



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **BALÉ CLÁSSICO**

código: **AIT0086**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: MOVIMENTO E ANÁLISE (AIT0079)

EMENTA:

Introdução ao aprendizado do Balé Clássico. Princípios básicos e sua aplicabilidade na formação do ator.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Desenvolver a técnica do Balé Clássico.
2. Desenvolver a coordenação do movimento realizado com música.
3. Executar sequências simples de passos.

METODOLOGIA:

Aulas práticas com exposição do conteúdo sob orientação do professor.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 - Exercícios na barra e no centro.
- 2 - As posições do corpo, dos pés, dos braços e da cabeça.
- 3 - Passos básicos e passos de ligação.
- 4 - Saltos e Giros
- 5 - Sequências coreográficas simples.

AVALIAÇÃO:

Os critérios de avaliação serão atribuídos levando-se em conta:

1. Frequência e participação nas aulas.
2. Exercício cênico no qual será avaliada a absorção e o entendimento dos conteúdos estudados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAGÃO, Vera e CAMINADA, Eliana. *Programa de ensino de ballet: uma proposição*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2006.

BOURCIER, Paul. *História da dança no ocidente*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

HAAS, Jacqui Greene. *Anatomia da dança: guia ilustrado para o desenvolvimento de flexibilidade, resistência e tônus muscular*. São Paulo: Manole, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERTAZZO, Ivaldo. *Corpo vivo: reeducação do movimento*. São Paulo: SESC, 2010.

REYNEKE, Dreas. *Pilates moderno: a perfeita forma física ao seu alcance*. São Paulo: Manole, 2009.

ROYAL ACADEMY OF DANCING. *Curso de balé*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SAMPAIO, Flávio. *Ballet essencial*, Rio de Janeiro: Ed. Sprint, 1996.

VAGANOVA, Agrippina. *Princípios básicos do ballet clássico*, Rio de Janeiro: Ediouro, 1990.

professor responsável: ELID SILVA BITTENCOURT

assinatura do Coordenador: