

PROGRAMAÇÃO



O CONTEMPORÂNEO NAS ARTES:
ENTRE VOZES, ESCUTAS E AFETOS

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

SALA PASCHOAL CARLOS MAGNO (PALCÃO)

24/09
SEG

10H ÀS 12H

CONFERÊNCIA DE ABERTURA COM
FERNANDO MENCARELLI (UFMG)

13H ÀS 15H30

MESA | PANORAMA DAS LINHAS DE
PESQUISA DO PPGAC UNIRIO

16H ÀS 18H

MESA | VOZ E CENA

25/09
TER

10H ÀS 13H

MESA | PEDAGOGIAS DO TEATRO

14H ÀS 16H

MESA | HISTÓRIAS E TRAJETÓRIAS

16H30 ÀS 18H30

MESA | DRAMATURGIAS

26/09
QUA

10H30 ÀS 13H30

MESA | TEATRO E EDUCAÇÃO

14H30 ÀS 16H30

OFICINA SOBRE CURRÍCULO LATTES

27/09
QUI

10H ÀS 13H

MESA | TERRITÓRIOS, POLÍTICA E TEATRO

14H ÀS 16H

MESA | POÉTICAS DO GESTO

16H30 ÀS 18H30

MESA | ÁFRICA, DIÁSPORAS E AS ARTES DA CENA

28/09
SEX

10H ÀS 13H

MESA | ESPAÇO E CIDADE

14H ÀS 16H

MESA

GÊNERO, CORPO E PERFORMATIVIDADE

16H30 ÀS 18H30

MESA

ASSÉDIO NAS PRÁTICAS DA CENA

PRECISAMOS CONVERSAR SOBRE ISSO

18H30 ÀS 20H

ENCERRAMENTO

BAILE QUEER

**MODALIDADES DAS
APRESENTAÇÕES**

COMUNICAÇÃO ORAL

CO

DEMONSTRAÇÃO
PRÁTICA

DP

24/09 | SEGUNDA-FEIRA

LOCAL | SALA PASCHOAL CARLOS MAGNO (PALCÃO)

10H ÀS 12H

CONFERÊNCIA DE ABERTURA

PROFESSOR CONVIDADO | FERNANDO ANTONIO MENCARELLI (UFMG)

MEDIAÇÃO | TATIANA MOTTA LIMA

13H ÀS 15H30

MESA | PANORAMA DAS LINHAS DE PESQUISA DO PPGAC UNIRIO

Nesta mesa, convidamos os professores pesquisadores do PPGAC a refletirem sobre o tema/provocação desta edição do Colóquio, a partir das perspectivas de suas linhas de pesquisa.

MEDIAÇÃO | GUSTAVO GUENZBURGER

HTA

HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DO TEATRO E DAS ARTES

ANGELA REIS | ANA BERNSTEIN

PCI

PERFORMANCES: CORPOS, IMAGENS, LINGUAGENS E CULTURAS

TANIA ALICE

PCT

POÉTICAS DA CENA E DO TEXTO TEATRAL

JOSÉ DA COSTA

PMC

PROCESSOS E MÉTODOS DA CRIAÇÃO CÊNICA

ROSYANE TROTTA

PFE

PROCESSOS FORMATIVOS E EDUCACIONAIS

MARINA HENRIQUES COUTINHO

16H ÀS 18H

MESA | VOZ E CENA

MEDIAÇÃO | DOMINGOS SÁVIO DE OLIVEIRA

CO

PROCESSO FORMATIVO EM TEATRO MUSICAL:
O GESTO CORPORAL-VOCAL DO ATOR MULTIPERCEPTIVO

FIDELCINO NEVES REIS

CO

DRAMATURGIAS SONORAS: IMAGEM, ESCRITA, ESCUTA

MARIA CLARA COELHO

CO

IN-VOCAÇÃO DE MEMÓRIAS, ECOS DE ESCUTA E
VOZES DE AFETO NA OBRA DE VITAL FARIAS

CAMILLA FARIAS RAMALHO

CO

**CORPO-SOM-PALAVRA: INTERDISCIPLINARIDADES EM KALUSS VIANNA
KÁTIA MILENE DOS SANTOS MAFFI**

CO

**POR UMA METAFÍSICA DA PALAVRA
RHUAN NILTON BARBOSA DE SOUZA**

25/09 | TERÇA-FEIRA

LOCAL | SALA PASCHOAL CARLOS MAGNO (PALCÃO)

10H ÀS 13H

**MESA | PEDAGOGIAS DO TEATRO
MEDIÇÃO | NARA KEISERMAN**

CO

**CENTRO DE TEATRO DO OPRIMIDO:
UMA INVESTIGAÇÃO DA CARTOGRAFIA DE SEUS
PROCESSOS DE FORMAÇÃO E DE MULTIPLICAÇÃO
HELEN SARAPECK RIBEIRO PINTO**

CO

**TEIA DE AFETOS
NATÁLIA RIBEIRO FICHE**

CO

**PEDAGOGIA DA DESMONTAGEM:
UMA POSSÍVEL CONTRIBUIÇÃO AO TRABALHO DO
ATOR-CIDADÃO NA CENA CONTEMPORÂNEA
BRUNA SCAVUZZI MAGNO BAPTISTA**

CO

**O TRAINING DO TEATRO LABORATÓRIO DE JERZY GROTOWSKI
EVELIN REGINALDO SILVA**

CO

**CANTOS TRADICIONAIS DO CANDOMBLÉ E O TRABALHO DO ATOR SOBRE SI:
UM ESTUDO SOBRE A NOÇÃO DE VEÍCULO EM JERZY GROTOWSKI
LUCIANO MATRICARDI**

DP

**LABORATÓRIO DE INTERPRETAÇÃO:
POÉTICAS COSMOPOLÍTICAS DO ATOR-XAMÃ
CARLOS HENRIQUE GUIMARÃES**

14H ÀS 16H

**MESA | HISTÓRIAS E TRAJETÓRIAS
MEDIÇÃO | ANGELA REIS**

CO

**TEATRO E PODER NA CORTE DO BRASIL IMPÉRIO
SUZANA REGINA CAMILLO DE ABRANCHES**

CO

**O TEATRO DE ZYGMUNT TURKOW NO BRASIL
THIAGO HERZOG HERZOG**

CO

FLÁVIO DE CARVALHO:
TEATRALIDADE, ARQUITETURA E SUGESTIBILIDADE
CAROLINA LYRA ESTEVES

CO

UMA INTRODUÇÃO SOBRE O TEATRO DE GEORG FUCHS
BEATRIZ MAGNO

CO

RELEVÂNCIA DO PROGRAMA OBJECTIVE DRAMA PARA
JERZY GROTOWSKI NA SUA TRAJETÓRIA DE TRABALHO
LIEGE BEATRIZ MULLER

16H30 ÀS 18H30

**MESA | DRAMATURGIAS
MEDIAÇÃO | ANA BULHÕES**

CO

DA LITERATURA AO TEATRO: UM EXERCÍCIO DE ADAPTAÇÃO
A PARTIR DO ROMANCE UM COPO DE CÓLERA
LUÍSA PINHEIRO

CO

NARRATIVA E MEMÓRIA: AS CICATRIZES DA ODISSEIA 116
CLEILSON QUEIROZ LOPES

CO

ATRAVÉS DO ESPELHO: O PROCESSO DE CRIAÇÃO CÊNICA
DA ARMAZÉM COMPANHIA DE TEATRO
CARIN LOURO

CO

CARTOGRAFIAS DE SANGUE: REFLEXÕES ACERCA DO
TEATRO DO GRAND-GUIGNOL EM DOIS ATOS
RAPHAEL CARON CASSOU

CO

O OUTRO OLHAR DE SPALDING GRAY:
CONSIDERAÇÕES SOBRE A ENCENAÇÃO DE
RUMSTICK ROAD, DO THE WOOSTER GROUP
MARÍLIA GUIMARÃES MARTINS

26/09 | QUARTA-FEIRA

LOCAL | SALA PASCHOAL CARLOS MAGNO (PALCÃO)

10H30 ÀS 13H30

**MESA | TEATRO E EDUCAÇÃO
MEDIAÇÃO | ANA ACHCAR**

CO

O PROCESSO COLABORATIVO TEATRAL E A EMERGÊNCIA
DE NOVAS NARRATIVAS NO ENSINO FUNDAMENTAL PÚBLICO CARIOCA
ADELSON LUÍS FERREIRA DA SILVA

