



UNIVERSIDADE DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA-PPGM

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Mestrado

DISCIPLINA:

Seminário Ensino e Aprendizagem II

CÓDIGO:

CRÉDITOS: 03

CARGA HORÁRIA: 45

PRÉ-REQUISITO: Seminários em Ensino e Aprendizagem 1

Estudo dirigido sobre o campo da educação musical considerando processos de ensino e aprendizagem formais, não formais e informais no âmbito da educação básica, ensino superior ou em ambientes não escolares

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Analisar dissertações de mestrado e/ou artigos acadêmicos do campo da educação musical, visando refletir sobre aspectos formais, metodológicos de pesquisa em Educação Musical.

METODOLOGIA:

Orientação coletiva a partir de textos apresentados pelos alunos no contexto das pesquisas em desenvolvimento pelos pós-graduandos.

AVALIAÇÃO:

Trabalho escrito apresentado ao final do curso

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Bibliografia Básica:

AMUI, Gustavo Araújo; GUIMARÃES, Fernanda Albernaz do Nascimento (2016). Música na educação básica: referenciais teóricos de periódicos nacionais publicados entre 200 e 2010. **Per Musi**. 2016, n.34. p.89-112 asdf. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/pm/a/wmV3dXR8Mm6TNVkJCTdPRhff/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em 15 mar. 2021.

AQUINO, Thaís Lobosque. Da perspectiva histórica da epistemologia da educação musical escolar: uma análise sobre os saberes musicais na Revista da ABEM e na OPUS – Revista da ANPPOM. **Opus**, v. 23, n. 1, p. 224-255, abr. 2017. Disponível em: <https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/viewFile/421/414>. Acesso em 22 jul. 2022.

BATISTA, Leonardo Moraes. Educação Musical, relações étnico-raciais e decoloneidade: tensões, perspectivas e interações para a Educação Básica. **Orfeu**. vol. 3, n. 2 2-18, p. 111-135 Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/1059652525530403022018111>. Acesso em 15 mar. 2020.

OLIVEIRA, Olga Alves de; SOBREIRA, Silvia. Componente curricular arte em disputa: embates pela especificidade da música nas políticas curriculares. **Revista da Abem**, v. 30, n. 2, e30207, 2022. Texto escrito em coautoria com orientanda de doutorado. Disponível em: <http://www.abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/1143>. Acesso em 20 fev 2022.

Bibliografia Complementar:

AQUINO, Thaís Lobosque. Epistemologia(s) da educação musical escolar: uma análise da proposta formativa “Mulheres na Música”. Revista da ABEM, v. 29, p. 65-82, 2021. Disponível em: <https://revistaabem.abem.mus.br/revistaabem/article/view/961/598>. Acesso em 15 mar. 2022.

SIMÕES, Alan Caldas. Parâmetros para análise dos comportamentos docentes e discentes em práticas informais de aprendizagem musical na escola. **Revista Brasileira de Música**. Disponível em: <file:///C:/Users/User/OneDrive/3-PPGM/LINHA/pgentilnunes,+artigo,+simoes.pdf>. Acesso em 15 mar. 2022.

TORRES, Sérgio Inácio;MATOS, Ronaldo Aparecido de..Reformas curriculares na educação básica sob três perspectivas: BNCC, mediações estaduais e experiências de ensino de música em escolas públicas. **Revista Orfeu**.vol 6, n.1, p.1-25, 2021. v. 34, n. 1, jan.–dez. 2021 Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/orfeu/article/view/20183>. Acesso em 15 mar. 2022.

ATUALIZADO EM: 2022