

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2026/1

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral

[ADR0048] 60h

2º f - Sala 501
4ºf – Sala Roberto de Cleto

Análise do texto teatral

[ATT0020] 60h

Estudos da cena

[ATT0077] 60h

Turma B – (para ingressantes de Estética e Teoria de Teatro, Cenografia e Direção)

Turma A - para os Curso de Atuação e Licenciatura em Teatro

História da arte clássica

[ATT0010] 30h

Turma B – Rízzia Soares (ingressantes de Estética)

Conceitos de história

[ATT0025] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala III-501 Prof. Angel Palomero		Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala III- R. Cleto Prof. Angel Palomero		
15 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III- 501 Prof. Inês Cardoso		Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-501 Prof. Inês Cardoso		História da Arte Clássica [ATT0010] Turma B – Sala III-405 Prof. Rízzia Soares
16 h					
17 h					
18 h	Conceitos de História [ATT0025] Sala III-407 Prof. Marina Vianna		Estudos da Cena [ATT0077] Turma B Sala III-405 Prof. Carolina Alfradique		Estudos da Cena [ATT0077] Turma B Sala III-405 Prof. Carolina Alfradique
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2026/1

2º PERÍODO

Análise das estruturas dramatúrgicas

[ATT0021] 30h

História da arte moderna

[ATT0011] 30h

Formação do teatro brasileiro

[ATT0018] 60h

Transformação das tradições teatrais

clássica e medieval

[ATT0047] 60h

Estética clássica

[ATT0005] 30h

Metodologias do ensino e da

pesquisa em teatro (MEPT)

[ATT0031] 30h

Arte e técnica

[ATT0032] 30h

Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h				
9 h				
10 h				
11 h				
12 h				
13 h				
14 h	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof. Márcio Freitas	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Vanessa Teixeira	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof. Márcio Freitas	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III -501 Prof. Vanessa Teixeira
15 h		Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-404 Prof. Juliana Monteiro	Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Turma A - Sala III-504 Prof. Rízzia Soares	
16 h				
17 h			História da Arte Moderna [ATT0011] Sala III - 504 Prof. Rízzia Soares	
18 h				
19 h				
20 h				
21 h				
22 h				

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2026/1

3º PERÍODO

Fundamentos em cenografia e indumentária
[ACG0007] 60h

Formação e transformação do drama
[ATT0016] 60h

Investigações conceituais em teoria do teatro
[ATT0039] 30h

Estudos da arte contemporânea
[ATT0038] 30h

Estética moderna
[ATT0006] 30h

Escrituras sonoras
[ATT0033] 30h

Estéticas do teatro
[ATT0034] 30h

Teatro e literatura
[ATT0040] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III - 404 Prof. Claudio Flores		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III - 404 Prof. Claudio Flores	
14 h					
15 h		Teatro e Literatura [ATT040] Sala III - 504 Prof. Ângela Materno	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi	Estéticas do Teatro [ATT0034] Sala III – 406 Prof. Márcio Freitas	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
16 h					
17 h		Estudos da Arte Contemporânea [ATT0038] Sala III - 407 Prof. Ana Bernstein			Escrituras Sonoras [ATT0033] Sala III – Sala 407 Prof. Flora Sussekind
18 h					
19 h		Estética Moderna [ATT0006] Sala III- LAMAC Prof. Danlei Azevedo			
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2026/1

4º PERÍODO

Análise das concepções do texto dramático
[ATT0022] 30h

Leituras de arte
[ATT0012] 30h

Teatro brasileiro moderno
[ATT0019] 60h

Escrita cênica e dramatúrgica nos séculos XX e XXI
[ATT0080] 60h

Filosofia da arte e modernidade
[ATT0041] 30h

Estudos da imagem
[ATT0042] 30h

Crítica de intervenção
[ATT0067] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		
14 h					
15 h		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A - Sala III-404 Prof. Cláudio Flores		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A - Sala III-404 Prof. Cláudio Flores	
16 h					
17 h		Leituras de Arte [ATT 0012] Turma A Sala III - 504 Prof. Juliana Monteiro			
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2026/1

