



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

ANEXO III

INFORMATIVO - THE MÚSICA 2026

O Colegiado do Instituto Villa-Lobos do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), no uso de suas atribuições, torna público, para conhecimento dos interessados, o **Informativo para o Teste de Habilidade Específica** para os cursos de MÚSICA da UNIRIO, para o preenchimento de vagas no ano letivo de 2026, de acordo com o edital publicado no sítio do Instituto Villa-Lobos UNIRIO (<http://www.unirio.br/cla/ivl>).

I. SOBRE O THE MÚSICA 2026

1. O **Teste de Habilidade Específica (THE)** é etapa indispensável para o acesso aos Cursos de Música em nível de graduação na UNIRIO.
2. O **THE Música 2026** será realizado de forma presencial.
3. Esta etapa do processo seletivo obedecerá ao calendário previsto no Anexo I e aos respectivos programas disponibilizados neste informativo e no Edital **THE Música 2026**.
4. Qualquer dúvida sobre o processo seletivo **THE Música 2026** deve ser encaminhada para o endereço: the.ivl@unirio.br.

II. DA INSCRIÇÃO NO THE MÚSICA 2026

1. As inscrições para o processo seletivo discente THE Música 2026 deverão ser realizadas de acordo com o indicado no Anexo I do Edital THE Música 2026, por meio do Formulário Eletrônico de Solicitação de Inscrição.

III. DAS AVALIAÇÕES

1. Às provas do **THE Música 2026** serão atribuídas notas com valores entre 0 (zero) e 10 (dez).
2. A nota final do **THE** será ponderada da seguinte forma:
 - Prova Teórica e Prova de Harmonia (quando houver) - correspondem a 15% do resultado final;
 - Prova de Solfejo e Prova de Ditado - correspondem a 15% do resultado final;
 - Prova de Execução Musical - corresponde a 70% do resultado final.
3. O candidato estará eliminado do certame caso venha a incorrer numa das seguintes condições:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

Para candidatos aos cursos de **Bacharelado em Instrumento, Canto, Licenciatura em Música, Regência, MPB/Arranjo**:

- Obter grau 0 (zero) em qualquer uma das provas do THE Música 2026; ou
- Obter nota final inferior a 5 (cinco) no resultado final do THE Música 2026.

Para os candidatos ao curso de **Bacharelado em Composição**:

- Obter grau inferior a 5 (cinco) em qualquer uma das provas do THE Música 2026; ou
- Obter nota final inferior a 5 (cinco) no resultado final do THE Música 2026.

IV. DAS PROVAS

1. As provas são:

- Prova Teórica;
- Prova de Ditado;
- Prova de Harmonia (quando houver);
- Prova de Solfejo; e
- Prova de Execução Musical, de acordo com Curso e Habilitação: Licenciatura, Bacharelados em MPB/Arranjo, Composição, Regência, Instrumento e Canto, conforme detalhado abaixo.

V. DA PROVA TEÓRICA

1. Para a realização da Prova Teórica para todos os Cursos de Música (Licenciatura, Bacharelados em Instrumento, Canto e Música Popular Brasileira/Arranjo, Composição e Regência), espera-se que os candidatos tenham conhecimentos de diversos tópicos básicos da teoria musical, tais como:

- Regras básicas de grafia musical;
- Leitura e escrita nas claves de Sol e de Fá;
- Fórmulas de compasso simples e composto: divisão e subdivisão das unidades de tempo em 4 (quatro) ou 6 (seis) partes;
- Quiálteras de 3 (três) e 2 (dois) nos compassos simples e composto, respectivamente;
- Armaduras de clave: tonalidades maiores, menores, homônimas, relativas e enarmônicas;
- Formação dos modos maior e menor (formas natural, harmônica e melódica) e seus respectivos graus tonais e modais;
- Intervalos melódicos e harmônicos, simples e compostos;
- Estrutura das tríades (acordes de três sons) maior, menor, aumentada e diminuta e suas inversões;
- Cifragem alfanuméricas usada em música popular constando de tríades e de tétrades construídas sobre os graus das escalas maior e menor (natural, melódica e harmônica); e
- Acordes dos I, IV e V graus e suas respectivas funções tônica, subdominante e dominante.

