



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO**

código: **ATT0018**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 60 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 4 (QUATRO)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Trata-se, nesta disciplina de caráter histórico, de pensar a formação do teatro brasileiro, dos séculos XVI ao XIX, sob o viés da etnocenologia, da performatividade, da recepção produtiva, da presença da palavra dramática tanto em contexto sistêmico autor-companhia-palco-platéia, quanto em situação festiva religiosa, cívica e/ ou ritualística. Explorar as potências criativas latentes, transversais, nessa formação ambivalente: por um lado, pluricultural, multiétnica, antropofágica na ambiência colonial; por outro lado, esmerando-se em reproduzir, de modo híbrido, modelos cênico-dramatúrgicos europeus, principalmente a partir do Romantismo/Realismo, mas analisando-se, igualmente, processos de assimilação ligados ao período colonial, como o das transformações a que se submetem, em versão plurilinguística, e com participação das populações indígenas, os autos sacramentais europeus.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Propiciar ao aluno uma visão histórica do processo de formação do teatro brasileiro, sob perspectiva teórico-conceitual contemporânea, de acordo com o avanço dos estudos teatrais atuais, inter-relacionando, assim, visão diacrônica e sincrônica.
2. Levar o aluno a compreender o teatro brasileiro como eixo rotativo no qual se cruzam e reconfiguram culturas, civilizações, etnias, cenas, ritos, palavras dramáticas, espaço-tempo, modos interpretativos, sonoridades, plasticidades.

#### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramatúrgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Anchieta, o Teatro Jesuítico e os tupinambás: o encontro antropofágico de civilizações.
2. Teatro e festas multiétnicas e pluriculturais: religiosas, cívico-políticas, ritualísticas.
3. Intermezzo Barroco/ Árcade: o convívio entre a floresta e a escola.
4. Os espaços teatrais: formas de palco, teatro de rua, gêneros dramáticos, principais agentes.
5. O Romantismo e o Realismo: consolidação do padrão dramatúrgico ocidental à moda da casa.

#### AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

FARIA, João Roberto (org). *História do Teatro Brasileiro, volume 1: Das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX*. São Paulo: Perspectiva, Edições SESCSP, 2012.

AREAS, Vilma. *Na Tapera de Santa Cruz. Uma leitura de Martins Pena*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

GUINSBURG, J.; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves de (orgs). *Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas, conceitos*. São Paulo: Perspectiva: SESCSP, 2006.

PRADO, Décio de Almeida. *Teatro de Anchieta a Alencar*. Col. Debates. São Paulo: Perspectiva, 1993.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

JANCSÓ, István; KANTOR, Iris (orgs.). *Festa: Cultura & Sociabilidade na América Portuguesa*. Vols.: I e II. SP: Hucitec: Editora da Universidade de São Paulo: Fapesp: Imprensa Oficial, 2001.

FARIAS, João Roberto. *Ideias teatrais: o Século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

\_\_\_\_\_. *O Teatro Realista no Brasil: 1855-1865*. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1993.

MAGALDI, Sábato. *Panorama do Teatro Brasileiro*. Rio de Janeiro: MEC/Funarte-SNT, s/d.

PRADO, Décio de Almeida. *O drama romântico brasileiro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

SÜSSEKIND, Flora. *As revistas do ano e a invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

ROCHA, João César de Castro Rocha; RUFFINELLI, Jorge (Orgs.). *Antropofagia hoje?: Oswald de Andrade em cena*. São Paulo: É Realizações, 2011.

MAGALDI, Sábato. *História Concisa do teatro Brasileiro*. São Paulo: Edusp, 1999.

SOUZA, José Galante de. *O Teatro no Brasil*. Vols. I e II. Rio de Janeiro: INL, 1960.

VENEZIANO, Neide. *O Teatro de Revista no Brasil. Dramaturgia e Convenções*. Campinas: Ed. da UNICAMP; Pontes, 1991.

professor responsável: ANDRÉ GARDEL

assinatura do Coordenador: