

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2022	1º
CÓDIGO ALT0013	NOME DA DISCIPLINA Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	CRÉDITOS	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	2	60	
	TOTAL	2	60	
EMENTA				
<p>Cultura e modernização. A poesia e a prosa do início do século XX: Augusto dos Anjos, João do Rio, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Gonzaga Duque, Monteiro Lobato. Regionalismo e Cosmopolitismo. A literatura e o horizonte técnico: a popularização da fotografia, o cinematógrafo, o fonógrafo. Os anos 20 e a afirmação do modernismo. Manifestos. A semana de 22. As poéticas do modernismo brasileiro: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa e a poesia modernista da década de 20. Literatura e Artes Visuais. Literatura e Música. Cultura literária e Cultura popular. A obra de Oswald e Mário de Andrade. A poesia de 30 e o Modernismo: Manuel Bandeira; Carlos Drummond de Andrade; Murilo Mendes; Jorge de Lima; Cecília Meireles. O romance de 30 - neonaturalismo e romance intimista. Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos. As tendências contemporâneas da literatura brasileira. A literatura e as outras artes. A poesia: a geração de 45, João Cabral, a poesia concreta, a poesia experimental, e a tendência expressiva dos anos 70 e 80, a poesia e a canção popular, a poesia e as artes visuais. O teatro brasileiro moderno e contemporâneo: tendências. A prosa de G. Rosa, Clarice Lispector, D. Trevisan, entre outros, as vertentes experimentais (Valêncio Xavier, Leminski etc.), memorialistas (Nava) e documentais (dominantes nos anos 30, 70 e de novo nos 90). Literatura e cinema.</p>				
OBJETIVOS				
<p>1- Apresentar as tensões e diálogos sobre o contexto político e literário no Brasil acerca das ideias de modernização e nacionalismo, o papel das vanguardas, da Semana de 22, e os novos paradigmas estéticos; 2. Desenvolver a capacidade de leitura e interpretação tanto de quadros gerais da história e instituição literária, quanto de poema e romances, a partir de ferramentas crítico-teóricas; 3- Apresentar aspectos gerais da prosa brasileira a partir dos anos 1930 e a retomada do Naturalismo; 4- Analisar questões políticas modernas e suas relações com a prática literária; 5- Ler e analisar diferentes textos de prosa brasileira moderna.</p>				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
<p>1. Lima Barreto e João do Rio: política, modernização e a interpretação nacional; 2. As vanguardas europeias e brasileiras: estética e linguagem na obra de Mário de Andrade e Oswald de Andrade; 3. A prosa brasileira naturalista: o romance de 1930 e o novo paradigma da prosa de Guimarães Rosa, Clarice Lispector, Carolina Maria de Jesus; 4. Questões políticas da prosa e da instituição literária moderna.</p>				

BIBLIOGRAFIA

- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1982.
- . "Situação de Macunaíma". In *Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideológica*. São Paulo, Cultrix, 2003.
- FAUSTINO, Mario. *De Anchieta aos Concretos*. São Paulo, Cia das Letras, 2003.
- MASSAUD, Moisés. *História da Literatura Brasileira*. São Paulo, Cultrix, 1983-89.
- MERQUIOR, José Guilherme. *De Anchieta a Euclides*. Breve História da Literatura Brasileira, Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.
- NUNES, Benedito. "Estética e correntes do modernismo": In ÁVILA, Affonso. *O modernismo*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2002.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro, Rocco, 2000.
- . *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro, Rocco, 2002.
- SÁ, Lúcia. *Literaturas da floresta: textos amazônicos e cultura latino-americana*. Rio de Janeiro, EDUERJ, 2012.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro* [apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas]. Rio de Janeiro, Vozes, 1997.
- ZILLY, Berthold. "A pátria entre paródia, utopia e melancolia" In *Revista Estudos Sociedade e Agricultura*. UFRRJ, 2003.

PROFESSOR
Masé Lemos

CHEFIA DE DEPARTAMENTO
Carla Miguelote

DATA
março de 2022