



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA

EDITAL COMPLEMENTAR Nº 48/2026

## BAREMA DE PONTUAÇÃO DO CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR DE PERCEPÇÃO MUSICAL-QUADRO EFETIVO

Nome da/o candidata/o: \_\_\_\_\_

### PROVA DE TÍTULOS

1. QUALIFICAÇÃO ACADÊMICA, além do título de DOUTOR exigido na inscrição do concurso (limite máximo: 1,0 ponto)

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Outra(s) Graduação(ões) em música Valor por unidade para este campo (0,3)	0,3	
b) Outra(s) Graduações em áreas afins Valor por unidade para este campo (0,1)	0,1	
c) Curso(s) de Pós-Graduação Lato Sensu (Especialização) concluído(s) em IES reconhecida pelo MEC. Valor por unidade para este campo 0,05 no máximo 0,2.	0,2	
d) Outro Mestrado concluído. Valor por unidade para este campo 0,1 no máximo 0,2.	0,2	
e) Pós-Doutorado concluído. Valor por unidade para este campo 0,1 no máximo 0,2.	0,2	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>1,0</b>	

2. ATIVIDADES DE ENSINO (limite máximo: 5.0 pontos)

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Ensino de Graduação em IES reconhecida pelo MEC - na disciplina percepção musical. Valor por semestre para este campo 0,5.	3,0	
b) Ensino de Graduação em IES reconhecida pelo MEC - na disciplina harmonia. Valor por semestre para este campo 0,1.	0,4	
c) Ensino de Graduação em IES reconhecida pelo MEC - na disciplina análise musical. Valor por semestre para este campo 0,1.	0,4	
d) Ensino em programas, projetos ou cursos de Extensão em IES reconhecida pelo MEC na área de música. Valor por semestre para este campo 0,05.	0,5	
f) Ensino profissionalizante de música em IES	0,5	

reconhecida pelo MEC ou Escolas Públicas para nível técnico. Valor por semestre para este campo 0,05.		
g) Ensino em Escolas de Música e Projetos Sociais (cursos livres) Valor por semestre para este campo 0,05.	0,2	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>5,0</b>	

**PRODUÇÃO CIENTÍFICA, TÉCNICA E ARTÍSTICA. (limite máximo: 4,0 pontos)**

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
a) Produção de eventos pedagógicos, culturais e artísticos em IES reconhecida pelo MEC. Valor por unidade para este campo 0,1 no máximo 0,4.	0,4	
b) Participação/organização em congresso, simpósio, fórum, conferência, encontro em IES,reconhecidas pelo MEC. Valor por unidade para este campo:0,1.	0,4	
c) Realização de oficinas, palestras e conferências em escola técnica de música e/ou projetos sociais. Valor por unidade para este campo: 0,05.	0,3	
d) Autoria ou coautoria de livro e/ou e-book publicado. Valor por unidade para este campo: 0,2.	0,4	
e) Participação em comissão editorial de periódicos científicos. Valor por unidade para este campo: 0,1.	0,3	
f) Organização ou coordenação de publicação de livro e/ou e-book. Valor por unidade para este campo 0,1.	0,3	
g) Autoria ou coautoria de capítulo de livro, artigo e/ou resumo expandido publicado em anais, periódicos científicos na área de música. Valor por unidade para este campo 0,1.	0,5	
h) Atuação como parecerista 'ad hoc' em chamadas de periódicos, comissões científicas, consultorias. Valor por unidade para este campo: 0,1.	0,2	
i) Participação como compositor(a), arranjador(a), regente, instrumentista, produtor musical em CDs, DVDs e espetáculos.Valor por unidade para este campo 0,05.	0,5	
j) Aprovação em concurso público para professor na área de música. Valor por unidade para este campo 0,2.	0,4	
k) Aprovação em concursos/editais na área de música e/ou prêmios obtidos por trabalho artístico-musical. Valor por aprovação e/ou prêmio para este campo 0,1 no máximo 0,3.	0,3	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>4,0</b>	

NOTA DO CANDIDATO/0 NA PROVA DE TÍTULOS: \_\_\_\_\_

## PROVA ESCRITA

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
1. Domínio do tema	4,0	
2. Fundamentação teórica	2,0	
3. Domínio da língua portuguesa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ texto gramaticalmente adequado e uso formal da língua.</li> </ul>	2,0	
4. Clareza e coerência na exposição e argumentação	2,0	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>10,0</b>	

NOTA DO CANDIDATO NA PROVA ESCRITA: \_\_\_\_\_

## PROVA DIDÁTICA

ITENS	PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
1. Domínio do tema	3,5	
2. Dinâmica de aula <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ clareza, coerência na exposição e articulação com o plano de aula.</li> </ul>	3,5	
3. Domínio da língua portuguesa <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ linguagem clara e expressão verbal gramaticalmente adequada.</li> </ul>	1,0	
4. Plano de aula com referências	1,0	
5. Tempo da aula <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Será levado em consideração o tempo de aula, 45 minutos no mínimo e no máximo 50 minutos.</li> <li>▪ O candidato que finalizar a prova antes ou depois do tempo estabelecido terá a sua pontuação final descontada em 0,1 (zero vírgula um) para cada minuto ultrapassado ou abreviado.</li> </ul>	1,0	
<b>TOTAL DE PONTOS</b>	<b>10,0</b>	

NOTA DO CANDIDATO NA PROVA ESCRITA: \_\_\_\_\_

## PROVA PRÁTICA

ITENS		PONTUAÇÃO MÁXIMA	PONTUAÇÃO OBTIDA
1. Ditado	<b>1.1 tonal modulante a 3 vozes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tempo de 25 minutos para a escrita do ditado com a escuta simultânea do áudio.</li> <li>▪ tempo de até 5 minutos para finalização da escrita sem a escuta do áudio.</li> </ul>	1,5	
	<b>1.2 melódico atonal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tempo de 8 minutos para a escrita do ditado com a escuta simultânea do áudio.</li> <li>▪ tempo de até 4 minutos para finalização da escrita sem a escuta do áudio.</li> </ul>	1,5	
2. Solfejo	<b>2.1 tonal modulante</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tempo de até 2 minutos para fazer a análise oral e concisa dos elementos estruturantes do solfejo.</li> </ul>	0,5	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tempo de até 3 minutos para leitura prévia e realização do solfejo.</li> </ul>	1,0	
	<b>2.2 modal com oscilação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tempo de até 2 minutos para fazer a análise oral e concisa dos elementos estruturantes do solfejo.</li> </ul>	0,5	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tempo de até 3 minutos para leitura prévia e realização do solfejo.</li> </ul>	1,0	
3. Leitura rítmica a duas partes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tempo de até 4 minutos para leitura prévia e realização da leitura rítmica.</li> </ul>	3,0	
4. Leitura de uma melodia com cifra alfanumérica em um instrumento harmônico, à escolha do candidato.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ o candidato poderá cantar a melodia ou agregá-la à execução no instrumento.</li> <li>▪ tempo de até 4 minutos para a leitura prévia fora do instrumento seguida da sua realização.</li> </ul>	1,0	
TOTAL DE PONTOS		10,0	

NOTA DA/O CANDIDATA/O NA PROVA PRÁTICA: \_\_\_\_\_

NOTA FINAL DA/0 CANDIDATA/0: \_\_\_\_\_

ASSINATURA DAS/OS EXAMINADORAS/ES:

Prof(a). Dr(a).

Prof(a). Dr(a).

Prof(a). Dr(a).