



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Letras e Artes – CLA  
Escola de Teatro · Gabinete da Direção

**ATA DA 16ª REUNIÃO CONJUNTA ORDINÁRIA DOS COLEGIADOS DOS CURSOS DA ESCOLA DE  
TEATRO DA UNIRIO – BACHARELADO EM ATUAÇÃO CÊNICA, CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA,  
DIREÇÃO TEATRAL, ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO E LICENCIATURA EM TEATRO**

Aos dezesseis dias do mês de janeiro de 2025, às 10:20, na sala 504, deu-se início a 16ª Reunião Conjunta Ordinária dos Colegiados dos Cursos da Escola de Teatro da Unirio - Bacharelado em Atuação Cênica, Cenografia e Indumentária, Direção Teatral, Estética e Teoria do Teatro e Licenciatura em Teatro - sob condução do Diretor da Escola de Teatro, professor André Paes Leme, que atesta a presença dos seguintes membros. **Docentes:** Adriana Ferreira Bonfatti, André Felipe Arguelles Betim Paes Leme, André Sanches Sampaio, Angel Custódio Jesus Palomero, Carla Aparecida da Costa, Carolina Bassi de Moura, Christina Carneiro Streva, Cláudio Flores Serra Lima, Elza Maria Ferraz de Andrade, Gustavo Melo Cerqueira, Isabel Penoni, José Luiz Ligiéro Coelho, Juliana Bittencourt Manhães Julie Brasil, Márcio Augusto Ribeiro Freitas, Maria Teresa de Oliveira Devulsky, Marina Campos Magalhães, Miguel Vellinho Vieira, Moacir Eduardo Chaves e Natália Ribeiro Fiche. **Técnicos-administrativos:** Jaiderson dos Santos Gonçalves, Maria da Guia Alves e Príncia da Cunha Araujo Dionízio. O Diretor começou a reunião tratando dos **Processos Discentes:** pedindo para que as Coordenações façam um esforço com relação à situação dos alunos e atualização das matrículas. **1) Jubilamentos:** Em seguida, a coordenadora do Curso do Bacharelado em Atuação Cênica, professora Adriana Ferreira Bonfatti, apresentou histórico de alguns discentes solicitando aprovação deste Colegiado para abertura de processos de jubramento. Informou que após a avaliação do histórico curricular, a comissão de matrícula do Bacharelado em Atuação Cênica, constituída por ela e pelas professoras Ana Lúcia Martins Soares e Monica Ferreira Magalhães, indica abertura de processo de jubramento dos seguintes estudantes: **VITOR MAYER HENRIQUE** (matrícula 20152418002); **JÚLIA MESTRE TEIXEIRA** (matrícula 20152418003); **THALLITA FLORIPES XAVIER TORRES** (matrícula 20152418008); **CATARINA FERREIRA DE CARVALHO** (matrícula 20181418004); **VICTOR CARVALHO LEAL DE MEDEIROS** (matrícula 20181418014); e **MARCOS FELIPE FREIRE SILVA ORNELLAS** (matrícula 20192418008). Conforme a Resolução 2.650, de 07 de dezembro de 2005, que dispõe sobre o jubramento de aluno regularmente matriculado nos cursos de graduação da UNIRIO, Capítulo I, Artigo 2º, alínea c (“ultrapassar o prazo máximo permitido para trancamento geral de matrícula, de 04 (quatro) períodos letivos”), todos os estudantes supracitados não só não efetivaram matrícula no semestre de 2024.2 como também não puderam obter trancamento de matrícula, pois atingiram o limite máximo de quatro trancamentos, tipificando um caso previsto de jubramento. **O Colegiado acatou o parecer da Comissão de Matrícula e aprovou por unanimidade a abertura do processo de jubramento dos**

**discentes.** Logo após, o Coordenador Substituto do Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro, Márcio Augusto Ribeiro Freitas, relatou os processos de jubramento: Processo de jubramento (nº 23102.000081/2025-61) da discente **ANGÉLICA VIEIRA SCARIOT** (mat. 20222415007); Processo de jubramento (nº 23102.000080/2025-17) da discente **CLARA ANASTÁCIA MARINHO DE OLIVEIRA** (mat. 20182415201); Processo de jubramento (nº 23102.000079/2025-92) do discente **DANILO JUVENAL DE OLIVEIRA** (mat. 20221415015); Processo de jubramento (nº 23102.000078/2025-48) do discente **JOÃO GABRIEL PESSANHA COELHO** (mat. 20241415015); Processo de jubramento (nº 23102.000077/2025-01) da discente **KAROLINE DOS SANTOS SILVA** (mat. 20181415003); Processo de jubramento (nº 23102.000076/2025-59) da discente **LARA ALVES OLIVEIRA** (mat. 20232415003); Processo de jubramento (nº 23102.000074/2025-60) da discente **NATHALIA GROSSIO DE OLIVEIRA** (mat. 20221415008); Processo de jubramento (nº 23102.000073/2025-15) do discente **RAFAEL MELLO VIANNA** (mat. 20182415004), todos os discentes supracitados estão em situação de jubramento por abandono de curso. **O Colegiado acatou o parecer da Comissão de Matrícula do Curso do Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro e aprovou por unanimidade o jubramento dos discentes por motivo de abandono de curso, segundo resolução nº 4.834, de 22.08.17.** 2) **Avaliação de Solicitação de prolongamento de prazo de finalização do curso:** **ALVARO VICTOR DIAS DE MIRANDA** (mat. 20161418021): ato contínuo, a Coordenadora do Bacharelado em Atuação Cênica relatou a situação acadêmica do discente Álvaro Victor Dias de Miranda, matrícula 20161418021. Apresentou a este Colegiado a carta do discente solicitando prorrogação do prazo de integralização do curso e os documentos comprobatórios que relatam fragilidade econômica e saúde psíquica instável para justificar sua presença descontínua na graduação nos últimos semestres. Segundo a Resolução nº 4.978, de 26 de abril de 2018, "Artigo 7º- A prorrogação de prazo máximo para Integralização Curricular será concedida uma única vez e não poderá exceder a 1(um) ano letivo". Mas devido às dificuldades comprovadas pelo estudante, a Comissão de Matrícula através de parecer sugeriu, em caráter de excepcionalidade, a prorrogação por mais 1(um) ano letivo e um semestre a partir de 2025.1. Ou seja, a integralização do currículo por parte do estudante no final de 2026.1. Durante este período a professora Adriana Ferreira Bonfatti se colocou à disposição para fazer a tutoria do discente. **Este colegiado acatou a solicitação do discente e aprovou por unanimidade o parecer da Comissão de Matrícula.** 3) **Aprovação de exclusão de disciplinas fora do calendário acadêmico da graduação:** **THALLYSSIANE ALEIXO MACEDO** (mat. 20161418008). A seguir, a Coordenadora do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica explicou a necessidade de correções no histórico curricular da estudante formanda Thallyssiane Aleixo Macedo, matrícula 20161418008. Tais correções se referem ao tópico exclusão de disciplinas fora do prazo do calendário acadêmico da graduação. A solicitação de refere a exclusão das seguintes disciplinas no período 2020.1: (AIT0078) Atuação Cênica II; (ATT0026) Dramaturgia Brasileira; (ATT0016) Formação e Transformação do Drama; (ADR0013) Modos de Produção e Políticas do Teatro; (AIT0093) Voz no Teatro Musicado II; e (ATT0043) Teorias e Estudos do Ator. **Este Colegiado aprovou por unanimidade a exclusão das disciplinas supracitadas no histórico da discente.** Finalizados os processos discentes e ato contínuo, o Diretor comentou sobre o semestre de 2024.2, que foi um semestre bastante atípico, com calendário desconfortável por conta da greve e pediu esforço de todos de fazer o calendário acontecer nas 15

semanas estabelecidas, que recebeu depoimentos de estudantes que ficaram bastante desconfortáveis com relação a isso, pois gera desmotivação para vir nas aulas que ainda estão acontecendo. Logo após, o Diretor falou sobre os problemas que o prédio está enfrentando com relação à água, que tem feito um grande esforço juntamente com o Decano Zeca Ligiéro com relação a isso. O professor e Decano do CLA **Zeca Ligiéro** falou que a gestão tem sido melhor para o atendimento relacionado à falta d'água, e que ainda há problemas com os elevadores, pois houve mudança no contrato. A professora **Teresa Devulsky** questionou sobre as telhas de amianto que compõem o bloco central da Escola, alertando que são perigosas e cancerígenas para a saúde das pessoas. **André Leme** comentou que chegarão telhas novas. O professor e Coordenador do curso de Cenografia e Indumentária, **André Sanches**, alertou que sem o bloco da Cenografia não haverá sala suficiente para ofertar disciplinas para o segundo semestre de 2025, pois entrará uma nova professora para o curso. O Diretor comunicou que irá se reunir com o Curso de Letras para verificar mais espaços, pois não pode desinterditar o prédio da Cenografia. O professor **Zeca Ligiéro** ofereceu o LAMAC como uma possível sala para que o Curso de Cenografia utilize. O professor **Moacir Chaves** disse que a interdição do Bloco da Cenografia e a fenda que foi constatada na pedra atrás da Escola é uma situação muito perigosa, e que é necessário chamar atenção do governo federal para isso. **Zeca Ligiéro** disse que este movimento precisa ser feito pela reitora, juntamente com o corpo docente da Escola de Teatro e propôs marcar uma reunião com o Reitor da UNIRIO, José da Costa Filho. **A proposta de reunião foi aprovada por este Colegiado por unanimidade.** O Diretor disse que também irá se reunir com o Decano do CCH, pois a situação de risco também abarca este outro campus. Ato contínuo, o Diretor André Paes Leme informou que a Escola de Teatro conseguiu a vinda de um novo técnico de som para substituir o funcionário Eurides que se aposentou no semestre passado. Seguindo para o próximo item da pauta, o Diretor falou sobre a **aula inaugural:** que pretende fazer para o próximo semestre. O encontro com a Bia Lessa foi muito bom e então está a procura por nomes que dialoguem tanto com o Teatro como também com o curso de Música. **Alunos egressos:** o Diretor comentou sobre o evento realizado no início de dezembro com as diversas homenagens como uma maneira de fortalecer os laços com os ex-alunos e de conseguir transitar entre eles. **Questões estruturais:** o Diretor informou aos presentes que a Escola tem alguns aparelhos de ar-condicionado, mas ainda falta a instalação deles nas salas. Seu desejo é que as salas Lucília Perez, Estér Leão e Roberto de Cleto voltem a ser salas para apresentações. Ele e o Márcio Oliveira, funcionário do departamento de Cenografia, estão tentando montar um calendário para o Palcão e para a Sala Cinza que comportem entre 9 e 10 atividades. A professora **Elza de Andrade** comentou que a sala Lucília Perez tem bons refletores, mas a mesa não funciona e pediu para que isso possa ser verificado. Seguindo no mesmo tópico, o Diretor informou que as salas continuam sendo melhoradas e está tentando pedir para que um pequeno corpo técnico trabalhe nos dias de espetáculo, inclusive com a presença de um brigadista. O professor **Angel Palomero** falou aos colegas com relação à super ocupação dos espaços da Escola. Disse que não consegue dar metade das aulas de Percepção e Composição I por não ter espaço suficiente, pois a Sala Cinza está sempre ocupada. O Diretor respondeu que se ele já tiver a demanda das aulas antecipada, ele consegue reservar e organizar o espaço da Sala Cinza para as aulas. A professora **Adriana Bonfatti** pediu aos colegas para que outros professores que tenham projetos junto a

