



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –  
UNIRIO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH  
FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL

**APÊNDICE A - PLANO DE CURSO EMERGENCIAL  
(GRADUAÇÃO)**

<b>Disciplina: Filosofia do Romantismo Alemão</b>	
<b>Código: HFI0059.</b>	<b>C.H.: <sup>(1)</sup> 60h</b>
<b>Curso(s) Atendido(s): Bacharelado e Licenciatura em Filosofia, e demais.</b>	
<b>Docente: <sup>(2)</sup> Rosana Suarez</b>	<b>Matrícula: <sup>(2)</sup> 1717747</b>
<b>Objetivo central:</b>	
<b>Cronograma e Desenvolvimento:</b>	
<b>APRESENTAÇÃO E UNIDADE I:</b> Introdução ao Romantismo no eixo Europa-América – Definição do objeto: o conceito de <i>Bildung</i> (“Formação cultural”) no Romantismo alemão – O termo “ <i>Bildung</i> ”, suas raízes e derivações conceituais – Formação cultural e alteridade – o “Romance de formação”: estrutura central, exemplos principais e derivações.	
<b>UNIDADE II:</b> Formação cultural como “trabalho”; como “viagem”; como “tradução”. A “viagem à Antiguidade”: filologia e filosofia. O “fragmento” como elemento do pensamento Romântico.	
<b>UNIDADE III:</b> A descoberta do trágico: Romantismo e Idealismo na interpretação da tragédia grega – Reverberações filosóficas.	
<b>UNIDADE IV:</b> Conclusão do curso: reflexões finais e recepção dos trabalhos para avaliação.	
<b>Metodologia:</b> Serão utilizados os seguintes recursos: 1. Aulas remotas realizadas através de plataforma virtual (encontros síncronos). 2. Slides e textos produzidos e/ou sugeridos para estudo assíncrono. Nos encontros síncronos, ocorrerão: a) aulas expositivas seguidas de diálogos sobre os assuntos abordados; b) retomada do material compartilhado de forma assíncrona para reflexão com a turma; c) quando desejável, apresentações de integrantes da turma sobre tópicos a serem combinados.	
<b>Avaliação:</b> Decorrerá da entrega de um trabalho individual escrito. O conteúdo do trabalho versará sobre temas compatíveis com o programa e será combinado com a turma.	

**Ferramentas digitais utilizadas:**

São indicadas em princípio: Google Classroom e Google Meet. Outras poderão ser incluídas a depender das necessidades do curso.

**Bibliografia:** Como estratégia emergencial, a professora compartilhará texto online da sua autoria para acompanhamento do curso, além de facultar e/ou recomendar o acesso às obras abaixo. Outras obras podem ser sugeridas ao longo do curso a depender da demanda da turma:

BERMAN, Antoine, *Bildung et Bildungsroman. Le Temps de la Réflexion*, v. 4, Paris, 1984.

\_\_\_\_\_. *A prova do estrangeiro*. Florianópolis: EDUSC, 2000.

MACHADO, Roberto. *O nascimento do trágico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

SUAREZ, Rosana. Nota sobre o conceito de *Bildung* (Formação Cultural). *Kriterion*, vol. XLVI, n. 112, p. 191-199, Jul. a Dez. /2005.

SCHELEGEL, Friedrich. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 2000.

SUZUKI, Márcio. *O gênio romântico*. São Paulo: Iluminuras, 1998.

1Discriminar Carga Horária teórica e prática quando houver

2Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.