

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEMÓRIA SOCIAL- PPGMS/UNIRIO

PROGRAMA E CRONOGRAMA – 2024.1

Disciplina: **Memória, Diferença e Subjetividade**

Docentes: Prof^ª Dr^ª Daniele Achilles

Prof^ª Dr^ª Johanna Gondar Hildenbrand

Emails: daniele.achilles@unirio.br / johanna.hildenbrand@unirio.br

Início: 19/03/2024

Período: 1º semestre de 2024

Horário: Terça-feira - 14h às 17h.

Curso: Mestrado e Doutorado em Memória Social

Modalidade: *Presencial*

Classroom: <https://classroom.google.com/c/NDcwOTk0MTU2MDIz>

Meet: <https://meet.google.com/xyv-ezdi-gtn?authuser=0&hs=179>

EMENTA

A disciplina apresenta os conceitos de identidade e diferença situando-os no campo da Memória Social, a partir de uma perspectiva interdisciplinar, evidenciando a afirmação da diferença na cena contemporânea. Enfatiza as relações entre memória, diferença, subjetividade e poder a partir da interação dialógica com autores do campo da Memória Social, Estudos Culturais, Psicanálise, Filosofia e Sociologia. A partir das diferentes perspectivas apresentadas na disciplina será possível refletir sobre os distintos modos de construção subjetiva.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Memória, Diferença e Subjetividade: panorama e contexto
- Memória, Diferença e Subjetividade: diferença e Estudos Culturais
- Memória, Diferença e Subjetividade: diferença, poder e identidade
- Memória, Diferença e Subjetividade: diferença e Psicanálise
- Memória, Diferença e Subjetividade: diferença e criação
- Memória, Diferença e Subjetividade: barbárie e criação
- Memória, Diferença e Subjetividade: diferença e racismo

CONTEÚDO, CRONOGRAMA E BIBLIOGRAFIA

Data	Conteúdo	Bibliografia
Aula01 19/03 14h – 17h	• Apresentação da Disciplina • Apresentação do Programa e Cronograma Prof ^ª Dr ^ª Daniele Achilles Prof ^ª Dr ^ª Johanna G. Hildenbrand	

Aula02 26/03 14h-17h	Memória, Diferença e Subjetividade: <i>panorama e contexto</i> Discussão coletiva dos textos: • GRISOTTO (2022); • DERRIDA (1991); • DELEUZE (1998).	GRISOTTO, Américo. Imagem do pensamento: Deleuze e a filosofia da diferença. Revista de Filosofia, vol. 22, núm. 3, pp. 244-254, 2022. Disponível em: https://www.redalyc.org/journal/5766/576672862021/html/ Vídeo: Foucault, Deleuze e Derrida frente à crise Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=mPBN2vYsQLI <u>Bibliografia complementar:</u> DELEUZE, G. Diferença e repetição. Rio de Janeiro: Graal, 1998. (Capítulo 1 –A diferença em si mesma). DERRIDA, Jacques. A diferença. In: DERRIDA, J. Margens da filosofia. Campinas, SP: Papirus, 1991. Disponível em: https://archive.org/details/DERRIDAJacquesMargensDaFilosofia
Aula 03 02/04 14h – 17h Leitura	Memória, Diferença e Subjetividade: <i>Diferença e Estudos Culturais</i>	HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 10.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005. SILVA, Tomaz Tadeu da; HALL, Stuart; WOODWARD, Kathryn. Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais. 14.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. Responsável: Mônica <u>Bibliografia complementar:</u> HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. 2. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013.
Aula 04 09/04 14h – 17h Discussão	Memória, Diferença e Subjetividade: <i>Diferença e Estudos Culturais</i>	Discussão coletiva dos textos • HALL (2005) • SILVA; HALL; WOODWARD (2014)

Aula 05 16/04 14h – 17h Leitura	Memória, Diferença e Subjetividade: <i>Diferença e Estudos Culturais</i>	SALZTRAGER, Ricardo; GONDAR, Jô. Memória social, poder e resistências em Michel Foucault. In: HILDEBRAND, J. G.; FARIAS, F. R. De (Orgs). Memória e resistência: nos interstícios do poder. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2021. p.15-25. Responsável: Daniel DELEUZE, G. Post scriptum sobre as sociedades de controle. In: Conversações. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992. p. 219 - 226. Responsável: Hamilton GUATTARI, F.; ROLNIK, S. Cultura: um conceito reacionário? IN.: _____. Micropolítica: cartografias do desejo. 7. Ed. Rev. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005. p. 22-31. Responsável: Hamilton FOUCAULT, M. Verdade e poder. In: Microfísica do poder. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979. p.1-14. Responsável: Cristiane <u>Bibliografia complementar :</u> <u>Vídeos:</u> Michel Foucault e a diferença – Roberto Machado 1) https://www.youtube.com/watch?v=M4gRr9mE6Ag 2) https://www.youtube.com/watch?v=5CvDaT4FPo0&list=PLQK3FPAAa7OUYWnzu6QY0NusWSSN_p6qE ACHILLES, Daniele. Memórias comunitárias fragmentadas: caminhos da resistência enquanto produção, experiência e criação em bibliotecas públicas. In: HILDENBRAND, J. G.; FARIAS, F. R. De. Memória e resistência nos interstícios do poder, vol. II. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2022. p. 55-69. SALZTRAGER, R. “O sujeito entre a disciplina e o controle: sobre as instituições de confinamento e os fenômenos de massa”. In: Revista Mal-estar e Subjetividade, vol. XI, núm. 3, 2011 ,p.1011-1038
23/04	FERIADO	FERIADO
Aula 06 30/04 14h – 17h Discussão	Memória, Diferença, Subjetividade: <i>Diferença, Poder e Identidade</i>	Discussão coletiva dos textos: • SALZTRAGER (2021); • DELEUZE (1992); • FOUCAULT (1979)

Aula 07 11/06 14h - 17h Leitura	Sugestão de atividade remota: Assistir os filmes propostos para as aulas restantes.	Filme: Freud Além da alma Dir: John Huston https://www.youtube.com/watch?v=TzfWe5CdwvA&t=1s Filme: A onda Dir: Dennis Gansel https://www.youtube.com/watch?v=BPw5fxTPaIs Documentário: Winter on fire (Netflix) Festa de família. Dir: Thomas Vinterberg https://www.youtube.com/watch?v=8jhu7qaU2qk&rc=1
Aula 08 18/06 14h - 17h Discussão online	Memória, Diferença, Subjetividade: <i>A diferença e o comum</i>	O comum: dos afetos à construção de instituições. Entrevista com Antonio Negri, por Thiago Fonseca e Giuseppe Cocco, em 17/11/13, em São Paulo Tradução: Thiago Fonseca Revisão: UniNômade. Disponível em: https://docs.fct.unesp.br/docentes/geo/necio_turra/MINI%20CURSO%20RAFAEL%20ESTRADA/Desdobramentos%20de%20Espinosa/O%20comum%20dos%20afetos%20%E0%20constru%E7%E3o%20de%20institui%E7%F5es%20-%20Universidade%20N%F4made%20Brasil.pdf Responsável: Julio NEGRI, Antonio. O comum como modo de produção. Tradução: Bernardo Romagnoli Bethonico. [s.]: Série Intempestiva, 2015. Disponível em: https://cultureinjection.files.wordpress.com/2019/01/cad_52_chaodafeira_antonionegri.pdf Responsável: Nina <u>Bibliografia complementar :</u> BAUMAN, Zygmunt. Comunidade: a busca por segurança no mundo atual. Rio de Janeiro: Zahar, 2022. BUBER, Martin. Sobre comunidade. São Paulo: Perspectiva, 2012. (Debates, 203). hooks, bell. Ensinando comunidade: uma pedagogia da esperança. São Paulo: Elefante, 2021. SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Pode o subalterno falar? Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010. HARDT, Michel; NEGRI, Antonio. O devir-príncipe da multidão. In: Bem estar comum. Rio de Janeiro: Record, 2016. p. 7-14.
Aula 09 25/06 14h - 17h Discussão online	Memória, Diferença, Subjetividade: <i>Diferença e Psicanálise</i>	Discussão coletiva do filme e dos textos: Filme: Freud Além da alma Dir: John Huston https://www.youtube.com/watch?v=TzfWe5CdwvA FREUD, Sigmund.[1917] Uma dificuldade no caminho da Psicanálise In Obras completas vol 14.São Paulo:Companhia das letras, 2010.

		Responsável: Joana FREUD, Sigmund. [1925] A negação In Obras completas vol 16. São Paulo: Companhia das letras, 2011. Responsável: Johanna
Aula 10 02/07 14h – 17h Discussão online	Memória, Diferença, Subjetividade <i>A diferença na formação das massas</i>	Discussão coletiva do filme e dos textos: FREUD, Sigmund. [1921] Psicologia das massas e análise do eu. In: Psicologia das massas e análise do eu e outros textos (1920-1923). São Paulo: Companhia das letras, 2011. Cap. II-VII Responsável: Anne NEGRI, Antonio. Para uma definição ontológica da Multidão. In: Lugar Comum. Rio de Janeiro, n. 19-20, jan-jun. 2004. Disponível em https://extensaoufabcpo marxismo.files.wordpress.com/2016/02/para-uma-definiccca7acc83o-ontolocc8lgica-da-multidacc83o-negri.pdf Responsável: Carine <u>Material complementar:</u> Filme: A onda Dir: Dennis Gansel https://www.youtube.com/watch?v=BPw5fxTPaIs Documentário: Winter on fire (Netflix)

Aula 11 09/07 14h - 17h Discussão Online	Memória, Diferença, Subjetividade: <i>Memória, Estética e diferença</i>	BENJAMIN, Walter. (1935/1936) A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica In Obras escolhidas, v. 1. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense. 1994. (P. 165- 196). Responsável: Daniel Ramalho GONDAR, J.; HILDENBRAND, J. G. Uma política das imagens: sobre cinema e sensações (A policy of images: about cinema and sensations). Estudos da Língua(gem), [S. l.], v. 12, n. 1, p. 101-119, 2014. Disponível em: https://periodicos2.uesb.br/index.php/estudosdalinguagem/article/view/1242 Responsável: Johanna Andrade, C. A. de O., & Brito Alves, Álvaro R. J. de. (2021). O cinema como cosmopoética do pensamento decolonial. <i>Logos</i>, 27(3). https://doi.org/10.12957/logos.2020.54458 Disponível em: https://www.epublicacoes.uerj.br/index.php/logos/article/view/54458 Responsável: Gabriela Filmes Complementares: Festa de família. Dir: Thomas Vinterberg https://www.youtube.com/watch?v=8jhu7qaU2qk&rec=1
Aula 12 16/07 14h – 17h Encerramento	<i>Apresentação das propostas de artigo</i>	

BIBLIOGRAFIA

BENJAMIN, Walter. [1933] Experiência e pobreza. In **Obras escolhidas vol.1**. Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994. p.114-119.

DELEUZE, G. **Diferença e repetição**. Rio de Janeiro: Graal, 1998. (Capítulo 1—A diferença em si mesma).

DELEUZE, G. Posts scriptum sobre as sociedades de controle. In: **Conversações**. Rio de Janeiro: Editora 34, 1992. p.219-226.

DERRIDA, Jacques. A diferença. In: DERRIDA, J. **Margens da filosofia**. Campinas, SP: Papirus, 1991.

FOUCAULT, M. Verdade e poder. In: **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1979. p.1-14.

FREUD, Sigmund. [1921] Psicologia das massas e análise do eu. In: **Psicologia das massas e análise do eu e outros textos (1920-1923)**. São Paulo: Companhia das letras, 2011.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 10.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

SALZTRAGER, Ricardo; GONDAR, Jô. Memória social, poder e resistências em Michel Foucault. In: HILDEBRAND, J. G.; FARIAS, F. R. De (Orgs). **Memória e resistência**: nos interstícios do poder. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2021. p.15-25.

SALZTRAGER, R. “O sujeito entre a disciplina e o controle: sobre as instituições de confinamento e os fenômenos de massa”. In: Revista Mal-estar e Subjetividade, vol. XI, núm. 3, 2011, p.1011-1038.

SILVA, Tomaz Tadeu da; HALL, Stuart; WOODWARD, Kathryn. **Identidade e diferença**: a perspectiva dos Estudos Culturais. 14.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

VÍDEOS PARA AULAS ASSÍNCRONAS:

- Vídeo: Foucault, Deleuze e Derrida frente à crise
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=mPBN2vYsOLI>
- Vídeo: Roberto Machado—Michel Foucault e a diferença
<https://www.youtube.com/watch?v=M4gRr9mE6Ag>
https://www.youtube.com/watch?v=5CvDaT4FPo0&list=PLQK3FPAaa7OUYWnzu6QY0NusWSSN_p6Qe
- Filme: Freud Além da alma Dir: John Huston
<https://vimeo.com/142402784>
- Filme: A onda - Dennis Gansel
<https://www.youtube.com/watch?v=QBKEi8qamKM>
- Vídeo: Paul Preciado na Jornada da Escola da Causa Freudiana
<https://www.youtube.com/watch?v=UEkaKjUG7fY>

VÍDEOS E PODCASTS COMPLEMENTARES:

- Vídeo: Jurandir Freire Costa – Identidade e desenraizamento
<https://www.youtube.com/watch?v=ao4n4ZtcB-E>
- Vídeo: Judith Butler-Judith Butler e a Teoria Queer
<https://www.youtube.com/watch?v=TyIAeedhKgc>
- Vídeo: Vladimir Safatle – A necropolítica segundo Vladimir Safatle
<https://www.youtube.com/watch?v=jjy41FUYVVs>
- Podcast Redpill: a misoginia como lucro

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ACHILLES, Daniele. Memórias comunitárias fragmentadas: caminhos da resistência enquanto produção, experiência e criação em bibliotecas públicas. In: HILDENBRAND, J. G.; FARIAS, F. R. De. **Memória e resistência nos interstícios do poder, vol. II**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2022. p. 55-69.

FARIAS, Francisco et al. A que a violência faz eco? In: **Quatro questionamentos sobre a violência**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2014. p.29-80.

GONDAR, Jô. Um racismo desmentido. In ARREGUY, M. et. al (Org.) **Racismo, capitalismo e subjetividade**: leituras psicanalíticas e filosóficas. Niterói: Eduff, 2017.

HILDEBRAND, J.; SALZTRAGER, R. Novas formas de elaboração: a violência estética no cinema hollywoodiano contemporâneo. In: **Revista Memória em Rede**, Pelotas, v.11, n.21, Jul./Dez.2019.

PRECIADO, Paul B. **Eu sou o monstro que vos fala**: relatório para uma academia de psicanalistas. Rio de Janeiro: Zahar, 2022.

SALZTRAGER, R. “O sujeito entre a disciplina e o controle: sobre as instituições de confinamento e os fenômenos de massa”. In: **Revista Mal-estar e Subjetividade**, vol. XI, núm. 3, 2011 ,p.1011-1038.

SANTOS, L. S.; HADDOCK-LOBO, R. Entre errâncias: Derrida e Deleuze. **Revista Húmus**, 8(24), 2018. Disponível em: <https://periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/revistahumus/article/view/10923/6488>.

NORMA PARA A ENTREGA DO TRABALHO FINAL

- Norma da ABNT 6022 - Artigos Científicos
<https://posticsenasp.ufsc.br/files/2014/04/abntnabr6022.pdf>