



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO II**

código: **ADR0019**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 90 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 3 (TRÊS)

pré-requisitos: PERCEPÇÃO E COMPOSIÇÃO II (ADR0014)

EMENTA:

Experimentos em encenação, a partir de proposições não vinculadas a dramaturgias prévias. Construção de um processo criativo baseado na experimentação e que, pela definição de um método, provoque reflexão crítica e avaliação continuada. Montagem orientada a partir de um universo estético e metodológico específico, podendo incluir alunos de outros cursos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Estimular a construção cênica a partir do potencial de teatralidade do objeto cênico escolhido.
2. Instrumentalizar o aluno na investigação de uma linguagem cênica.
3. Orientar o aluno na busca do compartilhamento e do engajamento coletivo na investigação.

METODOLOGIA:

Aulas práticas e teóricas que integram o processo de ensaio na seguinte organização:

1. Análise e discussão coletiva do processo artístico proposto para o laboratório.
2. Elaboração e execução do processo de ensaio necessário para a construção do exercício cênico.
3. Apresentação final do trabalho.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

De acordo com a proposta específica apresentada para o laboratório.

AVALIAÇÃO:

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados; elaboração e execução de proposta para processo de criação cênica a ser investigada nas aulas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARAÚJO, Antonio. *A gênese da vertigem: o processo de criação de O paraíso perdido*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 2011

PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espetáculos*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2006.

_____. *Dicionário de teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2007

_____. *A Encenação Contemporânea*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2010.

ÜBERSFELD, Anne. *Para ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOGART, Anne. *A preparação do diretor*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

_____. *Viewpoints*. Col. Modern Masters. New York: Smith and Kraus, 1995.

CORDEIRO, Fabio; DIAZ, Enrique; OLINTO, Marcelo. *Na companhia dos atores - ensaios sobre os 18 anos da Cia dos atores*. Rio de Janeiro: SENAC, 2006.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: