



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

ANEXO III

INFORMATIVO - THE MÚSICA 2025

O Colegiado do Instituto Villa-Lobos do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), no uso de suas atribuições, torna público, para conhecimento dos interessados, o **Informativo para o Teste de Habilidade Específica** para os cursos de MÚSICA da UNIRIO, para o preenchimento de vagas no ano letivo de 2025, de acordo com o edital publicado no sítio do Instituto Villa-Lobos UNIRIO (<http://www.unirio.br/cla/ivl>).

I. SOBRE O THE MÚSICA 2025

1. O **Teste de Habilidade Específica (THE)** é etapa indispensável para o acesso aos Cursos de Música em nível de graduação na UNIRIO.
2. O **THE Música 2025** será realizado de forma remota em uma única etapa.
3. Esta etapa do processo seletivo obedecerá ao calendário previsto no Anexo I e aos respectivos programas disponibilizados neste informativo e no Edital **THE Música 2025**.
4. Qualquer dúvida sobre o processo seletivo **THE Música 2025** deve ser encaminhada para o endereço: ivl.the@unirio.br.

II. DA INSCRIÇÃO NO THE MÚSICA 2025

1. As inscrições para o processo seletivo discente THE Música 2025 deverão ser realizadas de acordo com o indicado no Anexo I do Edital THE Música 2025, por meio do Formulário Eletrônico de Solicitação de Inscrição.

III. DAS AVALIAÇÕES

1. Às provas do **THE Música 2025** serão atribuídas notas com valores entre 0 (zero) e 1000 (mil).
2. A média final do **THE** será ponderada da seguinte forma:
 - Prova Teórica e Prova de Harmonia (quando houver) - correspondem a 15% do resultado final;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

- Prova de Solfejo e Prova de Ditado (quando houver) - correspondem a 15% do resultado final;
- Prova Prática - corresponde a 70% do resultado final.

3. O candidato estará eliminado do certame caso venha a incorrer numa das seguintes condições:

- Obter grau 0 (zero) em qualquer uma das provas do **THE Música 2025**; ou
- obter média inferior a 500 (quinhentos) no resultado final do **THE Música 2025**.

IV. DAS PROVAS

1. **ATENÇÃO:** Para candidatos aos Cursos de Licenciatura em Música, Bacharelado em Música-Instrumentos, Bacharelado em Música – Canto e Bacharelado em Música MPB/Arranjo, o **THE Música 2025** será realizado de forma remota em uma única etapa composta de três provas, que serão avaliadas através de vídeos gravados e enviados pelos candidatos por meio de links que direcionam a esses vídeos publicados em plataforma de armazenamento como o Google Drive ou similar. É imprescindível que o candidato organize o material gravado em 3 (três) pastas, uma para cada prova do THE Música 2025. Deverão ser enviados os três links das pastas virtuais pelo **Formulário Eletrônico de Solicitação de Inscrição**.
2. Ao início de cada vídeo enviado, a candidata deverá:
 - Dizer seu nome completo, em conformidade com documento de identidade;
 - Mostrar de maneira clara o documento de identidade com foto;
 - Dizer o curso ao qual está concorrendo; e
 - Dizer qual prova está sendo gravada.
3. As três provas são:
 - Prova Teórica, na qual o candidato enviará um vídeo respondendo, oralmente, a questões publicadas neste informativo como ANEXO 1A;
 - Prova de Solfejo, na qual o candidato enviará um vídeo com sua execução vocal da melodia publicada neste informativo como ANEXO 1B;
 - Prova Prática, na qual o candidato enviará vídeos com sua execução de acordo com o programa para cada Curso e Habilitação: Licenciatura, Bacharelados em MPB/Arranjo, Composição, Regência, Instrumento e Canto, conforme detalhado abaixo.
3. Todos os vídeos devem ser gravados através de telefone celular, sem qualquer tipo de edição.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

4. Deve-se gravar os vídeos separadamente (um para cada prova e /ou item de prova) e enviar os links de cada uma das 3 provas, organizados em pastas na plataforma de armazenamento de arquivos Google Drive ou similar, no momento da inscrição no **THE**.
5. No caso da prova prática que tiver vários itens, o candidato deve gravar um vídeo para cada item e armazená-los em uma pasta, cujo link deve ser enviado através do **Formulário Eletrônico de Solicitação de Inscrição**.
6. Recomenda-se que o candidato siga rigorosamente as instruções de cada prova e de cada questão para realizar a gravação do vídeo, além de revisar o acesso ao link de cada pasta para a exibição dos arquivos enviados (verificar se o compartilhamento está para “qualquer pessoa com o link”), pois é de sua responsabilidade a apresentação do material para a avaliação.
7. Se o material enviado apresentar algum problema de exibição ou dificuldades para ser acessado, o candidato será **ELIMINADO**, em virtude da impossibilidade de avaliação por parte da banca.
8. **ATENÇÃO: Para candidatos aos Cursos de Bacharelado em Música - Composição e Bacharelado em Música – Regência**, o **THE Música 2025** será realizado de forma híbrida em duas etapas: Prova Prática com caráter eliminatório de forma remota, com envio de vídeos e Provas Teórica e de Solfejo de forma presencial no dia 01/12/2024 no Instituto Villa-Lobos da UNIRIO. Os vídeos para a Prova Prática devem seguir as mesmas diretrizes anunciadas acima para os demais Cursos. É imprescindível que o candidato organize o material gravado em uma pasta virtual (na plataforma Google drive ou similar) para a Prova Prática do THE Música 2025 e o link da referida pasta deve ser enviado pelo **Formulário Eletrônico de Solicitação de Inscrição**.

V. DA PROVA TEÓRICA

1. Para a realização da prova teórica para todos os Cursos de Música (Licenciatura, Bacharelados em Instrumento, Canto e Música Popular Brasileira/Arranjo, Composição e Regência), espera-se que os candidatos tenham conhecimentos de diversos tópicos básicos da teoria musical, tais como:
 - Regras básicas de grafia musical;
 - Leitura e escrita nas claves de sol e de fá;
 - Fórmulas de compasso simples e composto: divisão e subdivisão das unidades de tempo em 4 (quatro) ou 6 (seis) partes;
 - Quiálteras de 3 (três) e 2 (dois) nos compassos simples e composto, respectivamente;
 - Armaduras de clave: tonalidades maiores, menores, homônimas, relativas e enarmônicas;
 - Formação dos modos maior e menor (formas natural, harmônica e melódica) e seus respectivos graus tonais e modais;
 - Intervalos melódicos e harmônicos, simples e compostos;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

- Estrutura das tríades (acordes de três sons) maior, menor, aumentada e diminuta e suas inversões;
 - Cifragem alfanuméricas usada em música popular constando de tríades e de tétrades construídas sobre os graus das escalas maior e menor (natural, melódica e harmônica);
 - Acordes dos I, IV e V graus e suas respectivas funções tônica, subdominante e dominante.
2. Sugerimos a seguinte bibliografia básica para orientação de estudos visando à realização da Prova Teórica:
- Med, Bohumil. *Teoria da Música*. 2ª ed. Brasília: Thesaurus, 1980;
 - Priolli, Maria Luiza de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*. 54ª ed. Rio de Janeiro: Casas Oliveira de Musicas Ltda., 2013;
 - Scliar, Esther. *Teoria Musical*. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985;
 - Zamacois, Joaquin. *Teoria da Música*. 5ª ed. Livro I e II. Buenos Aires: Editora Labor S.A, 1967.

VI. DA PROVA DE SOLFEJO

1. Para a prova de Solfejo, será cobrada a realização de solfejos não modulante nos modos maior ou menor (natural, melódico ou harmônico) em compassos simples ou composto com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes, a ser realizado a partir de qualquer metodologia, por exemplo, Kodály, nome de nota, dó móvel, por graus ou silabação livre.
2. Os critérios para a avaliação da prova de solfejo são:
 - Afinação;
 - Precisão rítmica;
 - Compreensão do fraseado musical;
 - Fluência na execução;
 - Manutenção da tonalidade;
 - Aproximar-se e manter o andamento tomando por referência a unidade de tempo U.T.
= 60bpm



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL N° 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

VII. DA PROVA DE DITADO

1. A Prova de Ditado será realizada, de forma presencial, somente para candidatos ao Bacharelado em Composição e Bacharelado em Regência que estejam aprovados na Prova Prática (realizada de forma remota, através do envio de vídeos).
2. A Prova de Ditado consiste na transcrição de ditado melódico não modulante com cromatismo e ditado a duas vozes diatônico. Espera-se que os candidatos tenham capacidade de transcrever o material com acuidade.

VIII. DA PROVA DE HARMONIA

1. A Prova de Harmonia será realizada, de forma presencial, somente para candidatos ao Bacharelado em Regência que estejam aprovados na Prova Prática (realizada de forma remota, através do envio de vídeos).
2. A Prova de Harmonia consiste na realização de uma harmonização a quatro vozes (coro SATB) de um baixo ou canto dado, modulante a tons vizinhos. Espera-se que os candidatos tenham conhecimentos de diversos tópicos básicos da teoria musical, tais como:
 - Tríade no estado fundamental, primeira e segunda inversões,
 - Modos maior e menor (natural melódico e harmônico);
 - Acordes de sétima da dominante, sétima da sensível, sétima diminuta e sétima do II grau. - Acordes de nona da dominante;
 - Sequência diatônica (marcha harmônica);
 - Inclinação (dominantes secundárias);
 - Modulação a tons vizinho;
 - Notas melódicas;
 - Cadências.
3. Sugerimos a seguinte bibliografia básica para orientação de estudos visando à realização da Prova de Harmonia:
 - PISTON, Walter e DeVOTO, Mark. Harmony (Fifth Edition). New York, W.W Norton & Company, 1987.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

- SCHOENBERG, Arnold. Harmonia (prefácio, tradução e notas de Marden Maluf). São Paulo, Editora Uniesp 1999.
- SENNA, Caio. Curso de Harmonia – apostila organizada pelo professor. Disponível em: https://www.academia.edu/40422434/Curso_de_Harmonia_Caio_Senna
- SILVA, Paulo. Manual de Harmonia. S.E. EM-UFRJ, 1932.
- TCHAIKOVSKY, Piotr Iliitch- A guide to the practical study of harmony, Dover NY, 2005
- ZAMACOIS, Joaquín – Armonia . vol. I e II Ed. Labor, Madrid 1960

IX. DAS PROVAS PRÁTICAS

1. As provas práticas são específicas para cada Curso pretendido, a saber:

- Execução musical de repertórios específicos para os Cursos de Bacharelados em Instrumento e Canto;
- Execução musical específica para o Curso de Licenciatura;
- Execução musical específica e leitura de cifras para os candidatos ao Curso de Bacharelado em MPB/Arranjo;
- Execução musical específica para os candidatos ao Curso de Regência;
- Execução musical específica para o Curso de Bacharelado em Composição.

2. Instruções gerais para a gravação dos vídeos da prova prática.

- O candidato deverá seguir rigorosamente as instruções específicas para cada prova, de acordo com o Curso que esteja pleiteando ingressar.
- Antes de iniciar cada performance musical, o candidato deverá:
 - Dizer no vídeo seu nome completo, em conformidade com documento de identidade;
 - Mostrar de maneira clara o documento de identidade com foto;
 - Dizer o curso ao qual está concorrendo;
 - Dizer qual prova está sendo gravada; e
 - Dizer o nome da peça que irá executar.

X. PROGRAMAS PARA A PROVA PRÁTICA: BACHARELADOS EM CANTO E INSTRUMENTO

1. Os critérios gerais de avaliação para as provas de execução musical dos bacharelados em sopros, cordas friccionadas, canto, piano e percussão são os seguintes:

- Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL N° 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

- Sonoridade instrumental;
- Compreensão analítica das obras interpretadas;
- Fluidez e eficiência técnica;
- Postura corporal e posicionamento em relação ao instrumento.

2. Os programas específicos para cada prova prática referente aos Bacharelados em Canto e Instrumento são:

A. CANTO

1. Uma peça brasileira erudita (Exemplos de compositores: Alberto Nepomuceno, Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone, Oscar Lorenzo Fernández, Claudio Santoro, Mozart Camargo Guarnieri, Ronaldo Miranda, Ricardo Tacuchian, Hersz Dawid Korenchandler, Guilherme Bernstein, Marcos Lucas, Osvaldo Lacerda, José Antônio Rezende de Almeida Prado); e
2. Uma peça erudita de livre escolha, nas categorias: *Lied*, *chanson*, canção erudita em espanhol, inglês, russo, italiano, árias de ópera ou oratório;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato. Todas as obras escolhidas pelo candidato deverão ser executadas de cor;
- As peças deverão ser executadas com acompanhamento de playback (gravação) em qualquer instrumento de teclado ou violão.

B. CLARINETA

1. Hyacinthe Klosé: Um estudo, à escolha do candidato, dentre os “5 Grandes Estudos” do *Método Completo para Clarineta* (Ed. Leduc) pg. 262 a 268;
2. Hyacinthe Klosé: Estudos de escalas maiores e menores (apenas melódica) do *Método Completo para Clarineta* (Ed. Leduc) pg. 158 e 159;
3. "Melodia" de Osvaldo Lacerda para clarineta-solo (integral); e
4. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para clarineta, 30 primeiros compassos de cada trecho.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório facultativo será considerado na avaliação do candidato;
- A obra do item 4, acima, poderá ser gravada com acompanhamento de piano, não sendo este obrigatório.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL N° 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

C. CONTRABAIXO ACÚSTICO

1. Uma escala maior ou menor de três oitavas com seu arpejo; e
2. Carlo Montanari: um estudo do 9 ao 14; e
3. Karl Ditters von Dittersdorf: 1º movimento do concerto em mi maior, com cadência de Heinz Karl Gruber ou Domenico Dragonetti: 1º movimento do concerto em lá maior.

Observações:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

D. FAGOTE

1. Ludwig Milde: Um estudo, à escolha do candidato, dentre os [25 Studien über Tonleiter- und Akkordzerlegungen für Fagott op. 24](#), por exemplo na edição de Hofmeister; e
2. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para fagote (apenas exposição e, se houver, cadência) ou uma peça de autor brasileiro.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

E. FLAUTA TRANSVERSA

1. Joachim Andersen: Um estudo, à escolha do candidato, dentre os *Exercícios melódicos para flauta* (em qualquer uma das inúmeras edições existentes); e
2. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para flauta.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL N° 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

F. OBOÉ

1. Franz Wilhelm Ferling: um estudo à escolha do candidato dentre os *118 Estudos para oboé*, opus 12 (Ed. Universal no 17518); ou A. Barret: um estudo à escolha do candidato dentre os 40 estudos (Boosey & Hawks).
2. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para oboé.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

G. PERCUSSÃO

Para o bacharelado em percussão a prova constará obrigatoriamente de barrafones e caixa-clara, conforme descrição a seguir:

- Barrafones (xilofone, vibrafone, ou marimba):
 1. Executar três escalas maiores (ascendente e descendente), em tonalidades diferentes, percorrendo a extensão de duas oitavas para cada escala. Referência de andamento mínimo: semínima = 60 bpm (executando em colcheias); e
 2. Executar três escalas menores na forma natural (ascendente e descendente), em tonalidades diferentes, percorrendo a extensão de duas oitavas para cada escala. Referência de andamento mínimo: semínima = 60 bpm (executando em colcheias); e
 3. Executar três escalas menores na forma harmônica (ascendente e descendente), em tonalidades diferentes, percorrendo a extensão de duas oitavas para cada escala. Referência de andamento mínimo: semínima = 60 bpm (executando em colcheias); e
 4. Gravar uma peça ou estudo de livre escolha, com duração mínima de um minuto. O candidato é obrigado a enviar cópia da partitura no ato de sua inscrição.
- Caixa-clara:
 1. Apresentar uma peça/estudo de livre escolha, com duração mínima de um minuto. O candidato é obrigado a enviar cópia da partitura no ato de sua inscrição.

Observações:

- O candidato deverá gravar um vídeo para cada item discriminado acima. Portanto, o candidato terá que enviar 5 vídeos no ato de sua inscrição.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

H. PIANO

O candidato deve gravar dois itens, dentre os três listados a seguir, sendo um vídeo por item:

1. Um movimento Allegro de sonata de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart ou Ludwig van Beethoven, à escolha do candidato;
2. Uma peça de Johann Sebastian Bach, entre Invenções a três vozes, Prelúdios, Fugas ou Fughetas, (das coleções Prelúdios e Fughettas ou O Cravo bem Temperado), à escolha do candidato;
3. Uma peça de livre escolha do período romântico ou de autor brasileiro. No caso de peças com vários movimentos, apresentar um movimento apenas.

Observações:

- As peças deverão ser executadas integralmente e de memória;
- Execução de obras que não de memória estão sujeitas a redução da nota em até 30%;
- O candidato poderá realizar sua prova em teclado ou piano elétrico, caso ele não tenha acesso a um piano acústico.

I. SAXOFONE

1. [Johann Heinrich Luft: 24 Etudes pour hautbois ou saxophone](#) (O candidato deverá escolher entre os estudos 1, 2, 3 ou 4); e
2. [Roland Cardon: Quatre Miniatures. III - Cadenza; IV - Danza](#). (Atenção! O candidato deve apresentar os dois movimentos mencionados).

J. TROMBONE

O candidato que se apresentar com trombone tenor deverá executar:

1. Alexandre Guilmant: *Concert Piece*, op.68; e
2. Uma peça, à escolha do candidato, entre Gilberto Gagliardi: *Pequena Peça*, e Joannes Rochut: *Melodious Etude n° 1* dos *120 Melodious Etudes* para trombone (Book One).

O candidato que se apresentar com trombone baixo deverá executar:

1. Alexandre Lebedev: *Concert Piece*, 1º movimento; e
2. Allen Ostrander: *Melodious Etude n° 1* dos *Melodious Etudes* para trombone baixo.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

Observações:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

K. TROMPA

1. Maxime-Alphonse: um estudo de livre escolha da/o candidata/o, dentre os do *Caderno de estudos para trompa* n.1 ou n.2; ou Georg Kopprasch: um estudo de livre escolha da/o candidata/o dentre os do *60 Estudos para trompa* - primeiro caderno; e
2. Uma peça de autor/a brasileiro/a, ou Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto nº 3 - 1º movimento com *cadenza*.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação da/o candidata/o;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

L. TROMPETE

1. Joseph. S. Arban: um estudo escolhido entre os *14 Estudos Característicos* ou Theo Charlier: *36 Estudos Transcendentais*; e
2. Uma obra de autor brasileiro.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- Serão avaliados: fluidez, eficiência técnica, dinâmica, fraseado, precisão rítmica e afinação;
- As obras podem ser gravadas com ou sem acompanhamento de playback, piano, violão ou outra instrumentação.

M. VIOLA

1. Johann Sebastian Bach: *Prelúdio* de uma Suíte para violoncelo solo (transcrita para viola) a ser escolhido pelo candidato; e
2. Primeiro movimento com cadência de um concerto que deverá ser escolhido pelo candidato, dentre os da relação abaixo:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

- a. Franz Anton Hoffmeister: Concerto em ré maior; ou
- b. Carl Stamitz: Concerto em ré maior; ou
- c. Carl Friedrich Zelter: Concerto em mi $\flat$ maior.

Observações:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

N. VIOLÃO

- 1) J. S. Bach. Prelúdio BWV 998 (qualquer versão).
- 2) Heitor Villa-Lobos. Escolher uma das seguintes obras: Prelúdio 1; Prelúdio 5; Estudo 3; Estudo 5; Estudo 8.
- 3) Uma obra de livre escolha.

Observações:

- 1) É obrigatória a execução das obras de confronto: a) J. S. Bach - Prelúdio BWV 998; b) Heitor Villa-Lobos (uma das seguintes): Prelúdio 1; Prelúdio 5; Estudo 3; Estudo 5; Estudo 8.
- 2) Os candidatos podem escolher a ordem de apresentação das obras que preferirem.
- 3) O nível de dificuldade do **Item 3** - “Obra de livre escolha” - poderá eventualmente influenciar as apreciações dos avaliadores. São preferidas obras mais avançadas.

Os critérios para avaliação da prova prática de violão são:

- Musicalidade;
- Sonoridade instrumental;
- Gradação dinâmica e variação tímbrica;
- Fraseado e articulação;
- A compreensão analítica das obras interpretadas;
- A compreensão estilística das obras interpretadas;
- A fluidez e eficiência técnica;
- A postura corporal.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

O. VIOLINO

1. Do Método de Carl Flesch, de uma tonalidade menor: escala em 3 oitavas; e cordas duplas: terças (exceto cromáticas); e
2. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto em ré maior KV 218, 1º movimento (apenas a exposição) e respectiva cadência de qualquer autor; e
3. Kreutzer: Estudo n. 41 (até o compasso 47) do método “42 Estudos ou Caprichos”.

Observações:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

P. VIOLONCELO

1. Uma escala de livre escolha em quatro oitavas com o respectivo arpejo (arcada livre); e
2. Johann Sebastian Bach: Prelúdio de uma *Suíte para violoncelo solo* a ser escolhido pelo candidato; e
3. Exposição e cadência de um movimento de concerto que deverá ser escolhido da relação abaixo:
 - a. Joseph Haydn: *Moderato* do *Concerto para violoncelo em dó maior Hob VIIb:1*; ou
 - b. Joseph Haydn: *Allegro moderato* do *Concerto para violoncelo em ré maior Hob VIIb: 2*; ou
 - c. Luigi Boccherini: *Allegro Moderato* do *Concerto para violoncelo em si b*;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- O candidato deverá informar as edições usadas nos itens 2 e 3 no início de cada vídeo;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