estudantes de Atuação Cênica que levem estes projetos ao Colegiado do Curso para aprovação e posteriormente para ser levado ao Diretor para saber se será possível a sua realização, pois muitos estudantes vêm pedir para fazer Prática de Montagem para o semestre seguinte. Logo após foi debatido o tópico da **Reforma Curricular**; o Diretor informou que o curso de Licenciatura passou pela avaliação do MEC e que foi muito boa, e também houve o Seminário do PPGEAC em dezembro. Argumentou que temos responsabilidade e a oportunidade de trazer uma visão para experimentar modificações, e que precisamos levar à frente essa Reforma. O professor e Coordenador do Curso de Direção Teatral, **Angel Palomero**, fez um relato: disse que no final do ano pediu uma série de reuniões com os Coordenadores, pois o departamento de Direção Teatral já começou a refazer a sua matriz curricular. Essas reuniões não aconteceram por conta de diversas questões. Que nestas discussões, o professor **Zeca Ligiéro** propôs excluir a disciplina de Percepção e Composição II e criar a disciplina de Cosmo Percepções e Linguagens Afroameríndias. O argumento é que com essa nova estrutura, a disciplina pode vir a ser mais útil. **Angel Palomero** disse que está esperando a proposta do Zeca para retomar o contato com os Coordenadores. Continuando seu relato, ainda no meio das discussões da Reforma, nas reuniões do Colegiado do Departamento de Direção Teatral, o prof. **Angel Palomero** levantou a questão sobre a denominação do Departamento, argumentando que este nome não é mais suficiente, pois não dá amplitude. Com isso, o Colegiado do Departamento de Direção Teatral comunica sobre a alteração de sua denominação, inicialmente pensado com o nome de DEPARTAMENTO DE CRIAÇÃO CÊNICA. A decisão foi aprovada pelo Colegiado do Departamento e registrada na ATA DA REUNIÃO Nº 6, DO COLEGIADO DO DEPARTAMENTO DE DIREÇÃO TEATRAL DO DIA TRÊS DE DEZEMBRO DE DOIS MIL E VINTE E QUATRO. Ato contínuo, o Diretor falou sobre o tópico da **CIAC**; e manifestou o desejo de que o compartilhamento das CIACs seja coletivo, ou seja, que fossem disparadas ao mesmo tempo, já no semestre que vem. Isso favoreceu os Cursos nas avaliações do MEC. Em seguida, o Diretor também falou do tópico **THE 2025**; que será realizado entre os dias 4 e 7 de fevereiro. Também chamou atenção dos colegas sobre o processo de reforma do THE, pois para que ele aconteça é necessário uma oferta de professores. Houve problemas no THE de 2024, e por conta disso, ele não será pago para quem trabalhou. Já o processo do THE de 2025 está encaminhado desde novembro do ano passado, mas também não há garantia de pagamento. O Diretor passou a palavra para a coordenadora do THE, professora **Elza de Andrade**, que alertou que a cada ano que passa a prova está ficando mais difícil de ser realizada, e que precisa da colaboração de mais gente. O Diretor também comentou que a professora Elza estará deixando a Coordenação do THE em breve, e que precisa de alguém para substituí-la. Passando para os **informes gerais**; o Diretor informou que nesta semana tem reuniões com Institutos Federais para fazer parcerias. Também informou que a professora **Christina Streva** ficará afastada para pós-doutorado em agosto e, com isso, terá que deixar a sua função de substituta da Direção. "Christina está como substituta desde que o professor Luiz Henrique era diretor e sempre foi muito responsável e fará a sua última substituição em fevereiro. Agradeço muito a sua dedicação durante todos esses anos. Também quero comunicar que o professor **André Sanches** aceitou o convite para ser o novo Diretor Substituto a partir do meio do ano. Agradeço a ele também". Continuando, informou aos presentes de que começará a trabalhar no horário de 2025.1 a partir da próxima segunda-feira. Por fim, o Diretor

agradeceu a presença de todos na reunião e desejou um quórum mais expressivo nas próximas vezes, pois isso gera uma sensação de pertencimento. Nada mais havendo para ser tratado, foi dada por encerrada a 16ª Reunião Conjunta dos Colegiados dos Cursos da Escola de Teatro às 12:30, cuja ata foi lavrada por mim, Príncipa da Cunha Araujo Dionizio, SIAPE 3269791, e assinada pelo Diretor da Escola de Teatro, André Paes Leme.



André Paes Leme  
Diretor da Escola de Teatro  
SIAPE 2252748  
UNIRIO CLA



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
Centro de Letras e Artes – CLA  
Escola de Teatro · Gabinete da Direção

ATA DE PRESENÇA DA 16ª REUNIÃO CONJUNTA ORDINÁRIA DOS COLEGIADOS DE  
CURSO DA ESCOLA DE TEATRO  
DIA 16 DE JANEIRO DE 2025  
SALA 504 - 10:00

NOME	ASSINATURA
ADRIANA FERREIRA BONFATTI	
ADRIANA MILHOMEM SCHMITT	
ANA BERNSTEIN	
ANA LÚCIA MARTINS SOARES (ANA ACHCAR)	
ANDRÉ FELIPE ARGUELLES BETIM PAES LEME	
ANDRÉ SANCHES SAMPAIO	
ANGELA MATERNO DE CARVALHO	
ANGEL CUSTÓDIO JESUS PALOMERO	
CAIO ARNIZAUT RISCADO	
CARLA APARECIDA DA COSTA	
CARLOS ALBERTO NUNES DA CUNHA	
CARMELA CORRÊA SOARES	
CAROLINA BASSI DE MOURA	
CHRISTINA CARNEIRO STREVA	
CHRISTINE JUNQUEIRA	
CLÁUDIO FLORES SERRA LIMA	
DANRLEI DE FREITAS AZEVEDO	
DOMINGOS SÁVIO FERREIRA DE OLIVEIRA	

DORIS ROLLEMBERG CRUZ	
ELZA MARIA FERRAZ DE ANDRADE	<i>Elza Maria Ferraz de Andrade</i>
GUSTAVO MELO CERQUEIRA	<i>Gustavo</i>
HÉLIO MÁRCIO DIAS FERREIRA	
INÊS CARDOSO MARTINS MOREIRA	
ISABEL PENONI	<i>Isabel Penoni</i>
JANE CELESTE GUBERFAIN	
JOANA RIBEIRO DA SILVA TAVARES	
JOSÉ DA SILVA DIAS	
JOSÉ LUIZ LIGIÉRO COELHO	* <i>JL</i>
JULIANA BITTENCOURT MANHÃES	<i>J. B. Manhães</i>
JULIE BRASIL	<i>Julie Brasil</i>
LEONARDO RAMOS MUNK MACHADO	
LETÍCIA CARVALHO GASPAR DE MOURA	
LÍDIA KOSOVSKI	
LILIANE FERREIRA MUNDIM	
LUIZ HENRIQUE SÁ	
MÁRCIO AUGUSTO RIBEIRO FREITAS	<i>Marcio Augusto</i>
MARCUS VINÍCIUS FRITSCH DE ALMEIDA	
MARIA FLORA SUSSEKIND	
MARIA TERESA DE OLIVEIRA DEVULSKY	<i>Maria Teresa</i>
MARINA CAMPOS MAGALHÃES	<i>Marina C. Magalhães</i>
MARINA HENRIQUES COUTINHO	
MARINA TEIXEIRA WERNECK VIANNA	
MARTA METZLER	
MICHELE ZALTRON	
MIGUEL VELLINHO VIEIRA	<i>Miguel V. Vieira</i>
MOACIR EDUARDO CHAVES	<i>Moacir E. Chaves</i>
MÔNICA FERREIRA MAGALHÃES (MONA)	

MAGALHÃES)	
NATÁLIA RIBEIRO FICHE	4
PAULO RICARDO MERÍSIO	
RAFAEL ALONSO	
RICARDO KOSOVSKI	
ROSYANE TROTTA	
RUBENS RODRIGUES LIMA JUNIOR	
TANIA ALICE CAPLAIN FEIX	
TATIANA DA MOTTA LIMA RAMOS	
VANESSA TEIXEIRA DE OLIVEIRA	
VINÍCIUS ASSUNÇÃO ALBRICKER	
VIVIANE BECKER NARVAES	

NOME	ASSINATURA
ALFREDO FARELLI FERREIRA	
ANA CAROLINA MALDONADO	
ANDERSON LUIZ TEIXEIRA DE SOUZA (RATTO)	
CAMILA BASTOS DOS SANTOS VARANDA	
CATIA CILENE MOREIRA VIANNA	
CLARISSE TERRA DE OLIVEIRA	
FRANCISCO GUDIENE GOMES DE LIMA	
GRAZIELA KAZAOKA	
JAIDERSON DOS SANTOS GONÇALVES	<i>Jaiderson Gonçalves</i>
KATIA BARBOSA MOREIRA SALLES	
LUIZ ALEXANDRE GUIMARÃES MENDONÇA	
MÁRCIO LEANDRO OLIVEIRA	
MARIA DA GUIA ALVES	<i>Maria da G. Alves</i>
PAULO CÉSAR BARBETO JÚNIOR	
PRÍNCIA DA CUNHA ARAUJO DIONÍZIO	<i>Príncipa Dionízio</i>

### REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL

NOME	MATRÍCULA