



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I**

código: **AET0073**

departamento responsável: **ENSINO DO TEATRO**

carga horária: **60 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **4 (QUATRO)**

pré-requisitos: **NENHUM**

#### EMENTA:

Análise da perspectiva histórica do ensino do teatro no Brasil e suas relações com as tendências e correntes da educação; análise das continuidades e rupturas existentes na legislação educacional brasileira no que se refere ao ensino do teatro; análise dos pressupostos teóricos e práticos que fundamentam o teatro como área de conhecimento e sua inserção no processo educacional; análise da articulação entre as dimensões estética e educativa no ensino do teatro; análise dos elementos desafiadores na prática do artista-docente.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Contextualizar e compreender a trajetória da relação entre teatro e educação no Ocidente;
2. Traçar perspectiva histórica do ensino da Arte e do Teatro no Brasil;
3. Investigar as relações do ensino do teatro com as diretrizes e parâmetros curriculares;
4. Identificar os alicerces teóricos e práticos do campo da Pedagogia do Teatro;
5. Instigar a reflexão sobre o papel do artista/docente nas práticas do ensino do teatro.

#### METODOLOGIA:

O curso está dividido em 15 aulas temáticas que terão como objetivo estimular o debate e a reflexão coletiva sobre os conteúdos da disciplina. Os encontros envolverão: atividades práticas, debates em grupo sobre os textos indicados, aulas expositivas e seminários.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

##### UNIDADE 1 – INVESTIGANDO OS FUNDAMENTOS DO ENSINO DO TEATRO

Introdução aos alicerces teóricos e práticos do ensino do teatro; perspectiva histórica do ensino do teatro na educação moderna; correntes contextualista e essencialista do ensino da arte; PCN Arte; Jogo: valor artístico e educacional;

##### UNIDADE 2 – PANORAMA DAS METODOLOGIAS DO ENSINO DO TEATRO

Estudo sobre as transformações na cena moderna (século XX); Introdução às seguintes metodologias do ensino do teatro: Peter Slade, Viola Spolin, Peças Didáticas, Jeu Dramatic, Teatro do Oprimido;

##### UNIDADE 3 – O PAPEL DO ARTISTA-DOCENTE

Revisão dos fundamentos do ensino do teatro; debates sobre as particularidades da formação do professor; análise dos elementos desafiadores na prática do artista-docente; introdução ao pensamento de Paulo Freire;

#### AValiação:

- Freqüência
- Leitura prévia, participação em aula e contribuição para os debates.
- Fichamento de textos.
- Apresentação de fichamento crítico e de seminário teórico-prático.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Ed.Hucitec, Edições Mandacaru, 2006.

FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 2001

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1980.

BRASIL, Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais. PCN Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1997.

KOUDELA, Ingrid. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

SOARES, Carmela. *Pedagogia do jogo teatral uma poética do efêmero*. São Paulo, HUCITEC, 2010.

ROUBINE, Jean Jacques. *A Linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: