



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**DEPARTAMENTO DE PIANO E INSTRUMENTOS DE CORDA**

**I. PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA:**

1. Fundamentos da técnica de percutir com baquetas:
  - A) Características físicas
  - B) Características dos toques
  - C) Posição de toque
  - D) Considerações gerais
  
2. Caixa-clara:
  - A) Técnicas uniforme (semelhante) e tradicional
  - B) Rudimentos x técnica orquestral
  - C) Rulos (rulo militar; rulo de concerto; rulo ligado e rulo não ligado)
  - D) Fraseado
  - E) Considerações gerais
  
3. Teclados barrafônicos:
  - A) História
  - B) Baquetas
  - C) Técnica
  - D) Didática
  - E) Repertório
  
4. Tímpanos:
  - A) Sistemas de pedal
  - B) Técnica de afinação
  - C) Técnicas de baquetas
  - D) Considerações gerais
  - E) Repertório
  
5. O tímpano na obra de Beethoven
  
6. Percussão complementar: o ensino dos instrumentos orquestrais, à exceção dos teclados barrafônicos, caixa-clara e tímpanos.
  - A) Definição
  - B) Altura determinada x indeterminada
  - C) Notação
  - D) Didática
  
7. Pratos:
  - A) Propriedades acústicas
  - B) Prato a dois x prato suspenso

- C) Técnica
- D) Estilo
- E) Efeitos especiais

8. Percussão múltipla: diversidade acústica, técnica e musicalidade
9. Grupo de percussão: particularidades, repertório e metodologia de ensino
10. A percussão típica brasileira na música erudita: grafia, interpretação, repertório e didática.
11. Percussão característica dos principais ritmos brasileiros:
  - A) Considerações gerais
  - B) Metodologia de ensino
  - C) Grafia e particularidades da notação
12. O Ensino da Percussão Brasileira para o estudante de música não-percussionista:
  - A) Importância
  - B) Técnica
  - C) Leitura
  - D) Didática

## II. PROVA ESCRITA (DISSERTATIVA)

Esta prova tem a finalidade de verificar a capacidade do candidato de produzir uma reflexão sobre determinado tema, fundamentando posições pessoais e demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade, organização lógica, fluência e correção gramatical. O tema dessa prova, constando na lista acima declinada, será sorteado na hora marcada para tal exame e procedido pelo primeiro candidato a ser inscrito no concurso.

**Duração máxima: 4 (quatro) horas.**

## III. PROVA DIDÁTICA

Esta prova tem a finalidade de averiguar a familiaridade e experiência do candidato com o tema sorteado, em situações de prática de ensino. São critérios prevalentes na avaliação do candidato:

- a recorrência a ilustrações que exemplifiquem sua vivência/familiaridade com o tema; e
- a capacidade de produzir um debate fundamentado, demonstrando domínio e atualidade do conhecimento, abrangência e profundidade bibliográfica, fluência expositiva, correção gramatical e uso adequado de procedimentos didáticos.

A Prova Didática consistirá no desenvolvimento de uma aula pública a partir de um tema sorteado com 24 horas de antecedência e constando no Programa da Área de Percussão, Percussão Complementar e Música de Câmara anteriormente citado. O candidato deverá entregar plano de aula em 3 vias antes de iniciar a Prova Didática. Aquele que necessitar de algum equipamento deverá verificar se o mesmo se encontra disponível nas dependências da instituição, dirigindo-se à Chefia do Departamento de Piano e Instrumentos de Corda.

**Duração: 60 minutos.**

## IV. PROVA PRÁTICA

Tem a finalidade de verificar a capacidade artística do candidato como percussionista e consiste na apresentação de um programa que será sorteado de uma lista de 5 pontos, que segue abaixo.

## V. PONTOS PARA A PROVA PRÁTICA

**A execução da prova prática deverá obrigatoriamente obedecer a ordem estabelecida em cada um dos pontos relacionados abaixo:**

### PONTO 1

**1.1 Execução de repertório de livre escolha que atenda aos seguintes quesitos:**

- a) Uma ou mais obras que demonstrem a habilidade do candidato nos instrumentos de percussão a teclado, incluindo **obrigatoriamente** a marimba e/ou vibrafone
- b) Uma obra que demonstre a habilidade do candidato no instrumento caixa-clara

**Obs: os itens a e b supracitados podem ou não ser contemplados na mesma obra, de acordo com o critério de seleção do repertório de cada candidato**

**Duração do item 1.1: aproximadamente 20 minutos**

### 1.2 Peças de confronto

- a) Elliot Carter – Saëta (da série “Eight Pieces” para Tímpano solo)
- b) Uma obra para percussão múltipla, cuja partitura será fornecida aos candidatos com 20 dias de antecedência ao início das provas do concurso.

**Duração do item 1.2: aproximadamente 15 minutos**

### 1.3 Repertório Orquestral

O candidato deverá executar integralmente o repertório listado em cada um dos itens discriminados abaixo:

#### a) Tímpanos

*Beethoven – Sinfonia No. 9*

*1º Movimento: 18 compassos antes de S até o final*

*2º Movimento: da letra F até H*

*Paul Hindemith – Symphonic Metamorphosis*

*2º Movimento: 5 compassos depois de V até 8 depois de W*

#### a) Batafones

##### a.1 Xilofone

*Gershwin - Porgy and Bess/Overture: compasso 4 ao 18*

##### a.2 Glockenspiel

*W. A. Mozart – The Magic Flute: Final do 1º Ato/ Compasso 29 ao 61*

#### b) Caixa-clara

*Rimsky-Korsakov – Scheherazade: 3º movimento/Letra D até 1 compasso antes de I;*

*4º movimento/4 compassos antes de N até a letra R*

#### c) Bombo

*Stravinsky - Sagração da Primavera: 1ª Parte/Compasso 72 ao fim*

#### d) Pratos a dois

*Rachmaninoff – Piano Concerto Nº 2: 3º movimento/Nº 32*

*Tchaikovsky – Romeu e Julieta: letra E até 7 compassos antes de F*

#### e) Pandeiro

*Dvorak – Carnival Overture: do começo até 4 compassos antes de C e de 8 compassos antes de U até o fim*

**f) Triângulo**

*Liszt – Concerto No. 1 Piano: Allegretto Vivace (22 de E) até a letra H*

*Carlos Gomes – O Guarani: All° Vivo (n° 4 de ensaio) até 1 compasso antes de F*

**g) Castanholas**

*Ravel – Rapsodia Espanhola: 2° movimento “Malagueña”/n° 6 de ensaio ao n° 7 e do n°8 até 4 compassos antes de 10; 3° movimento “Habanera”/n° 7 de ensaio ao n° 8 e do n°*

*9 ao n° 10; 4° movimento “Feria”/n° 4 de ensaio ao n° 8, do n° 23 ao 2° compasso de 26 e do n° 31 ao final*

**Duração do item 1.3: aproximadamente 10 minutos**

**1.4 Ritmos e instrumentos do Brasil**

a) O candidato deverá demonstrar habilidade com a percussão típica brasileira em pelo menos 5 (cinco) dos seguintes instrumentos: surdo, pandeiro, caixa/tarol, tamborim, zabumba, berimbau, triângulo, repinique, reco-reco, agogô e alfaia.

b) O candidato deverá demonstrar familiaridade com pelo menos 5 (cinco) gêneros da Música Popular Brasileira, dentre as seguintes opções: samba, choro, frevo, maracatu, baião, coco, xaxado, xote, ciranda e quadrilha

**Obs: os itens a e b supracitados estão associados e serão avaliados de maneira articulada, isto é, o candidato utilizará os instrumentos listados no item ‘a’ para demonstrar o conhecimento dos gêneros relacionados no item ‘b’. O candidato deve anunciar à banca qual o gênero será apresentado antes de iniciar a execução**

**Duração do item 1.4: aproximadamente 5 minutos**

**PONTO 2**

**2.1 Execução de repertório de livre escolha que atenda aos seguintes quesitos:**

a) Uma ou mais obras que demonstrem a habilidade do candidato nos instrumentos de percussão a teclado, incluindo **obrigatoriamente** a marimba e/ou vibrafone

b) Uma obra que demonstre a habilidade do candidato no instrumento caixa-clara

**Obs: os itens a e b supracitados podem ou não ser contemplados na mesma obra, de acordo com o critério de seleção do repertório de cada candidato**

**Duração do item 2.1: aproximadamente 20 minutos**

**2.2 Peças de confronto**

a) Elliot Carter – Saëta (da série “Eight Pieces” para Tímpano solo)

b) Uma obra para percussão múltipla, cuja partitura será fornecida aos candidatos com 20 dias de antecedência ao início das provas do concurso

**Duração do item 2.2: aproximadamente 15 minutos**

**2.3 Repertório Orquestral**

O candidato deverá executar integralmente o repertório listado em cada um dos itens discriminados abaixo:

**a) Tímpanos**

*Stravinsky – Sagração da Primavera: Final da 2ª Parte: do compasso 189 até o fim*

*Brahms – Sinfonia No. 1: 4º Movimento: compasso 375 até o fim*

**a) Barrafones**

**a.1 Xilofone**

*Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4/Dance: compasso 65 ao 82*

a.2 Glockenspiel

*Dukas – Aprendiz de Feiticeiro: 4º compasso do nº 17 de ensaio ao 4º de 19 e do nº 22 de ensaio ao nº 24*

**b) Caixa-clara**

*Von Suppe – Pique Dame: Allegro com fuoco/compassos 95 ao 114 e 284 até o início do compasso 346*

**c) Bombo**

*Gustav Mahler – Sinfonia nº 3: 1º Movimento, 3 compassos antes do nº 56 de ensaio até 2 antes de 60*

**d) Pratos a dois**

*Rachmaninoff – Piano Concerto Nº 2: 3º movimento/Nº 32*

*Tchaikovsky – Sinfonia Nº 4: 4º movimento/Compasso 272 até o fim*

**e) Pandeiro**

*Bizet – Carmen: Aragonaise/do início até 8 compassos antes de C*

*Danse Bohème/3 compassos antes de D até 3 depois de E*

**f) Triângulo**

*Liszt – Concerto No. 1 Piano: Allegretto Vivace (22 de E) até a letra H*

*Carlos Gomes – O Guarani: Allº Vivo (nº 4 de ensaio) até 1 compasso antes de F*

**g) Castanholas**

*Ravel – Rapsodia Espanhola: 2º movimento “Malagueña”/nº 6 de ensaio ao nº 7 e do nº 8 até 4 compassos antes de 10; 3º movimento “Habanera”/nº 7 de ensaio ao nº 8 e do nº*

*9 ao nº 10; 4º movimento “Feria”/nº 4 de ensaio ao nº 8, do nº 23 ao 2º compasso de 26 e do nº 31 ao final.*

**Duração do item 2.3: aproximadamente 10 minutos**

**2.4 Ritmos e instrumentos do Brasil**

a) O candidato deverá demonstrar habilidade com a percussão típica brasileira em pelo menos 5 (cinco) dos seguintes instrumentos: surdo, pandeiro, caixa/tarol, tamborim, zabumba, berimbau, triângulo, repinique, reco-reco, agogô e alfaia

b) O candidato deverá demonstrar familiaridade com pelo menos 5 (cinco) gêneros da Música Popular Brasileira, dentre as seguintes opções: samba, choro, frevo, maracatu, baião, coco, xaxado, xote, ciranda e quadrilha

**Obs: os itens a e b supracitados estão associados e serão avaliados de maneira articulada, isto é, o candidato utilizará os instrumentos listados no item ‘a’ para demonstrar o conhecimento dos gêneros relacionados no item ‘b’. O candidato deve anunciar à banca qual o gênero que será apresentado antes de iniciar a execução**

**Duração do item 2.4: aproximadamente 5 minutos**

**PONTO 3**

**3.1 Execução de repertório de livre escolha que atenda aos seguintes quesitos:**

a) Uma ou mais obras que demonstrem a habilidade do candidato nos instrumentos de percussão a teclado, incluindo **obrigatoriamente** a marimba e/ou vibrafone

b) Uma obra que demonstre a habilidade do candidato no instrumento caixa-clara

**Obs: os itens a e b supracitados podem ou não ser contemplados na mesma obra, de acordo com o critério de seleção do repertório de cada candidato**

**Duração do item 3.1: aproximadamente 20 minutos**

**3.2 Peças de confronto**

- a) Elliot Carter – Saëta (da série “Eight Pieces” para Tímpano solo)
- b) Uma obra para percussão múltipla, cuja partitura será fornecida aos candidatos com 20 dias de antecedência ao início das provas do concurso

**Duração do item 3.2: aproximadamente 15 minutos**

### **3.3 Repertório Orquestral**

O candidato deverá executar integralmente o repertório listado em cada um dos itens discriminados abaixo:

#### **a) Tímpanos**

*Bartok – Música para Cordas, Percussão e Celesta*

*2º Movimento: compasso 301 até o 338*

*Beethoven – Sinfonia No. 9*

*1º Movimento: 18 compassos antes de S até o final*

*2º Movimento: da letra F até H*

#### **b) Barrações**

##### **b.1 Xilofone**

*Mignone – Maracatu do Chico Rei: nº 21 de ensaio ao 7º compasso de 25*

##### **b.2 Glockenspiel**

*Dukas – Aprendiz de Feiticeiro: 4º compasso do nº 17 de ensaio ao 4º de 19 e do nº 22 de ensaio ao nº 24*

#### **c) Caixa-clara**

*Rossini – La Gazza Ladra: do início ao compasso nº 11 e do compasso 219 ao 291*

#### **d) Bombo**

*Stravinsky - Sagração da Primavera: 1ª Parte/Compasso 72 ao fim*

#### **e) Pratos a dois**

*Rachmaninoff – Piano Concerto Nº 2: 3º movimento/Nº 32*

*Tchaikovsky – Sinfonia Nº 4: 4º movimento/Compasso 272 até o fim*

#### **f) Pandeiro**

*Dvorak – Carnival Overture: do começo até 4 compassos antes de C e de 8 compassos antes de U até o fim*

#### **g) Triângulo**

*Liszt – Concerto No. 1 Piano: Allegretto Vivace (22 de E) até a letra H*

*Carlos Gomes – O Guarani: Allº Vivo (nº 4 de ensaio) até 1 compasso antes de F*

#### **h) Castanholas**

*Ravel – Rapsodia Espanhola: 2º movimento “Malagueña”/nº 6 de ensaio ao nº 7 e do nº 8 até 4 compassos antes de 10; 3º movimento “Habanera”/nº 7 de ensaio ao nº 8 e do nº*

*9 ao nº 10; 4º movimento “Feria”/nº 4 de ensaio ao nº 8, do nº 23 ao 2º compasso de 26 e do nº 31 ao final.*

**Duração do item 3.3: aproximadamente 10 minutos**

### **3.4 Ritmos e instrumentos do Brasil**

a) O candidato deverá demonstrar habilidade com a percussão típica brasileira em pelo menos 5 (cinco) dos seguintes instrumentos: surdo, pandeiro, caixa/tarol, tamborim, zabumba, berimbau, triângulo, repinique, reco-reco, agogô e alfaia

b) O candidato deverá demonstrar familiaridade com pelo menos 5 (cinco) gêneros da Música Popular Brasileira, dentre as seguintes opções: samba, choro, frevo, maracatu, baião, coco, xaxado, xote, ciranda e quadrilha

**Obs: os itens a e b supracitados estão associados e serão avaliados de maneira articulada, isto é, o candidato utilizará os instrumentos listados no item ‘a’ para demonstrar o conhecimento dos gêneros relacionados no item ‘b’. O candidato deve anunciar à banca qual o gênero que será apresentado antes de iniciar a execução**

### **do item 3.4: aproximadamente 5 minutos**

## **PONTO 4**

### **4.1 Execução de repertório de livre escolha que atenda aos seguintes quesitos:**

- a) Uma ou mais obras que demonstrem a habilidade do candidato nos instrumentos de percussão a teclado, incluindo **obrigatoriamente** a marimba e/ou vibrafone
- b) Uma obra que demonstre a habilidade do candidato no instrumento caixa-clara

**Obs: os itens a e b supracitados podem ou não ser contemplados na mesma obra, de acordo com o critério de seleção do repertório de cada candidato**

**Duração do item 4.1: aproximadamente 20 minutos**

### **4.2 Peças de confronto**

- a) Elliot Carter – Saëta (da série “Eight Pieces” para Tímpano solo)
- b) Uma obra para percussão múltipla, cuja partitura será fornecida aos candidatos com 20 dias de antecedência ao início das provas do concurso

**Duração do item 4.2: aproximadamente 15 minutos**

### **4.3 Repertório Orquestral**

O candidato deverá executar integralmente o repertório listado em cada um dos itens discriminados abaixo:

#### **a) Tímpanos**

*Tchaikovsky – Sinfonia No. 4*

*1º Movimento: 4 compassos antes de T até 2 antes de V*

*Paul Hindemith – Symphonic Metamorphosis*

*2º Movimento: 5 compassos depois de V até 8 depois de W*

#### **b) Barrafones**

##### **b.1 Xilofone**

*Gershwin - Porgy and Bess/Overture: compasso 4 ao 18*

##### **b.2 Glockenspiel**

*W. A. Mozart – The Magic Flute: Final do 1º Ato/ Compasso 29 ao 61*

#### **c) Caixa-clara**

*Rimsky-Korsakov – Scheherazade: 3º movimento/Letra D até 1 compasso antes de I; 4º movimento/4 compassos antes de N até a letra R*

#### **d) Bombo**

*Stravinsky - Sagração da Primavera: 1ª Parte/Compasso 72 ao fim*

#### **e) Pratos a dois**

*Rachmaninoff – Piano Concerto N° 2: 3º movimento/N° 32*

*Tchaikovsky – Romeu e Julieta: letra E até 7 compassos antes de F*

#### **f) Pandeiro**

*Dvorak – Carnival Overture: do começo até 4 compassos antes de C e de 8 compassos antes de U até o fim*

#### **g) Triângulo**

*Liszt – Concerto No. 1 Piano: Allegretto Vivace (22 de E) até a letra H*

*Carlos Gomes – O Guarani: Allº Vivo (nº 4 de ensaio) até 1 compasso antes de F*

#### **h) Castanholas**

*Ravel – Rapsodia Espanhola: 2º movimento “Malagueña”/nº 6 de ensaio ao nº 7 e do nº8 até 4 compassos antes de 10; 3º movimento “Habanera”/nº 7 de ensaio ao nº 8 e do nº*

*9 ao nº 10; 4º movimento “Feria”/nº 4 de ensaio ao nº 8, do nº 23 ao 2º compasso de 26 e do nº 31 ao final.*

### **Duração do item 4.3: aproximadamente 10 minutos**

#### **4.4 Ritmos e instrumentos do Brasil**

a) O candidato deverá demonstrar habilidade com a percussão típica brasileira em pelo menos 5 (cinco) dos seguintes instrumentos: surdo, pandeiro, caixa/tarol, tamborim, zabumba, berimbau, triângulo, repinique, reco-reco, agogô e alfaia

b) O candidato deverá demonstrar familiaridade com pelo menos 5 (cinco) gêneros da Música Popular Brasileira, dentre as seguintes opções: samba, choro, frevo, maracatu, baião, coco, xaxado, xote, ciranda e quadrilha

**Obs: os itens a e b supracitados estão associados e serão avaliados de maneira articulada, isto é, o candidato utilizará os instrumentos listados no item 'a' para demonstrar o conhecimento dos gêneros relacionados no item 'b'. O candidato deve anunciar à banca qual o gênero que será apresentado antes de iniciar a execução**

**Duração do item 4.4: aproximadamente 5 minutos**

### **PONTO 5**

#### **5.1 Execução de repertório de livre escolha que atenda aos seguintes quesitos:**

a) Uma ou mais obras que demonstrem a habilidade do candidato nos instrumentos de percussão a teclado, incluindo **obrigatoriamente** a marimba e/ou vibrafone

b) Uma obra que demonstre a habilidade do candidato no instrumento caixa-clara

**Obs: os itens a e b supracitados podem ou não ser contemplados na mesma obra, de acordo com o critério de seleção do repertório de cada candidato**

**Duração do item 5.1: aproximadamente 20 minutos**

#### **5.2 Peças de confronto**

a) Elliot Carter – Saëta (da série “Eight Pieces” para Tímpano solo)

b) Uma obra para percussão múltipla, cuja partitura será fornecida aos candidatos com 20 dias de antecedência ao início das provas do concurso

**Duração do item 5.2: aproximadamente 15 minutos**

#### **5.3 Repertório Orquestral**

O candidato deverá executar integralmente o repertório listado em cada um dos itens discriminados abaixo:

