

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO 2024	SEM. 1
CÓDIGO ALT0005	NOME DA DISCIPLINA História da Literatura e da Arte e da Sociedade	CRÉDITOS	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA		
		TOTAL		
EMENTA O literário e o social (Candido, Williams, Escarpit, Bourdieu, Jameson). As teorias do reflexo, da mediação, da negatividade. A noção de acontecimento (Foucault). Autonomia (Adorno). A historicidade paradoxal da obra literária (Marc Escola). As relações de analogia, dependência, interferência e tensão entre campos historiográficos. Operações críticas fundamentais voltadas para: a) as noções de ordem, causalidade e seus derivados - precursores, filiações, gêneros, influência, epígonos, gerações, dívidas, heranças, vanguarda, etc.; b) a construção canônica do valor – via originalidade, novidade, obra-prima, ápice/declínio, monumentalidade, exemplaridade, intemporalidade, etc.; c) a consideração de aspectos genésicos – autoria, datação, anacronismo, maior/menor; hegemônico/periférico; d) a construção do tempo sob a forma de permanências, ciclos, revoluções, progresso, decadência, prefiguração, retorno.				
OBJETIVOS - Capacitar estudantes a identificar historicamente e conceitualmente os diferentes modos de entender a relação entre objetos verbais e visuais, a representação da realidade e a posição dos sujeitos na criação e recepção de práticas textuais e artísticas; - Engajar estudantes na crítica às epistemologias hegemônicas e ao problema da universalidade da literatura e da arte modernas; - Desenvolver as habilidades de estudantes em reconhecer e discutir questões de valor, da historicidade das obras, da função social da arte, da autenticidade, da autoria, de experiências temporais nas literaturas e nas artes, do discurso da história moderna da arte e das artes e literaturas ameríndias e afro-brasileiras.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS 1. História da literatura e história social da arte; Universalidade da história ocidental; Modernidade; Decolonialidade; Tempo espiralar; (Williams, Hegel, Auerbach, Gombrich, Gumbrecht Pratt, Martins) 2. <i>Mimesis</i> e representação (Moraes, Pereira) 3. Campos historiográficos, poéticos e artísticos contemporâneos (Pereira, Martins, Cida Pedrosa, Paulino, Caboco, Cesarino, Jaider Sbell).				
BIBLIOGRAFIA AUERBACH, Eric. Farinata e Cavalcanti. <i>Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental</i>. São Paulo: Perspectiva, 1998, p. 151-75. BASBAUM, Ricardo (org) <i>Arte contemporânea brasileira: textura, dicções, ficções, estratégias</i>. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001. BLOCH, Marc. <i>Apologia da História ou o ofício do historiador</i>. Tradução de André Telles. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001 CABOCO, Gustavo. Recado do Bendegó: conversas com a pedra. Ilustrações de Gustavo Caboco. – São Paulo: Picada Impressões Indígenas, 2021. https://www.premiopipa.com/wp-content/uploads/2022/04/picada-ind%C3%ADgena_recado-do-bened%C3%B3-Gustavo-Caboco-Gustavo-Caboco.pdf. WOODFIELD, Richard. <i>Gombrich essencial</i>. Porto Alegre: Bookman, 2012. CESARINO, Pedro. Oniska: poética do xamanismo na Amazônia. São Paulo: Perspectiva & Faperj, 2011. GUMBRECHT, Hans Ulrich. <i>Cascatas da Modernidade</i>. In: <i>Modernização dos sentidos</i>. Tradução de Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora34, 1998, p. 9-32. HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. <i>A razão na História: Introdução à filosofia da história universal</i>. Lisboa: Edições 70, p. 176-93. HALL, Stuart. <i>Cultura e Representação</i>. Rio de Janeiro: Editora Puc-Rio & Editora Apicuri, 2016. MARTINS, Leda Maria. <i>Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela</i>. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021. MAKUNAIMÃ: o mito através do tempo/ Taurepang. Ilustrações Jaider Sbell. São Paulo: Editora Elefante, 2019. PAULINO, Rosana. <i>¿História natural?</i> Livro de artista, 2016. https://rosanapaulino.com.br/multimedia/dsc3669-2-2/. PRATT, Mary Louise. Pós-colonialidade: projeto incompleto ou irrelevante? In: VÉSCIO, Luiz Eugênio e SANTOS, Pedro Brum (Org.). <i>Literatura & História: perspectivas e convergências</i>. Bauru: Edusc, 1999. p. 17-54. PEDROSA, Cida. <i>Araras Vermelhas</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2022. PEREIRA, Edmilson de Almeida Pereira (org.). Um tigre na floresta de signos: estudos sobre poesia e demandas sociais no Brasil. <i>Entre Orfe(x)u e Exunouveau: análise de uma estética de base afrodiaspórica na literatura brasileira</i> PERLOFF, Marjorie. O gênio não original: poesia por outros meios no novo século. Tradução de Adriano Scandolara. Belo Horizonte: UFMG, 2013. SAFO. <i>Fragmentos completos</i>. Organização, tradução, introdução e notas de Guilherme Gontijo Flores SAID, Edward. "Introdução a Mimesis de Erich Auerbach". In: Humanismo e crítica democrática. Tradução de Rosaura				

Eicheberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 110-14

PROFESSOR
Lúcia Ricotta

CHEFIA DE DEPARTAMENTO
Lúcia Ricotta

DATA
11 de março de 2023