



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
FACULDADE DE FILOSOFIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Filosofia
DEPARTAMENTO: Filosofia
DISCIPLINA: Tópicos especiais em temas da filosofia da cultura contemporânea A
CÓDIGO: HFI0046
CARGA HORÁRIA: 60h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04 **PRÉ-REQUISITO:** -----
SEMESTRE: 2022.2
DOCENTE: Andréa Bieri

Ementa: O curso consistirá na leitura e discussão de textos de pensadores da modernidade em diante que tematizam a conexão do caminhar com o filosofar e/ou com expressões artísticas diversas (poesia, pintura, música, arquitetura); seja por meio do caminhar como “método indutor” de sua atividade criadora, seja pela assimilação, em seu léxico conceitual/poiético, de imagens relativas à caminhada.

Objetivos da disciplina: Investigar a relação entre mobilidade e formas de pensamento e expressão. Coletar subsídios que propiciem, futuramente, a elaboração de uma tipologia/fenomenologia do ato de caminhar como recurso de criação filosófica e artística.

Metodologia:
Aulas expositivas, discussão de textos, debates e caminhadas.

Avaliação:
Primeira avaliação: Trabalho prático e teórico (valor 10.0).
Segunda avaliação: Trabalho prático e teórico (valor 10.0). A nota requerida para a aprovação direta é 7.0 (sete), obtida pela média aritmética das duas avaliações feitas no semestre letivo.

Conteúdo Programático

Unidade 1: Introdução à caracterização do caminhar.

Textos utilizados nesta unidade: GROSS, F. Caminhar, uma filosofia. Capítulos 1 (“Caminhar não é um esporte”), 2 (“Liberdades”), 7 (“Solidões”) e 8 (“Silêncios”). .

Unidade 2: Sec. XVIII:
Rousseau e as caminhadas pelo campo.

Texto utilizados nesta unidade: Capítulos selecionados de ROUSSEAU, J-J: *Devaneios de um caminhante solitário*.

Unidade 3 – Sec. XIX: Balzac e Baudelaire: caminhadas pela cidade e *flanêrie*. Nietzsche e Stevenson: caminhadas pelas montanhas. Thoreau e a caminhada nos bosques.

Texto utilizados nesta unidade: Balzac, H. “Teoria do andar” in *Tratado da vida elegante*; Baudelaire, C. “O pintor da vida moderna” in BAUDELAIRE, Charles. *Poesia e prosa*; Nietzsche. “O viajante e sua sombra” in *Humano demasiado Humano II*. Companhia das Letras, 2008; Thoreau, H. *Andar a pé*

Unidade 4 - Século XX e XXI: João do Rio e a vagabundagem noturna. Guy Debord e Francesco Careri: teoria da deriva e caminhada como prática estética.

Texto utilizados nesta unidade: Rio, João do. *A alma encantadora das ruas (trechos selecionados)*. Debord, Guy. *Teoria da deriva*. (trechos selecionados). Careri, F. *Walkscapes - O caminhar como prática estética*

Obs: este plano de aulas pode sofrer pequenos reajustes no decorrer do semestre em função de alterações do calendário da universidade.

Bibliografia básica

- BALZAC, H. “Teoria do andar” in *Tratado da vida elegante*. São Paulo, Companhia das Letras, 2016
- BAUDELAIRE, C. “O pintor da vida moderna” in BAUDELAIRE, Charles. *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 2006.
- CARERI, F. *Walkscapes - O caminhar como prática estética*. São Paulo, Editora G. Gili, 2013.
- _____. *Caminhar e parar*. São Paulo, Gustavo Gilli, 2017;
- CERTEAU, M. *A invenção do cotidiano - Artes de fazer*. Petrópolis, Vozes, 1998.
- DEBORD, Guy. *Teoria da deriva*. http://pt-br.protopia.wikia.com/wiki/Teoria_da_Deriva
- GROS, Frédéric. *Caminhar, uma filosofia*. São Paulo, É, 2010.
- KAAG, John. *Caminhando com Nietzsche*. Rio de Janeiro, Red tapioca, 2019.
- NIETZSCHE. “O viajante e sua sombra” in *Humano demasiado Humano II*. Companhia das Letras, 2008.
- POE, E. A. *O homem na multidão*. Porto, livraria Lelo, 2018.
- RIO, João do. *A alma encantadora das ruas*. Companhia de bolso, 2008.
- ROUSSEAU, J.J. *Os devaneios do caminhante solitário*. São Paulo, Nova Alexandria, 2018.
- STEVENSON, R.L. “Passeios a pé” in *O elogio do ócio e outros ensaios*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2021.
- THOREAU, H. *Andar a pé*. E-books Brasil 2003.

Bibliografia Complementar:

- BAECQUE, Antoine. *Une histoire de la marche*. Paris, Perrin, 2016.
- BENJAMIN, W. *Baudelaire e a modernidade*. Belo Horizonte, Autêntica, 2015
- ELKIN, L. *Flâneuse: Mulheres Que Caminham Pela Cidade Em Paris, Nova York, Tóquio, Veneza E Londres*. São Paulo, Fósforo, 2022.
- LABUCCI, Adriano. *Caminhar, uma revolução*. Martins Fontes, 2013.
- SOLNIT, Rebecca. *A história do caminhar*. São Paulo, Martins Fontes, 2016.