2. Sugerimos a seguinte bibliografia básica para orientação de estudos visando a realização da Prova



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

Teórica:

- Med, Bohumil. *Teoria da Música*. 2ª ed. Brasília: Thesaurus, 1980;
- Priolli, Maria Luiza de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*. 54ª ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Música Ltda., 2013;
- Scliar, Esther. *Teoria Musical*. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985; e
- Zamacois, Joaquin. *Teoria da Música*. 5ª ed. Livro I e II. Buenos Aires: Editora Labor S.A, 1967.

VI. DA PROVA DE DITADO

1. Para os Cursos de **Bacharelado em Música - Instrumento**, **Bacharelado em Música - Canto**, **Bacharelado em Música Popular Brasileira/ Arranjo** e **Licenciatura em Música**, a Prova de Ditado consiste em escrever a melodia que será tocada, a partir de gravação ou execução ao vivo, durante a prova.
2. Para os **Cursos Bacharelado em Música - Composição** e **Bacharelado em Música - Regência**, a Prova de Ditado consiste em escrever a melodia que será tocada, a partir da gravação ou execução ao vivo, e de um ditado diatônico a duas vozes. Espera-se que os candidatos tenham capacidade de transcrever o material com acuidade.

VII. DA PROVA DE HARMONIA

1. A Prova de Harmonia será realizada somente para candidatos ao **Bacharelado em Música - Regência**.
2. A Prova de Harmonia consiste na realização de uma harmonização a quatro vozes (coro SATB) de um baixo ou canto dado, modulante a tons vizinhos. Espera-se que os candidatos tenham conhecimentos de diversos tópicos básicos da teoria musical, tais como:
 - Tríade no estado fundamental, primeira e segunda inversões;
 - Modos maior e menor (formas natural, melódica e harmônica);
 - Acordes de sétima da dominante, sétima da sensível, sétima diminuta e sétima do II grau;
 - Acordes de nona da dominante;
 - Sequência diatônica (marcha harmônica);
 - Inclinação (dominantes secundárias);
 - Modulação a tons vizinhos;
 - Notas melódicas;
 - Cadências; e
 - Regras de condução de vozes da harmonia clássica europeia.
3. Sugerimos a seguinte bibliografia básica para orientação de estudos visando à realização da Prova de Harmonia:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA

TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026

EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

- PISTON, Walter; DeVOTO, Mark. *Harmony*. 5ª. ed. New York: W.W Norton & Company, 1987;
- SCHOENBERG, Arnold. *Harmonia*. Prefácio, tradução e notas de Marden Maluf. São Paulo: Editora Uniesp, 1999;
- SENNA, Caio. *Curso de Harmonia*: apostila organizada pelo professor. Disponível em: https://www.academia.edu/40422434/Curso_de_Harmonia_Caio_Senna;
- SILVA, Paulo. *Manual de Harmonia*. S.E. EM-UFRJ, 1932;
- TCHAIKOVSKY, Piotr Iliitch. *A guide to the practical study of harmony*. New York: Dover, 2005; e
- ZAMACOIS, Joaquín. *Armonia*. Vol. I e II. Madrid: Labor, 1960.

VIII. DA PROVA DE SOLFEJO

1. Para a Prova de Solfejo, será cobrada a realização das seguintes leituras:

- a- leitura rítmica com silabação livre;
- b- leitura rítmica pronunciando o nome das notas na clave de Sol e/ou Fá; e
- c- solfejo não modulante nos modos maior ou menor (forma natural, melódica ou harmônica) em compassos simples ou composto com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes, a ser realizado a partir de qualquer metodologia como, por exemplo, Kodály, nome de nota, Dó móvel, por graus ou silabação livre.

2. Os critérios para a avaliação da Prova de Solfejo são:

- Afinação;
- Precisão rítmica;
- Compreensão do fraseado musical;
- Fluência na execução;
- Manutenção da tonalidade; e
- Aproximar-se e manter o andamento tomando por referência a unidade de tempo U.T. = 60 bpm (batidas por minuto).

IX. DAS PROVAS DE EXECUÇÃO MUSICAL

1. As provas de execução musical são específicas para cada curso pretendido, conforme especificado nos Títulos X e XI a seguir.

X. PROGRAMAS PARA A PROVA PRÁTICA: BACHARELADOS EM CANTO E INSTRUMENTO

1. Os critérios gerais de avaliação para as Provas de Execução Musical dos bacharelados em sopros, cordas friccionadas, canto, piano e percussão são os seguintes:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

- Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;
 - Sonoridade instrumental;
 - Compreensão analítica das obras interpretadas;
 - Fluidez e eficiência técnica; e
 - Postura corporal e posicionamento em relação ao instrumento.
2. Os programas específicos para cada prova prática referente aos Bacharelados em Canto e Instrumento são:

A. CANTO

1. Uma peça brasileira erudita (Exemplos de compositores: Alberto Nepomuceno, Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone, Oscar Lorenzo Fernández, Claudio Santoro, Mozart Camargo Guarnieri, Ronaldo Miranda, Ricardo Tacuchian, Hersz Dawid Korenchender, Guilherme Bernstein, Marcos Lucas, Osvaldo Lacerda, José Antônio Rezende de Almeida Prado); e
2. Uma peça erudita de livre escolha, nas categorias: *Lied*, *chanson*, canção erudita em espanhol, inglês, russo, italiano, árias de ópera ou oratório.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato.
- Todas as obras escolhidas pelo candidato deverão ser executadas de cor, com acompanhamento, quando indicado. A responsabilidade por providenciar um acompanhador é do candidato, que pode ser com piano ou violão.
- Uma cópia de cada obra escolhida para os itens 1 e 2 deverá ser entregue à comissão julgadora no momento da prova.

B. CLARINETA

1. Hyacinthe Klosé: Um estudo, à escolha do candidato, dentre os “5 Grandes Estudos” do *Método Completo para Clarineta* (Ed. Leduc) pg. 262 a 268; e
2. Hyacinthe Klosé: Estudos de escalas maiores e menores (apenas melódica) do *Método Completo para Clarineta* (Ed. Leduc) pg. 158 e 159; e
3. “Melodia” de Osvaldo Lacerda para clarineta-solo (integral); e
4. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para clarineta, 30 primeiros compassos de cada trecho.

Observação:

- O grau de dificuldade do repertório facultativo será considerado na avaliação do candidato.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

C. CONTRABAIXO ACÚSTICO

1. Uma escala de livre escolha em 3 oitavas com arcada livre e o respectivo arpejo.
2. Escolher uma das opções abaixo:
 - a- 1º e 4º movimento da Sonata em Sol menor de Henry Eccles; ou
 - b- 1º movimento do Concerto em Lá maior de D. Dragonetti/E.Nanny para contrabaixo e orquestra.
3. Estudo nº 1 de R. Kreutzer.

D. FAGOTE

1. Ludwig Milde: Um estudo, à escolha do candidato, dentre os [*25 Studien über Tonleiter- und Akkordzerlegungen für Fagott op. 24*](#), por exemplo na edição de Hofmeister; e
2. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para fagote (apenas exposição e, se houver, cadência) ou uma peça de autor/a brasileiro/a.

Observação:

- O grau de dificuldade do repertório facultativo será considerado na avaliação do candidato.

E. FLAUTA TRANSVERSAL

1. Joachim Andersen: Um estudo, à escolha do candidato, dentre os *Exercícios melódicos para flauta* (em qualquer uma das inúmeras edições existentes); e
2. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para flauta.

Observação:

- O grau de dificuldade do repertório facultativo será considerado na avaliação do candidato.

F. OBOÉ

1. Franz Wilhelm Ferling: um estudo, à escolha do candidato, dentre os *118 Estudos para oboé*, op. 12 (Ed. Universal no 17518); ou A. Barret: um estudo, à escolha do candidato, dentre os *40 estudos* (Boosey & Hawkes); e
2. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para oboé.

Observação:

- O grau de dificuldade do repertório facultativo será considerado na avaliação do candidato.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

G. PERCUSSÃO

Para o Bacharelado em Percussão a prova constará obrigatoriamente de barrafones e caixa-clara, conforme descrição a seguir:

Barrafones (xilofone, vibrafone ou marimba):

1. **Executar todas (ou a critério da banca)** as escalas maiores e seus respectivos arpejos, ascendentes e descendentes. As escalas devem ser realizadas em colcheias, abrangendo a extensão de duas oitavas cada. O andamento mínimo de referência é semínima = 60 bpm;
2. **Executar todas (ou a critério da banca)** as escalas menores harmônicas e seus respectivos arpejos, ascendentes e descendentes. As escalas devem ser realizadas em colcheias, abrangendo a extensão de duas oitavas cada. O andamento mínimo de referência é semínima = 60 bpm;
3. Executar uma peça ou estudo de livre escolha que contemple a técnica de 4 (quatro) baquetas com duração mínima de um minuto. O candidato deverá trazer cópia da partitura no dia da prova; e
4. Leitura à primeira vista.

