis, v. 21, n.2, maio-agosto 2013, p.659-688.

HALL, Stuart. “Quando foi o pós-colonial? Pensando no limite”. In: *Da diáspora. Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, p.101-128.

15º Encontro - 17/06 – Reflexões sobre a bibliografia do curso e os projetos de pesquisa; orientações para o trabalho final; encerramento do curso.