5º PERÍODO

Teorias e estudos do ator

[ATT0043] 30h

Dramaturgia

[ATT0050] 60h

Investigações conceituais em teatralidade e performatividade

[ATT0051] 30h

Teatro brasileiro contemporâneo

[ATT0052] 30h

Filosofia do trágico

[ATT0044] 30h

Teatro e cinema

[ATT0045] 30h

Crítica da historiografia artística e teatral

[ATT0053] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h				Filosofia do Trágico [ATT0044] Sala III - 504 Prof. Juliana Monteiro	Teatro e cinema [ATT0045] Sala III – 404 Prof. Carolina Alfradique
15 h					
16 h				Invest. Conceituais em Teatralidade e Performatividade [ATT0051] Sala III - 407 Prof. Ana Bernstein	Dramaturgia [ATT0050] Sala III – 505 Prof. Vanessa Teixeira
17 h					
18 h		Teorias e Estudos do Ator [ATT0043] Sala III - LAMAC Prof. Danrlei Azevedo			
19 h					
20 h			Crítica da Historiografia Artística e Teatral [ATT0053] Sala III – 405 Prof. Carolina Alfradique		
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2026/1

6º PERÍODO

Estudos de dramaturgia

[ATT0024] 30h

Dramaturgia brasileira

[ATT0026] 30h

Estudos da arte brasileira

[ATT0054] 30h

Estética contemporânea

[ATT0007] 30h

Seminário de pesquisa

[ATT0048] 30h

Teatro e filosofia

[ATT0055] 30h

Crítica e exercício ensaístico

[ATT0056] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h			Seminário de Pesquisa [ATT0048] Turma A -Sala III – 407 Prof. Inês Cardoso		
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2026/1

7º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro

[ADR0013] 30h

Análise de temas e autores teatrais

[ATT0023] 30h

O espetáculo teatral no Brasil

[ATT0027] 30h

Teorias e leituras do espetáculo

[ATT0036] 30h

Seminário de leitura em estética e teoria da arte

[ATT0057] 60h

Teatro e artes visuais

[ATT0058] 30h

§ TCC

Seminário de orientação

[ATT0071] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Modos de Prod. e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III - 405 Prof. Rosyane Trotta	Seminário de Leitura em Estética e Teoria da Arte [ATT0057] Sala III - 504 Prof. Ângela Materno			Seminário de Leitura em Estética e Teoria da Arte [ATT0057] Sala III - 504 Prof. Ângela Materno
15 h					
16 h					
17 h				Teatro e Artes Visuais [ATT0058] Sala III - 407 Prof. Ana Bernstein	
18 h					
19 h			Teorias e Leituras do Espetáculo [ATT0036] Sala IVL - 303 Prof. Leonardo Munk		Análise de Temas e Autores Teatrais [ATT0023] Sala III - 407 Prof. Leonardo Munk
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2026/1

8º PERÍODO

Arte, política e sociedade

[ATT0060] 30h

Seminário de leitura em história da arte e estudos interartísticos

[ATT0061] 60h

§ TCC

Trabalho de conclusão de curso

Horários definidos diretos com a coordenação

[ATT0072] 150h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2026/1

OPTATIVAS E OBRIGATÓRIO-ALTERNATIVAS OFERECIDAS PELO DEPARTAMENTO DE TEORIA DO TEATRO

Práticas dramatúrgicas
[ATT0065] 90h

Estudos da Recepção Teatral
[ATT0000]

Práticas cênico-performativas
[ATT0062] 90h

Práticas artístico-conceituais do arquivo
[ATT0059] 90h

Práticas teórico-conceituais
[ATT0068] 90h

Práticas crítico-editoriais
[ATT0066] 90h

Atores, grupos e companhias de Teatro Brasileiro [ATT0028] 30h

Investigações Conceituais em História e Teoria da Arte [ATT0112]

§ Obrigatórias alternativas

Práticas cênico-performativas
[ATT0062] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h		Investigações Conceituais em História e Teoria da Arte [ATT0112] Sala III - 407 Prof. Juliana Monteiro	Práticas Crítico-Editoriais [ATT0066] Sala III – 407 Prof. Flora Sussekind		
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					