



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **FILOSOFIA DO TRÁGICO**

código: **ATT0044**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

#### EMENTA:

Discussão conceitual da obra *O Nascimento da Tragédia*, de Friedrich Nietzsche, considerando seu papel fundamental na crise do pensamento metafísico e suas possíveis correlações com a contemporaneidade artística. O estudo, além de tratar dos principais embates críticos que emergem de *O nascimento da tragédia* - o homem trágico contra o homem teórico, Dionísio contra Sócrates, a arte contra a concepção lógica e idealista de verdade-, pode também se estender à análise de outras filosofias do trágico. Examinando a importância do pensamento de Schopenhauer para a configuração dos conceitos de apolíneo e dionisiaco, a disciplina possibilita ainda o debate sobre figuras e temas de outras obras de Nietzsche- Zaratustra, a vontade de poder, o "super homem" (Übermensch)- e sobre a atualidade de suas reflexões estéticas, mediante o confronto com concepções que delas se aproximam, como as que se encontram nos escritos de Artaud e no pós-estruturalismo.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Apresentar e investigar algumas noções de trágico, tomando como base o confronto com o *Nascimento da tragédia* e com os principais desdobramentos das concepções estéticas de Nietzsche.

#### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise e discussão de textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A crítica nietzschiana ao conceito de verdade e a crise do pensamento metafísico.
2. Os conceitos de vontade e representação, a visão schopenhaueriana da arte
3. Análise de *O Nascimento da Tragédia* e de outras filosofias do trágico: Hölderlin, Benjamin, Schelling, Hegel etc.
4. Discussão de exemplos, reflexões sobre a atualidade do pensamento estético nietzschiano e da noção de trágico; diálogo com as idéias de Artaud e com o pós-estruturalismo.

#### AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

NIETZSCHE, Wilhelm Friedrich. *O Nascimento da Tragédia: ou Helenismo e Pessimismo*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

SCHOPENHAEUR, Arthur. *Metafísica do Belo*. São Paulo: Editora UNESP, 2003.

BENJAMIN, Walter. *Origem do Drama Trágico Alemão*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

DELEUZE, Gilles. *Nietzsche a Filosofia*. Porto: Rés Limitada, 2001.

NIETZSCHE, Friedrich. *Genealogia da moral: uma polémica*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

VATTIMO, Gianni. *Introdução a Nietzsche*. Lisboa: Editorial Presença, 1985.

professor responsável: DANRLEI DE FREITAS AZEVEDO

assinatura do Coordenador: