



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO
Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas -
Mestrado Profissional - PPGEAC

ATA DA COMISSÃO DE RECURSOS – 2ª. ETAPA - PROCESSO SELETIVO 2025

1. Identificação

Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas – PPGEAC Curso: Mestrado Profissional
Nome da Coordenadora do Programa: Profa. Dra. Viviane Becker Narvaes
Nome do Presidente da Comissão Examinadora do Mestrado 2025: Profa. Dra. Adriana Bonfatti.

2. Abertura da ata: Aos seis dias do mês de junho de 2025 às 9:00 reuniu-se a Comissão de Recursos Edital n.12/2025 composta pelas Profa. Dra. Liliane Ferreira Mundim, Profa. Dra. Carmela Soares e Profa. Dra. Viviane Becker Narvaes abaixo assinadas para analisar os recursos apresentados pelos candidatos: 08, 18, 21 e 22.

3. Análise dos recursos:

Após o exame do recurso do/a **candidata/o 08**, a comissão observa que: a justificativa apresentada é pertinente em alguns aspectos, todavia apresenta fragilidade ao tentar relacionar o estudo ao contexto de políticas públicas da educação, bem como ao propor contribuição para políticas culturais; também não é satisfatória ao explicitar as razões da escolha de três diferentes locais para o desenvolvimento de laboratórios criativos. No que concerne à metodologia prevista que inclui os três locais distintos de experimentação e mais a criação de ferramenta tecnológica deixando evidente que há debilidade no dimensionamento do tempo de realização da pesquisa. No tocante à proposta de criação de plataforma apresentada neste item, percebe-se igualmente que não há referência na bibliografia concernente a saberes técnicos ou tecnológicos. Tomando em consideração os marcos metodológicos apontados – os indutores de Jean Pierre Ryngeart - estão em dissonância com uma construção metodológica que vise resultados e formatos. A nota atribuída permanece 8,0.

Após o exame do recurso do/a **candidata/o 18**, a comissão observa que: o projeto desenvolve aspectos introdutórios mostrando conhecimento dialógico entre a bibliografia e o campo a ser pesquisado, qual seja: a capoeira, o jogo teatral e a palhaçaria. No tocante a problematização da pesquisa a justificativa apresentada foi considerada pertinente. A nota atribuída é 8,0.

Após o exame do recurso do/a **candidata/o 21**, a comissão observa que: O projeto não apresenta com precisão o tema de pesquisa e as suas proposições teórico-metodológicas não demonstrando articulação consistente entre a peça “Hamlet” de William Shakespeare e os autores referenciados. Carece também de reflexão mais aprofundada no tocante a justificativa da pesquisa e a metodologia proposta. Percebe-se também que o cronograma proposto não é factível com a duração do Mestrado Profissional. A nota atribuída permanece 6,0.

Após o exame do recurso do/a **candidata/o 22**, a comissão observa que: Não há articulação consistente da proposta apresentada com a pedagogia do Teatro, considerando que a pesquisa propõe a construção de material ligado à exposição e montagem, entre outros, que fogem ao escopo das abordagens metodológicas do Ensino de Teatro e seus desdobramentos no campo da pedagogia. O objeto de pesquisa não está devidamente delimitado. No decorrer do texto são apresentadas questões importantes e pertinentes, porém sem o embasamento teórico necessário.

Resultado:

Inscrição 08 – INDEFERIDO

Inscrição 18 – DEFERIDO

Inscrição 21 – INDEFERIDO

Inscrição 22 - INDEFERIDO



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro-UNIRIO
Programa de Pós-Graduação em Ensino de Artes Cênicas -
Mestrado Profissional - PPGEAC

5.FECHAMENTO DA ATA

Nada mais havendo a relatar, a Comissão encerrou a presente reunião às 11:30h sendo lavrada a ata que assina em conjunto Rio de Janeiro, 06 de JUNHO de 2025.