CO

AUTISTAS NA SALA DE AULA:
O LUGAR DO PROFESSOR DE TEATRO NA ESCOLA INCLUSIVA
TAVIE DE MIRANDA RIBEIRO GONZALEZ

CO

A ARTE DA PALHAÇARIA E AS FRONTEIRAS DA PEDAGOGIA HOSPITALAR
LUIZA ALVES DE BRITO

CO

CRIANÇAS DE CAMPOS, VAMOS AO TEATRO?
MARIA SIQUEIRA QUEIROZ DE CARVALHO

CO

VOCALIDADE E POETICIDADE DO RELATO:
UM BREVE RECORTE EM BECKETT
LUCIANA LUCENA

14H30 ÀS 16H30

OFICINA SOBRE CURRÍCULO LATTES
COM ANA BULHÕES E MARCUS VINÍCIUS ROSAS

27/09 | QUINTA-FEIRA

LOCAL | SALA PASCHOAL CARLOS MAGNO (PALCÃO)
10H ÀS 13H

MESA | TERRITÓRIOS, POLÍTICA E TEATRO
MEDIÇÃO | ISABEL PENONI

CO

ESPAÇO PÚBLICO E ARTE PÚBLICA: O ATOR NA RUA E A RUA NO ATOR
JULIANA SOUZA DO REGO

CO

O TEATRO ATRAVESSADO PELO TERRITÓRIO
NAS OBRAS DO GRUPO CÓDIGO
JORGE ROBERTO RIBEIRO BRAGA JUNIOR

CO

TEATRO, ATOR E PERIFERIA: UMA INVESTIGAÇÃO DA EPISTEMOLOGIA
DO ATOR PERIFÉRICO
CAROLINA ALMEIDA GOMES

CO

ESPECTADORAS ANÔNIMAS
JOANA POPPE CRIVELLA

CO

PRÁTICAS DA URGÊNCIA: ENTRE DELITO E DELÍRIO
CECÍLIA MAGALHÃES CLEMENTE

CO

TEATRO E OCUPAÇÃO: POSSÍVEIS DIÁLOGOS COM
A PRÁTICA DE TEATRO E COMUNIDADES
CAROLINE DA SILVA BARBOSA

14H ÀS 16H

MESA | POÉTICAS DO GESTO
MEDIÇÃO | JOANA RIBEIRO

CO

ENTRELAÇANDO OS FIOS DE UMA PELE-TESE:
PREPARAÇÃO CORPORAL E COMPOSIÇÃO CARTOGRÁFICA
CAROLINA GOSCH FIGNER DE LUNA

CO

CORPO EXPANDIDO:
OSCILAÇÕES ENTRE LINGUAGEM E INTENSIDADES
CLAUDIA MELE

DP

DESAPARECER: AUSÊNCIA E PRESENÇA NO
TRABALHO DE DANÇA CIDADE MARAVILHOSA
CLÁUDIA REGINA GARCIA MILLÁS

CO

A ESPECIFICIDADE DA PALHAÇARIA COMO CAMPO DE ESTUDOS
ARAMÍS DAVID CORREIA

CO

PEDAGOGIA POÉTICA CÊNICA
MATHEUS SILVA GOMES

16H30 ÀS 18H30

MESA | ÁFRICA, DIÁSPORAS E AS ARTES DA CENA
MEDIÇÃO | JULIANA MANHÃES

CO

CONJUNTO FOLCLÓRICO TEATRO DE OXUMARÊ DA ESCOLA DO POVO:
UM PROJETO INTERROMPIDO
PRISCILA DE AZEVEDO SOUZA MESQUITA

CO

A PROJEÇÃO DA ÁFRICA EM CENA:
O OLHAR SOBRE A REPRESENTAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRO
A PARTIR DA INDUMENTÁRIA NOS ESPETÁCULOS CONTEMPORÂNEO
CARLA COSTA

CO

LABORATÓRIO RAÍZES DO MOVIMENTO:
UMA EXPERIÊNCIA CORPORAL AFRICANIZADA,
DE GESTUAL CÊNICO DO ATOR
FERNANDA CRISTINA MACHADO DIAS

DP

ÈHÍNKÚLÉ: UMA PERFORMANCE SOBRE CORPOS EM MOVIMENTO
LAÍS SALGUEIRO

DP

ASSENTAMOS: UM EXPERIMENTO PERFORMATIVO
A PARTIR DAS DANÇAS DE COMBATES AFRODIASPÓRICAS
GABRIELA SANTOS CAVALCANTE SANTANA

28/09 | SEXTA-FEIRA

LOCAL | SALA PASCHOAL CARLOS MAGNO (PALCÃO)

10H ÀS 13H

**MESA | ESPAÇO E CIDADE
MEDIÇÃO | LIDIA KOSOVSKI**

CO

QUESTÕES CENOGRÁFICAS NA ANIMAÇÃO DO LESTE EUROPEU:
DO TEATRO DE FORMAS ANIMADAS AO CINEMA STOP MOTION
PÂMELA PEREGRINO

CO

O TELÃO PINTADO, NA CAIXA CÊNICA VIBRANDO PARA
ALÉM DE SUA BIDIMENSIONALIDADE
FRANCISCO JOSÉ CABRAL LEOCÁDIO

CO

A PRISÃO CENOGRÁFICA E O BLEFE DAS IMAGENS:
PROUST, HITCHCOCK E CHANTAL AKERMAN
RAQUEL TAMAIO

CO

ESPACIALIDADES INSTÁVEIS: O SITE SPECIFIC NA SELVA DAS CIDADES
SARA FAGUNDES

CO

ESPAÇOS PARA O TEATRO NA CIDADE OCIDENTAL
JOANA ANGÉLICA LAVALLÉ

DP

COLETIVO EROÇÃO - MANGUE MORTO
FERNANDO CODEÇO

14H ÀS 16H

**MESA | GÊNERO, CORPO E PERFORMATIVIDADE
MEDIÇÃO | CHARLES FEITOSA**

CO

REINVENTADO O BAILE DE DANÇA DE SALÃO
ATRAVÉS DE PROVOCAÇÕES QUEER
PAOLA DE VASCONCELOS SILVEIRA

CO

A PALHAÇARIA HUMANITÁRIA E A EXPERIENCIA COM
O PALHAÇOS SEM FRONTEIRAS NA ÍNDIA
ISABEL FLAKSMAN RONDINELLI

CO

JUNTAS PARA EXISTIR: TEATRO COM MULHERES ENCARCERADAS
JULIA REMOR OLIVEIRA

CO

A RESSIGNIFICAÇÃO DO CORPO NEGRO FEMININO EM
PERFORMANCES DE MULHERES NEGRAS
DANIELLE CRISTINA ANATÓLIO

CO

SAIAS DE AXÉ: PERFORMANCE DE GIROS E SABERES
ALISSAN MARIA DA SILVA

CO**TEATRO POPULAR: ANÁLISE DE UMA PRÁTICA NO CURSO NORMAL
NATHALIA CESAR GOULART****16H30 ÀS 18H30****MESA | ASSÉDIO NAS PRÁTICAS DA CENA
PRECISAMOS CONVERSAR SOBRE ISSO
MEDIAÇÃO | CARIN LOURO****CONVIDADAS |**

SANDRA BONOMINI (UNIRIO)

LETÍCIA CARVALHO (UNIRIO)

LUCIANA LYRA (UERJ)

JULIA OLIVEIRA (UNIRIO)

Esta mesa pretende tratar de algumas questões latentes na contemporaneidade que interferem diretamente no cotidiano das práticas artísticas. Situações de assédio moral e sexual são relatadas e denunciadas diariamente em diversas áreas, e nas Artes Cênicas não é diferente. Contudo, esse contexto necessita de uma discussão sensível e crítica para abordar o assunto. As práticas teatrais, da dança e da performance possuem particularidades no que tange às relações entre os corpos. Contemplam em seus processos pedagógicos, de experimentação e criação, práticas nas quais o artista acessa e se relaciona diretamente com o corpo do outro - de forma que suas fronteiras relacionais não são, por natureza, tão demarcadas como em outras profissões. Nesse sentido, este espaço de discussão pretende abordar as questões éticas envolvidas nessas relações instauradas no fazer artístico, principalmente naquelas entre diretorxs e atorxs; professorxs e alunxs; atorxs e atorxs.

18H30 ÀS 20H**ENCERRAMENTO
BAILE QUEER****COMISSÃO ORGANIZADORA**

ANA BULHÕES | BEATRIZ MAGNO | CARIN LOURO

CAROL FIGNER | ENAMAR RAMOS

GUSTAVO GUENZBURGER | ISABEL PENONI

KÁTIA MAFFI | LUCIANO MATRICARDI

PAOLA VASCONCELOS | RAPHAEL CASSOU