##### **a) Tímpanos**

*Berlioz – Sinfonia Fantástica*

*4º Movimento: compasso 1 ao 17 – Tímpano 2 (segundo tímpano)*

*Stravinsky – Sagração da Primavera*

*Final da 2ª Parte: do compasso 189 até o fim*

##### **b) Barrafones**

###### **b.1 Xilofone**

*Villa-Lobos – Bachianas Brasileiras nº 4/Dance: compasso 65 ao 82*

###### **b.2 Glockenspiel**

*Dukas – Aprendiz de Feiticeiro: 4º compasso do nº 17 de ensaio ao 4º de 19 e do nº 22 de ensaio ao nº 24*

##### **c) Caixa-clara**

*Von Suppe – Pique Dame: Allegro com fuoco/compassos 95 ao 114 e 284 até o início do compasso 346*

##### **d) Bombo**

*Gustav Mahler – Sinfonia nº 3: 1º Movimento, 3 compassos antes do nº 56 de ensaio até 2 antes de 60*

**e) Pratos a dois**

*Rachmaninoff – Piano Concerto N° 2: 3º movimento/N° 32*

*Tchaikovsky – Sinfonia N° 4: 4º movimento/Compasso 272 até o fim*

**f) Pandeiro**

*Bizet – Carmen: Aragonaise/do início até 8 compassos antes de C*

*Danse Bohème/3 compassos antes de D até 3 depois de E*

**g) Triângulo**

*Liszt – Concerto No. 1 Piano: Allegretto Vivace (22 de E) até a letra H*

*Carlos Gomes – O Guarani: Allº Vivo (nº 4 de ensaio) até 1 compasso antes de F*

**h) Castanholas**

*Ravel – Rapsodia Espanhola: 2º movimento “Malagueña”/nº 6 de ensaio ao nº 7 e do nº8 até 4 compassos antes de 10; 3º movimento “Habanera”/nº 7 de ensaio ao nº 8 e do nº*

*9 ao nº 10; 4º movimento “Feria”/nº 4 de ensaio ao nº 8, do nº 23 ao 2º compasso de 26 e do nº 31 ao final.*

**Duração do item 5.3: aproximadamente 10 minutos**

**5.4 Ritmos e instrumentos do Brasil**

a) O candidato deverá demonstrar habilidade com a percussão típica brasileira em pelo menos 5 (cinco) dos seguintes instrumentos: surdo, pandeiro, caixa/tarol, tamborim, zabumba, berimbau, triângulo, repinique, reco-reco, agogô e alfaia

b) O candidato deverá demonstrar familiaridade com pelo menos 5 (cinco) gêneros da Música Popular Brasileira, dentre as seguintes opções: samba, choro, frevo, maracatu, baião, coco, xaxado, xote, ciranda e quadrilha

**Obs: os itens a e b supracitados estão associados e serão avaliados de maneira articulada, isto é, o candidato utilizará os instrumentos listados no item ‘a’ para demonstrar o conhecimento dos gêneros relacionados no item ‘b’. O candidato deve anunciar à banca qual o gênero que será apresentado antes de iniciar a execução**

**Duração do item 5.4: aproximadamente 5 minutos**

**OBSERVAÇÕES**

É de responsabilidade do candidato trazer o acompanhador (seja piano ou qualquer outro instrumento) quando e se for o caso

É da responsabilidade do candidato trazer as baquetas que utilizará na prova prática

**O candidato deverá entregar o programa da prova prática por escrito e cópia das partituras em 3 vias antes de iniciar a Prova Prática**

**A UNIRIO disponibilizará para os candidatos os seguintes instrumentos: quarteto de Tímpanos, marimba (até o lá: 4 oitavas e 1/3 e 5 oitavas), vibrafone, xilofone, bells, sinos tubulares, caixa-clara, tom-tons, pratos (de choque e suspenso), triângulo, pandeiro (estilo sinfônico e estilo brasileiro), castanholas, temple-block, wood-block, surdo, zabumba, repinique, tamborim, agogô, reco-reco e berimbau.**

## **VI. PROVA DE TÍTULOS**

Constitui-se do exame e pontuação do currículo Lattes entregue pelos candidatos na inscrição. Considerar-se-á cada item declinado pelo documento desde que, para cada um desses itens haja a respectiva comprovação.

Rio de Janeiro, 22 de junho de 2023.

---

Ana Letícia Barros

Chefe do Departamento de Piano e Instrumentos de Corda  
Instituto Villa-Lobos-CLA-UNIRIO