

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
ESCOLA DE LETRAS

Projeto de Cultura

**Dores de amores: cineclube de leitura**

Professora Dra. Carla Miguelote

Rio de Janeiro  
Dezembro de 2022

## **Resumo**

O projeto, que integra as áreas de cinema e literatura, propõe um “Cineclube de leitura” guiado pelo *Manual para melodrama*, do poeta Ricardo Domeneck. O livro apresenta lições sobre como lidar com desilusões amorosas, provocando no leitor o riso e a gargalhada, que se afiguram como uma cura possível. Como o poeta indica um filme para cada uma de suas lições, o cineclube, aberto a todos os interessados, propõe a leitura do livro paralelamente à exibição das obras cinematográficas citadas.

## **Justificativa**

Em momentos de turbulência política, as pautas sociais e lutas coletivas se tornam a urgência de nossas vidas, orientando nossas preocupações e ações diárias. Nesses contextos, nossos sofrimentos mais íntimos são convocados a esperar um pouco, sob o risco de se aparentarem a individualismo egoico se tomarem a dianteira de nossas queixas cotidianas. Passado o pior do momento político, já podemos nos arrogar o direito de sofrer por amor e de direcionar um cadinho de nossas energias para cuidar das feridas de nossas paixões não correspondidas. Para iniciar a escalada desse fundo de poço, nada melhor que aprender a rir de si mesmo e do próprio ridículo de nosso desespero. É nesse sentido que propomos a leitura coletiva do livro *Manual para melodrama* (2022), do poeta brasileiro Ricardo Domeneck. Paródia dos livros de autoajuda, o *Manual* segue na linha do melodrama e apresenta lições carregadas de hipérboles, com projetos de vingança desmedidos ou enlevos de autocomiseração desmesurados. Beirando o absurdo do exagero, o conjunto nos arrebatava pelo humor, não promovendo a cura almejada senão pelo riso e pela gargalhada. Ressalta-se que a escolha do *Manual* de Domeneck como guia para nosso percurso não se configura como uma restrição de perspectiva, posto que seu livro é rico em diálogos intertextuais e interartísticos, que vão abrindo novas possibilidades de abordagem do tema. Com referências que vão da tragédia grega, sobretudo *Medeia* de Eurípides (e suas adaptações filmicas), ao melodrama *Carne trêmula*, de Pedro Almodóvar, passando pelo teatro de Nelson Rodrigues, especificamente em *Toda nudez será castigada*, e sua adaptação cinematográfica por Arnaldo Jabor, Domeneck compõe um mosaico de narrativas de desilusão amorosa e de personagens de coração ferido. A leitura do livro, acompanhada da visualização dos filmes citados pelo autor, suscita, assim, reflexões que vão muito além das dores de

amores e alcançam temas de amplo interesse dos estudantes de letras, teatro e outras artes. Com reflexões sobre o contorno dos gêneros da tragédia e do melodrama, a intermedialidade, a adaptação e a paródia, o projeto contribuirá para o desenvolvimento artístico-cultural dos discentes envolvidos no projeto. No que diz respeito ao público mais amplo, além de propor a cura pelo riso, trata-se de estimular o contato com a produção literária de um dos mais proeminentes poetas brasileiros contemporâneos e de compreender um dos múltiplos modos de diálogo da literatura com o cinema.

### **Objetivo(s)**

O projeto tem como objetivo geral promover um cineclube, aberto tanto à comunidade interna da Unirio quanto ao público externo, guiado pela leitura do livro *Manual para melodrama* (2022), do poeta brasileiro Ricardo Domeneck. No que diz respeito aos objetivos específicos, destacamos: a) propor o riso e a gargalhada, mediados pela expressão artística, como meio de cura para dores de amores; b) desenvolver e aprofundar reflexões sobre o diálogo entre as artes (notadamente o cinema e a literatura).

### **Plano de Ação**

O projeto tem como meta realizar um “Cineclube de leitura” presencial, nos moldes de um curso de extensão com carga horária de 30 horas. Embora o cineclube esteja previsto para durar dois meses e meio, o projeto como um todo terá duração de 5 meses, de março a julho de 2023, sendo esse período dividido em duas etapas: a) organização do cineclube; b) realização do cineclube. A primeira etapa, com duração de dois meses e meio (do início de março a meados de maio de 2023), inclui: pesquisa bibliográfica teórica sobre os temas pertinentes; seleção e preparação do material fílmico e literário a ser trabalhado com o público; elaboração do material de divulgação e sua publicização em sites, redes sociais e demais plataformas online; inscrição dos(as) interessados(as). A segunda etapa consiste na realização propriamente dita do cineclube, que será composto de 10 encontros semanais de 3 horas (de meados de maio ao final de julho de 2023). O tempo de duração dos encontros prevê: a exibição de filmes ou trechos de filmes; breve exposição oral de questões pertinentes; leituras conjuntas de textos literários; debates. As atividades do(a) estudante bolsista consistem em auxiliar a coordenadora do projeto em todas as etapas de sua realização: na pesquisa, leitura e seleção de material literário e fílmico para os

encontros do cineclube; na preparação de materiais de divulgação em redes sociais; na inscrição dos/as interessados/as; e na organização da dinâmica dos encontros com o público.

**Área(s) Artística(s) e/ou Cultural(is) do Projeto**

Literatura e Cinema

**Eixo(s) de Enquadramento para Projeto de Cultura**

EIXO 2 – Formação, pesquisa, saberes e fazeres artísticos

**Duração do Projeto**

5 meses: de março a julho de 2023.

**Carga horária semanal do/a Coordenador/a**

5 horas semanais