

ANAIS do

4^o FORCULT

S U D E S T E

4^o FÓRUM DE GESTÃO CULTURAL DAS
INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR SUDESTE



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO RIO DE JANEIRO

FÓRUM DE
CIÊNCIA E
CULTURA
U F R J

ANAIS DO 4º FORCULT SUDESTE

FÓRUM DE
CIÊNCIA E
CULTURA
U F R J

Av. Pasteur, 250 – Palácio Universitário – 2º andar.
Urca – Rio de Janeiro - RJ
difusao@forum.ufrj.br

2022

FICHA CATALOGRÁFICA

F745 Fórum de Gestão Cultural das Instituições de Ensino Superior Sudeste (4. : 2022 : Rio de Janeiro, RJ)
Anais do 4º Forcult Sudeste [recurso eletrônico]. – Rio de Janeiro: UFRJ, Fórum de Ciência e Cultura, 2022.
1 recurso eletrônico (161 p.) : digital

Inclui bibliografia.

ISBN 978-65-88388-24-2.

1. Cultura - Congressos. I. Universidade Federal do Rio de Janeiro. Fórum de Ciência e Cultura. II. Título.

CDD: 378.1

Ficha catalográfica elaborada por Maria Luiza Cavalcanti Jardim
(CRB7/1878)

ZOOLOGIA CULTURAL: FALANDO DE CIÊNCIA E CULTURA EM TEMPOS DE PANDEMIA

Elidiomar Ribeiro Da-Silva¹

Luci Boa Nova Coelho²

APRESENTAÇÃO

Zoologia Cultural é o estudo da presença simbólica dos animais nas manifestações da Cultura (DA-SILVA & COELHO, 2016). Dentro dessa abordagem associativa, COELHO & SILVA (2020) defendem a utilização de narrativas impressas ou orais no ensino e na popularização de conteúdos científicos. O Laboratório de Entomologia Urbana e Cultural (LBEUC) do Departamento de Zoologia, Instituto de Biociências, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), tem como uma das linhas de atuação a Zoologia Cultural, através de projeto de pesquisa e extensão. No que se refere à pesquisa, são produzidos artigos científicos versando sobre o tema e propondo possibilidades de aplicação. Quanto à extensão, são realizados eventos que intermediam a aproximação entre universidade e sociedade, sendo especialmente dedicados aos agentes que desenvolvem atividades de ensino, divulgação científica e educação ambiental (DA-SILVA *et al.*, 2020). No presente relato, são descritas duas linhas de atividades coletivas desenvolvidas pelo LBEUC/UNIRIO: o Colóquio de Zoologia Cultural e a Mostra de Biologia Cultural. Por força da pandemia de Covid-19, ambos os eventos tiveram que ser adaptados ao modo remoto, algo que aconteceu com a grande maioria das ações realizadas pelas universidades públicas brasileiras.

RELATO DA EXPERIÊNCIA

O Colóquio de Zoologia Cultural (CZC) objetiva o conagraçamento entre interessados na união entre Ciência e Cultura, bem como suas possibilidades de aplicação. A primeira edição foi realizada em 2016, sendo repetido anualmente, contando com palestras e apresentação de temas livres. Foi presencial até 2019, mas, com a pandemia, a edição de 2020 foi realizada inteiramente no *YouTube*, contando com a exposição de cerca de 60 trabalhos.

A Mostra de Biologia Cultural (MBC) tem escopo mais amplo e conta com um público mais aleatório, não obrigatoriamente ligado à Ciência. Cada edição desenvolve um tema específico e as duas primeiras foram realizadas em 2018. Em 2020, optamos por homenagear as festas culturais brasileiras e a III MBC, realizada antes

1 Professor do Departamento de Zoologia, Instituto de Biociências, Unirio. *E-mail*: elidiomar@gmail.com.
2 Bióloga do Departamento de Zoologia, Instituto de Biologia, UFRJ. *E-mail*: lucibncoelho@gmail.com.

da pandemia, foi dedicada ao Carnaval. As subsequentes, construídas como eventos de *Facebook*, exaltam a Quaresma, a Páscoa, as Festas Juninas, as festas de primavera, o Natal e o Ano Novo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os eventos ora relatados primam pela exaltação da associação entre Ciência e Cultura, sendo calcados no contato físico, na interação pública e na participação coletiva. Com a pandemia, tivemos que nos adaptar e a internet oferece todas as condições necessárias para que continuemos a mostrar a Ciência e o quão presente ela é nos filmes, livros, músicas, obras de arte e demais manifestações culturais. Os *links* para acesso às edições *on-line* podem ser obtidos na revista *A Bruxa*, onde estão publicados os respectivos livros de resumos.

REFERÊNCIAS

- COELHO, L.B.N. & SILVA, T.B.N.R. 2020. A importância das adaptações da Lenda de Anansi pelas editoras DC e Marvel como ferramenta educacional. *A Bruxa*, v. 4, n. 1, p. 9-33.
- DA-SILVA, E.R. & COELHO, L.B.N. 2016. Zoologia Cultural, com ênfase na presença de personagens inspirados em artrópodes na cultura pop. *In: DA-SILVA, E.R. et al. Anais do III Simpósio de Entomologia do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: UNIRIO, p. 24-34.
- DA-SILVA, E.R.; COELHO, L.B.N.; BAFFA, A.F.; ASSIS, R.E.M.T.P. & SANTIAGO, V.M.E. 2020. Mostra de Biologia Cultural: presencial ou remota, o importante é divulgar a associação entre Ciência e Cultura. *Raízes e Rumos*, v. 8, n.1, p. 358-370.

CONTATOS

CZC - www.facebook.com/coloquiozoologiacultural.

MBC - www.facebook.com/Mostra-de-Biologia-Cultural-634517983576686 Revista *A Bruxa* – www.revistaabruxa.com.

FICHA TÉCNICA

I CZC (08/09/2016); II CZC (14/09/2017); III CZC (15/09/2028), IV CZC (19/10/2019); V CZC (05/12/2020); I MBC – Taxonomia e Cultura Pop (28/06/2018); II MBC – O Canto em Flor (26/11/2018); III MBC – Carnaval, Bichos e Plantas (07/03/2020); IV MBC – Da Quaresma à Páscoa (19/04/2020); V MBC – Olha a Cobra! Festas Juninas (05/06/2020); VI MBC - Primavera: Flores e Fé (25/10/2020); VII MBC - Natal e Ano Novo: Dias Melhores Virão (27/12/2020). Média de 200 presentes por edição.