



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA – DFIL

<p>CURSO: Educação DEPARTAMENTO: Filosofia - DFIL DISCIPLINA: Epistemologia 2024-1 CÓDIGO: HFI 0039 CARGA HORÁRIA: 60h PROFESSOR: Ecio Elvis Pisetta NÚMERO DE CRÉDITOS: 04 PRÉ-REQUISITO:----</p>
<p>EMENTA: O problema do conhecimento na ciência, na arte, na história. As questões fundamentais do conhecimento científico: diferentes abordagens de seus problemas teóricos e metodológicos. O desenvolvimento histórico-filosófico do conhecimento científico.</p>
<p>OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Compreender a noção de epistemologia; compreender o sentido da inexistência da verdade absoluta; compreender a construção social da verdade, sempre relativa a um determinado contexto histórico; compreender a construção social discursiva do conhecimento; compreender a relação do saber com os poderes; compreender algumas abordagens epistemológicas.</p>
<p>METODOLOGIA: Aulas expositivas e discussão dos textos; fichamentos e resumos; palestra; discussão à luz das abordagens epistemológicas analisadas.</p>
<p>OBSERVAÇÃO: Todos os textos utilizados estão ou serão disponibilizados pelo professor através de e-mail. Consultem também a Biblioteca para estas e outras leituras complementares.</p>
<p>AVALIAÇÕES: I – Primeira Avaliação – Grupos de alunos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Resumo dos textos após discussão, ou seja, articulação das noções principais usando algumas citações quando for o caso. Ao final, uma apreciação do texto lido e a inclusão de questões pertinentes. Os textos a serem resumidos são os seguintes:• “Das reações animais às respostas humanas - a linguagem” (E.Cassirer); “O que é ler” (Ortega y Gasset). Data da entrega: <u>18 de abril.</u>• “Do mundo do mais ou menos ao universo da precisão” (A. KOYRÈ). Data da entrega: <u>02 de maio.</u>• “A História” (E. CASSIRER). Data da entrega: <u>16 de maio.</u>

- “Os corpos dóceis” e “Os recursos para o bom adestramento” (In: FOUCAULT, M. Vigiar e punir). Data da entrega: 20 de junho.
 - Relatório sobre a palestra. Entregar na aula seguinte.
- II – Segunda Avaliação:**
- Trabalho individual escrito. O estudante escolhe um tema e elabora uma pequena dissertação em torno de 5 laudas.
Entregar dia 27 de junho.

- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**
1. A questão do conhecimento; o que é epistemologia?
 2. Aristóteles e o conhecimento; o papel dos sentidos.
 3. A origem do conhecimento.
 4. Opinião e verdade.
 5. Percepção e mundo.
 6. Senso comum e cotidianidade.
 7. A possibilidade das ciências.
 8. A ciência antiga e a moderna.
 9. Os instrumentos. Os aparelhos.
 10. O espaço: ciência e filosofia.
 11. Ciência moderna, sociedade, controle, disciplina, poder.
 12. Sociedade e objetos; objetos de consumo.
 13. Campos gerais do saber: arte, história, ciência.
 14. Arte e conhecimento.

- PLANO DE CURSO:**
1. **Dia 14 de março: apresentação do curso.**
O que é epistemologia?
Discussão: etimologia da palavra; multiplicidade de conhecimentos; Grécia: surgimento das idéias (universais); a abstração; a teoria; o que é Epistemologia.
TEXTO: Metafísica de Aristóteles. Livro I, 1.
Discussão: os seres humanos desejam conhecer. Do saber sensível ao saber inteligível. A memória, a técnica, e a sabedoria. A sabedoria e o “ócio”.
 2. **Dia 21 de março.**
Texto: A origem do conhecimento (Ortega y Gasset, in: O que é filosofia).
Discussão: O não-saber. O espanto.
 3. **Dia 28 de março.**
Feriado.
 4. **Dia 04 de abril.**
Continuação da discussão/leitura anterior. A leitura e a linguagem.
Texto “Cap. III - Das reações animais às respostas humanas - a Linguagem” – a história de Hellen Keller – p.51-72 (E.Cassirer, Ensaio sobre o Homem).
 5. **Dia 11 de abril.**
Continuação da discussão/leitura anterior.

Texto: O que é ler (José Ortega y Gasset, in. Comentário ao banquete de Platão, p.9-34).

6. Dia 18 de abril.
A epistemologia do professor.

7. Dia 25 de abril.
Continuação.

TEXTO: “Do mundo do ‘mais ou menos’ ao universo da precisão” (KOYRÉ, Alexandre. Estudos de história do pensamento filosófico”).

Discussão: questionando a ciência e a vida cotidiana. Comparações entre o saber antigo e o moderno. Os instrumentos científicos. As máquinas.

Continuação das discussões anteriores: como acontece o conhecimento? O conhecimento cotidiano e o conhecimento científico. O nascimento do “conhecimento teórico” e da “ciência”. A relação entre sujeito e objeto. Recolocação da questão do conhecimento na “era tecnológica”: alterações na compreensão do saber e do ser humano; questões em torno da comunicação como construção, transmissão, interpretação.

8. Dia 02 de maio.

Continuação.

9. Dia 09 de maio.

TEXTO: “A História” (In: CASSIRER, Ernst. Antropologia filosófica).

Discussão: a história e o tempo. Questões em torno do historicismo e da história. O objeto histórico. O ser humano enquanto histórico.

10. Dia 16 de maio.

Continuação.

11. Dia 23 de maio.

PALESTRA: “ESPAÇO, SOCIEDADE E EDUCAÇÃO” (Prof. Dr. João Marçal Bodê de Moraes – Departamento de Geografia - UERJ-FFP).

Discussão: os métodos de pesquisa nas ciências sociais. A construção do objeto na geografia. Pesquisa de campo.

12. Dia 30 de maio.

Feriado. Corpus Christi.

13. Dia 06 de junho.

TEXTO: “Os corpos dóceis” e “Os recursos para o bom adestramento” (In: FOUCAULT, M. Vigiar e punir).

Discussão: a disciplina, o controle, a vigilância na modernidade. Sociedade e saber.

14. Dia 13 de junho.

Continuação do assunto da aula anterior

15. Dia 20 de junho.

Educação e técnica. Ensinar e aprender.

16. Dia 27 de junho.

Continuação.

17. Dia 04 de julho.

Continuação.

18. Dia 11 de julho.

Prova Final.

BIBLIOGRAFIA GERAL:

1. BACHELARD, G. *Epistemologia*. 2 ed. RJ: Zahar, 1983.
2. BECKER, Oskar. **Ciência da natureza exata**. In: *O pensamento matemático. Sua grandeza e seus limites*. São Paulo : Herder, 1965.
3. BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a arte. São Paulo : Atica, 2001.
4. BUNGE, Mário. *Epistemologia*. São Paulo: Queiroz, 1987.
5. BUZZI, Arcângelo. *Introdução ao Pensar: o Ser, o Conhecimento, a Linguagem*. Petrópolis: Vozes, 1989.
6. CASSIRER, Ernst. *Antropologia filosófica*. São Paulo : ed. Mestre Jou, 1977.
7. CHAUI, Marilena. *Convite à Filosofia*. SP: Ática, 1996. (Unidade: O conhecimento).
8. COLLINGWOOD, R. G. *Ciência e filosofia*. Lisboa : editorial Presença, 1981.
9. DILTHEY, Wilhelm. *A construção do mundo histórico nas ciências humanas*. São Paulo: editora da UNESP, 2010.
10. DUARTE, Newton. *Sociedade do Conhecimento ou Sociedade das ilusões?: quatro ensaios crítico-dialéticos em filosofia da educação*. Campinas: Autores Associados, 2003
11. FEYERABEND, P. *Contra o método*. RJ: Livraria Francisco Alves, 1975.
12. _____. *Adeus à Razão*. São Paulo : Ed. Da Unesp, 2010.
13. FLUSSER, V. **A alavanca contra-ataca ; por que as máquinas de escrever estalam**. In: *O mundo codificado – por uma filosofia do design e da comunicação*. São Paulo : Cosac Naify, 2007.
14. _____. *Filosofia da caixa preta. Ensaio para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro : Relume Dumará, 2002.
15. FOGEL, G. **O problema do conhecimento**. In: *Conhecer é criar. Um ensaio a partir de F. Nietzsche*. São Paulo : Discurso editorial, 2003.
16. _____. **Da filosofia e do seu método**. In: *Da solidão perfeita – escritos de filosofia*. Petrópolis : Vozes, 1998.
17. FOUCAULT, M. *A Arqueologia do Saber*. RJ: Forense Universitária, 1988.
18. _____. *Microfísica do Poder*. SP: Graal, 1986.
19. _____. *Vigiar e punir. História da violência nas prisões*. Petrópolis : Vozes, 1987.
20. GADAMER, H-G. **A verdade nas ciências do espírito**. In: *Verdade e método II – complementos e índice*. Petrópolis : Ed. Vozes, 2004.
21. _____. *Verdade e Método – traços fundamentais de uma hermenêutica filosófica*. Petrópolis : Ed. Vozes, 1999.
22. HABERMAS, J. *Ciência e Técnica enquanto ideologia*. SP: Nova Cultural. (Coleção Os Pensadores).
23. HEIDEGGER, M. **A questão da técnica**. In: *Ensaio e conferências*. Petrópolis : Ed. Vozes, 2002.
24. _____. **Ciência e pensamento do sentido**. In: *Ensaio e conferências*. Petrópolis : Ed. Vozes, 2002.
25. _____. *Que é uma coisa? Doutrina de Kant dos princípios transcendentais*. [parte preparatória]. Lisboa : Ed. 70, 1992.
26. _____. *Ser e tempo*. [§ 13]. Petrópolis : Ed. Vozes, 2005.
27. HEISENBERG, Werner. *A parte e o todo*. Rio de Janeiro : Contraponto, 1996.
28. HENRY, John. *A revolução científica e as origens da ciência moderna*. RJ: Jorge Zahar, 1998.
29. HESSEN, Johannes. *Teoria do conhecimento*. SP: Martins Fontes, 2000.
30. HÜHNE, Leda Miranda (org.). *Metodologia científica*. Rio de Janeiro : Agir, 1990.
31. JAPIASSU, H. A Técnica, a ciência e a 'Revolução Industrial'. In: *Revista filosófica Brasileira*. A Questão da Técnica. Departamento de Filosofia, UFRJ, v. IV, n. 2, p. 57-75, out. 1988.
32. JASPERS, K. **Conhecimento e juízo de valor**. In: *Introdução ao pensamento filosófico*. São Paulo : Ed. Cultrix, 1976.
33. _____. **Conhecimento fundamental**. In: *Introdução ao pensamento filosófico*. São Paulo : Ed. Cultrix, 1976.
34. KOYRÉ, A. *Do mundo fechado ao universo infinito*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 2001.
35. _____. **Do mundo do 'mais ou menos' ao universo da precisão**. In: *Estudos de história do pensamento filosófico*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 1991.
36. _____. **Os filósofos e a máquina**. In: *Estudos de história do pensamento filosófico*. Rio de Janeiro : Forense universitária, 1991.

37. KUHN, Thomas S. *A estrutura das revoluções científicas*. São Paulo : Perspectiva, 2009.
38. MARCONDES, D. *Iniciação à História da Filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
39. _____. *Textos básicos de filosofia*. Dos pré-socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro : Jorge Zahar, 2003.
40. MERLEAU-PONTY, Maurice. *Conversas-1948*. São Paulo : Martins Fontes, 2004.
41. MOLES, Abraham. *Rumos de uma cultura tecnológica*. São Paulo : Perspectiva, 1973.
42. NIETZSCHE, F. *A gaia ciência*. Portugal: Guimarães, 1987.
43. NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo : Atica, 1989.
44. ORTEGA Y GASSET, J. *Em torno a Galileu: esquema das crises* Petrópolis: Vozes, 1989
45. _____. *Meditação da técnica*. RJ: Livro Ibero-Americano, 1963.
46. _____. *Que é filosofia?* Lisboa : Biblioteca de autores independentes, 2007.
47. _____. *A desumanização da arte*. São Paulo : Cortez Editora, 2008.
48. _____. *Adão no paraíso e outros ensaios de estética*. São Paulo: Cortez Editora, 2002.
49. PARENTE, André (org.). *Imagem máquina. A era da tecnologia do virtual*. Rio de Janeiro : Ed. 34, 1993.
50. POINCARÉ, Henri. *O valor da ciência*. Rio de Janeiro : Contraponto, 1995.
51. POPPER, K. *A lógica da pesquisa científica*. SP: Cultrix, EDUSP, 1975.
52. RÜDIGER, Francisco. *Martin Heidegger e a questão da técnica*. Porto Alegre : Sulina, 2006.
53. SCHRÖDINGER, Erwin. *O que é a vida? O aspecto físico da célula viva*. São Paulo : Ed. Da Unesp, 1997.

FILMOGRAFIA SUGERIDA:

1. A VILA (*The Village*). Direção de M. Night Shyamalan. EUA: Touchstone Pictures / Scott Rudin Productions / Blinding Edge Pictures / Convington Woods Pictures, son., color., 2004.
2. O ENIGMA DE KASPAR HAUSER. Direção de Werner Herzog. Alemanha, 1974.
3. O SHOW DE TRUMAN. Direção de Peter Weir. EUA, 1998.
4. O NÁUFRAGO. Direção de Robert Zemeckis. EUA.
5. SONHOS (Yume). Direção: Akira Kurosawa. Roteiro: Akira Kurosawa. [Warner Bros. Pictures], 1990. 119 min.