

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Bacharelado em Artes Cênicas Departamento: Interpretação	DATA: Janeiro 2000
1- Nome DAN II – DANÇA II	2-Código AIT0006	3- Carga horária por período 60h	4- Créditos 02
5- Requisitos Dança I	6- Cursos para os quais é oferecida Interpretação		
7- Ementa Maior domínio de corpo através das diferentes técnicas de dança.			
8- Objetivos gerais da disciplina Capacitar o aluno a um maior domínio do corpo com base nas diferentes técnicas de dança.			
9- Unidades programáticas Exercícios no chão, na barra e no solo. Deslocamentos, saltos, quedas e rolamentos Improvisação na dança Elaboração de seqüências coreográficas			
10- Bibliografia básica para o aluno ACHCAR, Dalal. <i>Ballet, arte, técnica</i> . Rio de Janeiro: Cia Brasileira de artes gráficas. 1980. AZEVEDO, Sonia Machado de. <i>O papel do corpo no corpo do ator</i> . São Paulo: Perspectiva, 2002. BONFITO, Matteo. <i>O ator compositor</i> . São Paulo: Perspectiva, 2002. BOURCIER, Paul. <i>História da Dança no Ocidente</i> FARO, Antonio José Faro. <i>Pequena História da Dança</i> Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1986 H'DOUBLER, Margaret N. <i>Dance a creative art experience</i> . N.York: F.S. Crofts and Company, 1940 HUMPHREY, Doris. <i>El arte de crear danzas</i> . Buenos Aires: Editorial Universitária de Buenos Aires, 1965 MENDES, Miriam Garcia. <i>A dança</i> . Rio de Janeiro, Ed. Ática PORTINARI, Maribel. <i>História da Dança</i> . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989 SACHS, Curt. <i>World history of the dance</i> . N.York: W>W>Norton&company. Inc. 1965 SORELL, Walter. <i>The dance has many faces</i> . Cleveland and N York: The world Publishing Company, 1951			
11- Professor responsável Joana Ribeiro Tavares			