



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TRANSFORMAÇÕES DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICA E MEDIEVAL (TTTCM)**

código: **ATT0047**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **60 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **4 (QUATRO)**

pré-requisitos: **NENHUM**

EMENTA:

A disciplina volta-se para o estudo histórico e analítico das tradições clássica e medieval no teatro ocidental e de suas tensões e transformações ao longo do período que se estende do teatro grego ao teatro do século XVII. Essas duas tradições teatrais serão estudadas por meio de três eixos básicos: a dramaturgia e a concepção de texto dramático; a concepção de espetáculo e os seus elementos constitutivos (espaço teatral, cenário, trabalho de ator etc...) e, por fim, as formas de recepção teatral.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. compreender as diversas noções e concepções de classicismo no teatro ao longo de sua história;
2. conhecer as concepções de texto dramático e de espetáculo do teatro medieval e suas reapropriações e transformações ao longo do período que se estende até o teatro Barroco no Século XVII.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A formação da tradição clássica no teatro grego.
2. A formação do conceito de clássico no Renascimento e a releitura da Antiguidade Clássica.
3. A tradição clássica no teatro - continuidade e transformações: o teatro romano e o teatro clássico Francês.
4. A formação de uma tradição teatral no período medieval.
5. Entre as tradições clássica e medieval - tensões e transformações: o teatro renascentista, a commedia dell'arte, Shakespeare e o teatro elizabetano e o teatro Barroco Espanhol.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARISTÓTELES, *Arte retórica e arte poética / Aristoteles*. Trad. Antonio Pinto de Carvalh ; introdução e notas de Jean Voilguin e Jean Capelle; estudo introdutorio de Golfredo Telles Junior. 17ª Ed. Rio de Janeiro : Ediouro, 2005..

VERNANT, Jean Pierre, VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. 3ª ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília: Edunb, 1996.

KOTT, Yan. *Shakespeare nosso contemporâneo*. Lisboa: Portugália Editora, 1961.

Nuñez, Carlinda Pate et alii. *O Teatro Através da História, vol.1: O teatro ocidental*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, Entourage Produções Artísticas, 1994.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SCALA, Flaminio. *A loucura de Isabella e outras comédias da Commedia Dell'Arte*. Organização, introdução e notas, Roberta Barni. São Paulo: Iluminuras, 2003.

AUERBACH, Eric. "O príncipe cansado" In: AUERBACH, Eric. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva / USP. 1971

BARTHES, Roland. *Sobre Racine*. São Paulo: Martins Fontes, 2008

BURKE, Peter. *Cultura popular na Idade Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

D' AMICO, Silvio. *Historia del teatro dramático*. Edición compendiada por Sandro D'Amico. México: Hispano America, 1961.

GUINSBURG, J. (org) "O classicismo no teatro". In: *O classicismo*.

HUIZINGA, Johan. *O outono da Idade Média*. São Paulo: Cosacnaify, 2010

ROSENFELD, Anatol. "Shakespeare e o pensamento renascentista". In: *Texto / Contexto I*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BURKE, Peter. *O Renascimento Italiano. Cultura e Sociedade na Itália*. São Paulo: Nova Alexandria, 2010.

ROUBINE, Jean-Jacques. "I. Aristóteles Revisitado". In: *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

professor responsável: INÊS CARDOSO MARTINS MOREIRA

assinatura do Coordenador: