

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro		1) ANO 2020	2) SEM. 1º
	PROGRAMA DE DISCIPLINA DE GRADUAÇÃO			
3) UNIDADE: Centro de Letras e Artes CLA-UNIRIO		4) DEPARTAMENTO		
		5) PROFESSOR PROPONENTE Carla da Silva Miguelote		
6) CÓDIGO	7) NOME DA DISCIPLINA Teorias e Estéticas da Imagem	(X) obrigatória () eletiva	8) CH 60	9) CRÉD 4
10) CURSO(S) Licenciatura em Letras Bacharelado em Letras		11) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	4	60
		TOTAL	4	60
12) OBJETIVOS O curso tem como objetivo fornecer instrumentos teóricos para que o aluno possa desenvolver sua habilidade de ver e interpretar imagens. Abordando sobretudo a imagem técnica (produzida por aparelhos), propõe-se, inicialmente, o estudo da fotografia, seu valor documental e sua entrada no campo da arte. O curso dedica-se, em seguida, a uma apresentação dos principais elementos da linguagem cinematográfica, para, em um terceiro momento, voltar-se para os dilemas do cinema brasileiro.				
13) EMENTA As artes visuais, a fotografia, o cinema, o vídeo, as imagens digitais, palavra e imagem, imagem sonora, pensamento e imagem. A natureza da linguagem cinematográfica. Cinema e imaginário social. Cinema como invenção e indústria. A montagem, a encenação, as técnicas de iluminação, o roteiro, a voz e o som. As relações entre fotografia e cinema, teatro e cinema, cinema e pintura, literatura e cinema. As principais teorias e estéticas do filme e do vídeo.				
Unidade 1: A fotografia e o estatuto da imagem técnica				
1.1 A imagem técnica e a impressão de realidade 1.2 A reprodutibilidade técnica da imagem 1.2 A fotografia e seu valor documental 1.3 A fotografia e sua entrada no campo da arte 1.4 Fotografia e arte contemporânea				
Unidade 2: A linguagem cinematográfica				
2.1 Origens do cinema 2.2 Principais elementos da linguagem cinematográfica 2.3 O cinema clássico				
Unidade 3: Dilemas do cinema brasileiro				
3.1 Crítica da imagem eurocêntrica 3.2 Imagens do Brasil 3.3 Cinema novo 3.4 Retomada e pós-retomada 3.5 Cinema brasileiro de autoria feminina 3.6 Cinema negro 3.7 Cinema indígena 3.8 Cinema brasileiro contemporâneo				
14) BIBLIOGRAFIA				
Bibliografia básica				
AUMONT, Jacques. <i>A estética do filme</i> . Campinas, SP: Papyrus, 2012.				

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papirus, 2006.
SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

Bibliografia complementar

JOLY, Martine. *Introdução à análise da imagem*. Campinas, SP: Papirus, 2012.
PIGNATARI, Décio. *Informação. Linguagem. Comunicação*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
ROSENFELD, Anatol. *Cinema: arte e indústria*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
VANOYE, Francis; GOLLOT-LÉTÉ, Anne. *Ensaio sobre a análise fílmica*. Campinas, SP: Papirus, 2009.
XAVIER, Ismail. *Sertão-mar*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

DATA	ASSINATURA/PROFESSOR	CARIMBO
-------------	-----------------------------	----------------