XI. PROGRAMAS PARA PROVA PRÁTICA: BACHARELADOS EM COMPOSIÇÃO, REGÊNCIA, MPB/ARRANJO E LICENCIATURA EM MÚSICA

A. COMPOSIÇÃO

O candidato deve gravar os três itens (1. execução ao piano, teclado, violão ou acordeon; 2. apresentação de música de livre escolha ao seu instrumento; e 3. apresentação de música de própria autoria), escolhendo para o primeiro deles um instrumento harmônico dentre os listados a seguir:

1. Execução ao piano ou teclado ou violão ou acordeon de um trecho musical, específico para cada instrumento, como segue (disponíveis neste informativo como ANEXO III/C):
 - a. Piano ou teclado - Johann Sebastian Bach: Coral BWV 20/7 cel 20/11 "O Ewigkeit, du Donnerwort" Nº 26 (até o compasso 6); ou
 - b. Violão - Ferdinando Carulli: Five Easy Pieces: Nº2; ou
 - c. Acordeon - Gurlitt (Transcrição de Mário Mascarenhas): Estudo nº 7 (até o compasso 16).
2. Apresentação de uma música de livre escolha no instrumento de sua maior habilidade técnica e interpretativa;
3. Apresentação de uma música de sua própria autoria para qualquer formação instrumental e/ou vocal ou para meios eletrônicos. A música pode ser em qualquer gênero ou estilo, com mínimo de 1 (um) minuto e máximo de 3 (três) minutos de duração. Pode ser executada pelo próprio candidato ou por intérprete de sua escolha.

B. REGÊNCIA

O candidato deve gravar os dois itens (1. execução musical; e 2. leitura ao piano), escolhendo para o primeiro deles uma das opções (a. execução ao piano; ou b. execução em qualquer instrumento melódico de orquestra), listadas a seguir:

1. Execução musical:
 - a. executar ao piano (ou piano elétrico ou teclado) um movimento Allegro inicial de Sonata do Período Clássico ou Romântico (Mozart, Beethoven, Schubert, etc.) ou uma obra do repertório de dificuldade equivalente ou superior; ou
 - b. executar em qualquer instrumento melódico de orquestra (violino, flauta, trompete, etc.) um movimento Allegro inicial de sonata ou concerto de Mozart ou Beethoven ou obra do repertório de dificuldade equivalente ou superior.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

2. Leitura ao piano (ou piano elétrico ou teclado) de um coral a quatro vozes, indicado neste informativo como ANEXO III/D.

C. MPB / ARRANJO

1. Os critérios gerais de avaliação da prova de execução musical para os candidatos ao curso de MPB são os seguintes:

- Musicalidade (ritmo, fraseado, fluidez, etc.)
- Sonoridade instrumental/vocal;
- Afinação e eficiência técnica.

2. Prova prática para todos os candidatos, exceto para aqueles que optarem por bateria e/ou percussão:

- a. Execução musical

O candidato deverá enviar 2 peças gravadas de livre escolha do repertório da música brasileira popular, em vídeos separados, conforme descrito em disposições gerais acima. No ato da inscrição, é necessário anexar as partituras em pdf das peças gravadas, podendo ser no formato melodia e cifra.

A execução musical poderá ser realizada das seguintes formas:

- realizar uma peça solo instrumental; ou
- solar ou cantar uma melodia com acompanhamento ou *playback* (gravação); ou
- acompanhar, ao instrumento harmônico, um solista que pode ser instrumentista ou cantor/cantora.

Observações:

- Tanto o acompanhamento ou *playback* (gravação), quanto o solista são de responsabilidade do candidato.

- b. Leitura de cifras

O candidato deverá enviar a gravação da execução de uma cifra dada, disponível neste informativo como ANEXO 5, em instrumento harmônico.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

3. Prova prática para os candidatos que optarem por executar instrumento de percussão e/ou bateria:

O candidato deve gravar os dois itens (a. execução musical; e b. leitura de cifras), escolhendo, para o primeiro deles, um dos subitens (execução de ritmo característico; gravação de tema do repertório popular), listados a seguir:

a. Execução musical:

- Executar o ritmo característico de três gêneros distintos da Música Popular Brasileira, como por exemplo: samba, choro, frevo, maracatu, baião, xote, ciranda, quadrilha e etc. Cada ritmo escolhido deverá ter a duração entre 30 e 45 segundos;
- Caso o candidato toque algum instrumento melódico de percussão (ex.: vibrafone, xilofone, marimba, etc.) poderá, em substituição à execução dos ritmos, gravar o tema de alguma canção do repertório popular, com duração mínima de um minuto.

b. Leitura de cifras

O candidato deverá enviar a gravação da execução de uma cifra dada, disponível neste informativo como ANEXO III /E, em instrumento harmônico.

D. LICENCIATURA EM MÚSICA

1. Os critérios gerais para a avaliação das provas de execução musical para os candidatos em Licenciatura em Música são os seguintes:

- Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;
- Sonoridade vocal/instrumental;
- Compreensão analítica das obras interpretadas;
- Fluidez e eficiência técnica;
- Postura corporal e, se relevante, posicionamento em relação ao instrumento.

2. Para os candidatos que optarem por executar instrumento de percussão e/ou bateria:

- a. Executar uma peça de livre escolha do candidato, com duração de até três minutos. Pede-se enviar a cópia da partitura no ato da inscrição; e



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

- b. Executar o ritmo característico de três gêneros distintos da Música Popular Brasileira, como por exemplo: samba, choro, frevo, maracatu, baião, xote, ciranda, quadrilha, etc.. Cada ritmo escolhido deverá ser anunciado antes da sua execução e deverá ter a duração entre 30 e 45 segundos.
3. Para os demais candidatos:
- a. O candidato deverá executar UMA música, popular ou erudita, de até quatro minutos. Recomenda-se peças de autores consagrados que já tenham seu repertório gravado comercialmente. É obrigatório o envio da partitura no ato da inscrição. Pede-se enviar a cópia da partitura no ato da inscrição.
- b. A execução musical poderá ser realizada de UMA das seguintes formas:
- execução solo de uma peça de repertório erudito ou popular em que possa expressar-se musicalmente; ou
 - cantar (neste caso para quem é cantor) e/ou solar a melodia principal e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico, ou ser acompanhado por playback em áudio pré-gravado; ou
 - acompanhar playback em áudio pré-gravado de outro instrumentista, cantor/cantora ou conjunto.

Observações:

- O playback a ser utilizado é de responsabilidade do candidato.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

ANEXO III

THE 2025

ANEXO III / A - Prova Teórica

(para os candidatos aos Cursos de Licenciatura em Música, Bacharelado em Música – Instrumentos, Bacharelados em Música – Canto e Bacharelado em Música - MPB/Arranjo)

1. Considerando o trecho musical abaixo, indicar o compasso (1, 2, 3, 4 ou 5) cuja escrita rítmica está em **desacordo** com as atuais regras da escrita musical, no que se refere ao posicionamento das hastes e do uso das barras de junção que definem os agrupamentos ou células rítmicas (100 pontos).

Canto de camponesa / BA



Considerando as melodias A, B, C e D abaixo, responda as questões 2 e 3.

Coco mineiro / MG

Melodia A





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

Despedida / Brasil

Melodia B



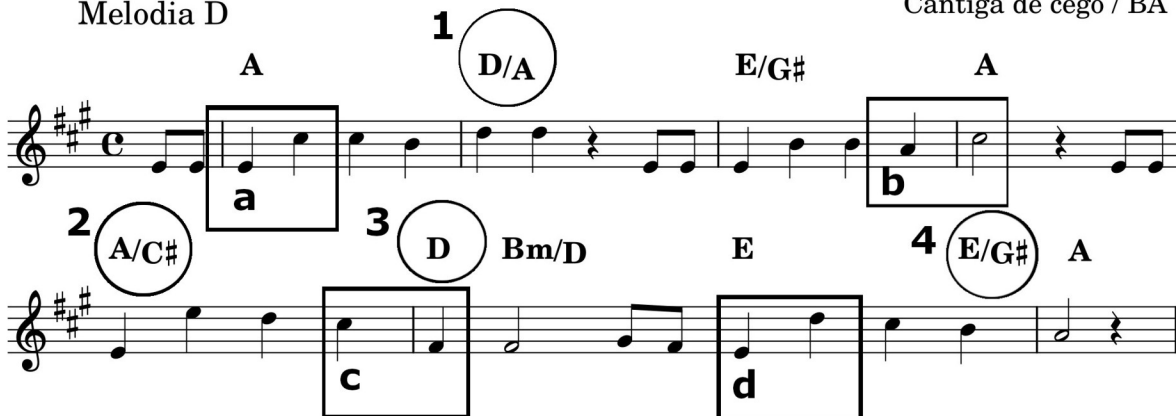
Melodia C

Menino, vá dormir / Bacia do São Francisco



Melodia D

Cantiga de cego / BA





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

2. Qual melodia (A, B ou C) está escrita na tonalidade relativa da melodia D? (100 pontos)

3. Qual melodia (A, B ou D) está escrita na tonalidade homônima da melodia C? (100 pontos)

Considerando a melodia D, responda as questões abaixo na sequência. Os itens das respostas também devem obedecer as sequências (a, b, c, d; e 1, 2, 3, 4)

4. Qual o modo? (100 pontos)

5. Qual a tonalidade? (100 pontos)

6. Qual a unidade de compasso? (100 pontos)

7. Qual a unidade de tempo? (100 pontos)

8. Como se classificam os intervalos a, b, c e d? (25 pontos cada item)

- a.
- b.
- c.
- d.

9. Qual a função de cada um dos acordes (1, 2, 3, 4) que aparecem em cifra alfanumérica sobre a melodia D? (25 pontos cada item)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

10. Qual o estado (fundamental, primeira inversão ou segunda inversão) de cada um dos acordes (1,2,3,4) que aparecem em cifra alfanumérica sobre a melodia D? (25 pontos cada item)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

---- Fim da Prova Teórica - THE 2025 ----



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

THE 2025

ANEXO III / B - Prova de Solfejo

(para os candidatos aos Cursos de Licenciatura em Música, Bacharelado em Música – Instrumentos, Bacharelados em Música – Canto e Bacharelado em Música – MPB/Arranjo)

Melodia A

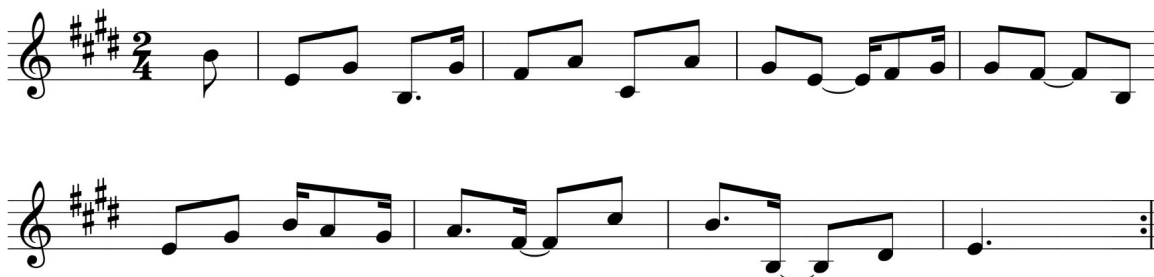
♩ = 60



Para a melodia A, gravar um vídeo nomeando as altura (dó, ré, mi etc.), considerando a transposição do tom original para uma 2ª maior abaixo da tonalidade escrita.

Melodia B

♩ = 60



2. Para a melodia B, gravar um vídeo realizando o solfejo a partir de qualquer metodologia, por exemplo, Kodály, nome de nota, dó móvel, por graus ou silabação livre.

Obs.: O andamento para as leituras musicais cantadas deve ser aproximadamente 60 BPM para a semínima nas duas melodias.

---- Fim da Prova de Solfejo - THE 2025 ----



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

THE 2025
ANEXO III / C - Prova Prática
(para os candidatos ao Cursos de Bacharelado em Música – Composição)

Execução de trecho musical em instrumento harmônico

a. Trecho para piano (até o compasso 6).

26. O Ewigkeit, du Donnerwort
BWV 20/7 vel 20/11



b. Trecho para violão





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

c. Trecho para acordeon

ESTUDO N.º 7

9

Transcrição para acordeão de
MÁRIO MASCARENHAS

GURLITT

Muito vivo
f *resoluto*

1. Gravar um vídeo executando um dos três trechos acima ao instrumento correspondente.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024
THE 2025
ANEXO III / D - Prova Prática
(para os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música – Regência)

Leitura ao piano

26. O Ewigkeit, du Donnerwort

BWV 20/7 vel 20/11



1. Gravar um vídeo executando o trecho acima ao piano ou qualquer outro instrumento de teclado.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2024
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA
THE MÚSICA 2025
EDITAL Nº 01, DE 17 DE SETEMBRO DE 2024

THE 2025

ANEXO III / E - Prova de Leitura de Cifras

(para os candidatos ao Curso de Bacharelado em Música – MPB/Arranjo)

♩ = 60



1. Gravar um vídeo com a realização da sequência de cifras acima em qualquer instrumento harmônico e com qualquer padrão rítmico.