Caixa-clara:

1. Apresentar o estudo 12 ou 13 do livro *Intermediaries Snare Drum Studies*, de Mitchel Peters; e
2. Leitura à primeira vista.

H. PIANO

O candidato deve executar dois itens, dentre os três listados a seguir:

1. Um movimento vivo de sonata de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart ou Ludwig van Beethoven, à escolha do candidato;
 2. Uma peça de Johann Sebastian Bach, entre *Invenções a três vozes*, Prelúdios e Fugas ou Fuguetas (das coleções *Prelúdios e Fuguetas* ou *O Cravo bem Temperado*), à escolha do candidato;
 3. Uma peça de livre escolha do período romântico ou de autor brasileiro. No caso de peças com vários movimentos, apresentar um movimento apenas.
- Será exigida uma leitura à primeira vista em nível do *Mikrokosmos Vol. III* de Béla Bartók, escolhida pela banca examinadora.

Observações:

- As peças deverão ser executadas integralmente e de memória; e
- Execuções de obras que não de memória estão sujeitas à redução da nota em até 30%.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

I. SAXOFONE

1. [Johann Heinrich Luft: 24 Etudes pour hautbois ou saxophone](#) (O candidato deverá escolher entre os estudos 1, 2, 3 ou 4); e
2. [Roland Cardon: Quatre Miniatures. III - Cadenza; IV - Danza](#) (Atenção! O candidato deve apresentar os dois movimentos mencionados).

J. TROMBONE

O candidato que se apresentar com trombone tenor deverá executar:

1. Alexandre Guilmant: *Concert Piece*, op. 68; e
2. Uma peça, à escolha do candidato, entre Gilberto Gagliardi: *Pequena Peça*, e Joannes Rochut: *Melodious Etude nº 1* dos *120 Melodious Etudes* para trombone (Book One).

O candidato que se apresentar com trombone baixo deverá executar:

1. Alexandre Lebedev: *Concert Piece*, 1º movimento; e
2. Allen Ostrander: *Melodious Etude nº 1* dos *Melodious Etudes* para trombone baixo.

K. TROMPA

1. Maxime-Alphonse: um estudo de livre escolha da/o candidata/o, dentre os do *Caderno de estudos para trompa nº 1* ou nº 2; e
2. Uma peça de autor/a brasileiro/a; e
3. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto nº 3 - 1º movimento com *cadenza*.

Observação:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação da/o candidata/o.

L. TROMPETE

1. Joseph. S. Arban: um estudo escolhido entre os *14 Estudos Característicos* ou Theo Charlier: *36 Estudos Transcendentais*; e
2. Uma obra de autor/a brasileiro/a; e
3. Leitura à primeira vista.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato; e
- Serão avaliados: fluidez, eficiência técnica, dinâmica, fraseado, precisão rítmica e afinação.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

M. VIOLA

1. Johann Sebastian Bach: *Prelúdio* de uma Suíte para violoncelo solo (transcrita para viola) a ser escolhido pelo candidato; e
2. Primeiro movimento com cadência de um concerto que deverá ser escolhido pelo candidato, dentre os da relação abaixo:
 - a. Franz Anton Hoffmeister: Concerto em Ré maior; ou
 - b. Carl Stamitz: Concerto em Ré maior; ou
 - c. Carl Friedrich Zelter: Concerto em Mib maior.

N. VIOLÃO

1. Obra obrigatória. Mateo Carcassi: Estudo 9 (disponível no Anexo III/A);
2. Obra obrigatória. Nicanor Teixeira: Samba Canção; e
3. Uma obra de livre escolha.

Observações:

- É obrigatória a execução das obras de confronto;
- Os candidatos podem decidir a ordem de apresentação das obras; e
- O nível de dificuldade do item 3 - “Uma obra de livre escolha” - poderá eventualmente influenciar as apreciações dos avaliadores. São preferidas obras mais avançadas.

Critérios usados na avaliação da execução instrumental e musical:

- Musicalidade;
- Sonoridade instrumental;
- A gradação dinâmica e variação tímbrica;
- O fraseado e a articulação;
- A compreensão analítica e estilística das obras interpretadas;
- A fluidez e eficiência técnica; e
- A postura corporal.

O. VIOLINO

1. Do *Método* de Carl Flesch, de uma tonalidade menor: escala em 3 oitavas; e cordas duplas: terças (exceto cromáticas); e
2. 1º movimento com cadência de um dos seguintes concertos para violino de Wolfgang Amadeus Mozart: K. 216 (Sol maior), K. 218 (Ré maior), ou K. 219 (Lá maior); e
3. Kreutzer: Estudo n. 41, Adagio em Fá maior (até o compasso 47) do método *42 Estudos ou Caprichos*.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

P. VIOLONCELO

1. Uma escala de livre escolha em quatro oitavas com o respectivo arpejo (arcada livre); e
2. Johann Sebastian Bach: Prelúdio de uma Suíte para violoncelo solo a ser escolhido pelo candidato; e
3. Exposição e cadência de um movimento de concerto que deverá ser escolhido da relação abaixo:
 - a. Joseph Haydn: *Moderato* do Concerto para violoncelo em Dó maior Hob VIIb:1; ou
 - b. Joseph Haydn: *Allegro moderato* do Concerto para violoncelo em Ré maior Hob VIIb: 2; ou
 - c. Luigi Boccherini: *Allegro Moderato* do Concerto para violoncelo em Sib Maior (versão original ou de Grützmacher).

Observação:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato.

XI. PROGRAMAS PARA PROVA DE EXECUÇÃO MUSICAL: BACHARELADOS EM COMPOSIÇÃO, REGÊNCIA, MPB/ARRANJO E LICENCIATURA EM MÚSICA

A. COMPOSIÇÃO

O candidato deve executar os dois itens: 1. execução ao piano, 2. apresentação de música de livre escolha (nível no mínimo intermediário) no seu instrumento de maior habilidade.

1. Execução ao piano de uma das peças disponíveis no Anexo III/B deste informativo, a ser escolhida pela banca no momento da execução; e
2. Apresentação de uma música de livre escolha (com nível no mínimo intermediário) no instrumento de maior habilidade técnica e interpretativa do candidato.

B. REGÊNCIA

O candidato deve executar os itens 1 e 2 (descritos abaixo), escolhendo para o primeiro deles uma das opções (a. execução ao piano; ou b. execução em qualquer instrumento melódico de orquestra), listadas a seguir:

1. Execução musical:
 - a. Executar ao piano um movimento Allegro inicial de sonata do período clássico ou romântico (Mozart, Beethoven, Schubert etc.) ou uma obra do repertório de dificuldade equivalente ou superior; ou
 - b. Executar em qualquer instrumento melódico de orquestra (violino, flauta, trompete etc.) um movimento Allegro inicial de sonata ou concerto de Mozart ou Beethoven ou obra do repertório de dificuldade equivalente ou superior.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS
PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

2. Leitura à primeira vista ao piano de um coral a quatro vozes de Johann Sebastian Bach escolhido pela banca como os encontrados em coleções, tais como <https://drive.google.com/file/d/1ItFYmIYF5ZtdYPuzroCwQ73pbWjZbxS1/view?usp=sharing> ou [https://imslp.org/wiki/Chorale_Harmonisations,_BWV_1-438_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Chorale_Harmonisations,_BWV_1-438_(Bach,_Johann_Sebastian)). O candidato terá até 1(um) minuto de leitura silenciosa antes de se encaminhar ao instrumento para execução.

C. MPB / ARRANJO

1. Os critérios gerais de avaliação da prova de execução musical para os candidatos ao curso de MPB são os seguintes:

- Musicalidade (ritmo, fraseado, fluidez etc.)
- Sonoridade instrumental/vocal; e
- Afinação e eficiência técnica.

2. Prova de execução musical para todos os candidatos, exceto para aqueles que optarem por bateria e/ou percussão:

a. Execução musical

A execução musical poderá ser realizada das seguintes formas:

- Realizar uma peça solo instrumental; ou
- Solar ou cantar uma melodia com acompanhamento ou playback (gravação); ou
- Acompanhar, ao instrumento harmônico, um solista que pode ser instrumentista ou cantor/cantora.

Observação:

- Tanto o acompanhamento ou playback (gravação), quanto o solista são de responsabilidade do candidato.

b. Leitura de cifras

O candidato deverá realizar a execução de uma cifra à primeira vista.

3. Prova prática para os candidatos que optarem por executar instrumento de percussão e/ou bateria:

O candidato deve executar os dois itens (a. execução musical; e b. leitura de cifras), escolhendo, para o primeiro deles, um dos subitens (execução de ritmo característico; gravação de tema do repertório popular), listados a seguir:

a. Execução musical:



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

- Executar o ritmo característico de três gêneros distintos da Música Popular Brasileira, como por exemplo: samba, choro, frevo, maracatu, baião, xote, ciranda, quadrilha etc. Cada ritmo escolhido deverá ter a duração entre 30 e 45 segundos;
- Caso o candidato toque algum instrumento melódico de percussão (ex.: vibrafone, xilofone, marimba etc.) poderá, em substituição à execução dos ritmos, executar o tema de alguma canção do repertório popular, com duração mínima de 1 (um) minuto.

b. Leitura de cifras

O candidato deverá realizar uma execução de uma cifra à primeira vista.

D. LICENCIATURA EM MÚSICA

1. Os critérios gerais para a avaliação das provas de execução musical para os candidatos em Licenciatura em Música são os seguintes:

- Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;
- Sonoridade vocal/instrumental;
- Compreensão analítica das obras interpretadas;
- Fluidez e eficiência técnica; e
- Postura corporal e, se relevante, posicionamento em relação ao instrumento.

2. Para os candidatos que optarem por executar instrumento de percussão e/ou bateria:

- a. Executar uma peça de livre escolha do candidato, com duração de até três minutos.
Pede-se levar uma cópia da partitura no dia da prova.
- b. Executar o ritmo característico de três gêneros distintos da Música Popular Brasileira, como por exemplo: samba, choro, frevo, maracatu, baião, xote, ciranda, quadrilha etc. Cada ritmo escolhido deverá ser anunciado antes da sua execução e deverá ter a duração entre 30 e 45 segundos.

3. Para os demais candidatos:

- a. O candidato deverá executar UMA música, popular ou erudita, de até quatro minutos. Recomenda-se peças de autores consagrados que já tenham seu repertório gravado comercialmente. Pede-se trazer uma cópia da partitura no dia da prova.
- b. A execução musical poderá ser realizada de UMA das seguintes formas:
 1. Execução solo de uma peça de repertório erudito ou popular em que possa expressar-se musicalmente; ou
 2. Solar a melodia principal e/ou cantar uma melodia com acompanhamento ou playback (gravação); ou



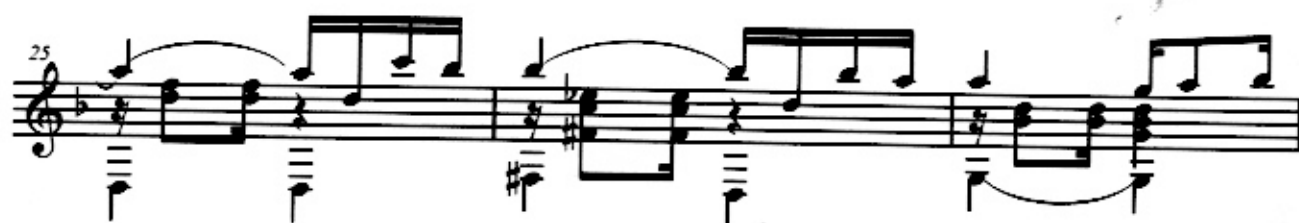
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROCESSO SELETIVO DISCENTE PARA INGRESSO AOS CURSOS DE MÚSICA
TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS - THE MÚSICA 2026
EDITAL Nº 01, DE 14 DE OUTUBRO DE 2025

3. Acompanhar, ao instrumento harmônico, um solista que pode ser instrumentista ou cantor/cantora.

Observação:

- O acompanhamento ou playback a ser utilizado é de responsabilidade do candidato.



rall.....
Pizz.....

Mateo Carcassi : Estudio 9

- 10 -

Allegretto grazioso

The musical score for Estudio 9 by Mateo Carcassi, page 10, is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto grazioso". The score is divided into sections labeled VIII, IX, and VII. The piece concludes with a "Fine" marking and a "D.C. al Fine" instruction. The score includes various fingerings and articulations throughout the melodic line.

ANEXO III/B

ALBUM PARA A JUVENTUDE (ROBERT SCHUMANN) – Opus 68, Nº 4

Ein Choral

4.

The musical score for 'Ein Choral' is presented in four systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Measure numbers 4, 9, 17, and 25 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

p *mf*

Menuet.
Con moto.

4. *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *mf*

f *dim.* *p* *cresc.*

f *p* *f poco rit.*

67

Andante, ♩ = 110

p

3
1

1

v

v

[35 sec.]