



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)
FACULDADE DE FILOSOFIA (FAFIL)**

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL (GRADUAÇÃO)

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Temas da Tradição Filosófica Antiga

CÓDIGO: HFI0014 **CARGA HORÁRIA:** 60h teóricas

CURSO ATENDIDO: Filosofia

DOCENTE: Ana Flaksman (ana.flaksman@unirio.br) **MATRÍCULA:** 1802466

SEMESTRE: 2021.2

EMENTA: A proposta do curso é iniciar o estudo e a discussão da representação da lamentação e do luto, bem como do papel das mulheres e mães nos ritos ligados à *philia*, à morte e à perda, na tragédia grega e na filosofia clássica. Leremos as tragédias *Hécuba* e *Troianas* de Eurípides, e também trechos da *Apologia de Sócrates*, do *Fédon* e da *República* de Platão, e discutiremos essas obras sobretudo à luz da seguinte questão: como e com quais propósitos éticos e políticos a tragédia de Eurípides dá – e a filosofia platônica retira – espaço e voz públicos para o luto e a lamentação, sobretudo femininos? A discussão das obras clássicas selecionadas será acompanhada e enriquecida principalmente pela leitura de ensaios de Nicole Loraux, Anne Carson e Martha Nussbaum.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS:

1. Apresentação do curso. Introdução ao tema da vulnerabilidade humana à fortuna na tragédia grega e na filosofia clássica (um breve passeio pela leitura de Martha Nussbaum).
2. Leitura e discussão das tragédias *Hécuba* e *Troianas* de Eurípides.
4. A personagem Hécuba em Eurípides: sua virtude, suas perdas, seu luto e sua vingança nas leituras de Martha Nussbaum e de Anne Carson.
5. As mulheres em luto e a domesticação política dos excessos femininos nas leituras de Nicole Loraux e Anne Carson.
6. Platão, a reprovação da lamentação e o lugar das mulheres na discussão sobre a morte e o luto: leitura e exame de trechos dos diálogos platônicos *Apologia de Sócrates*, *República* (livros II, III e X) e *Fédon*.

PLANO DAS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

Cada aula síncrona terá a duração de duas horas e será seguida de atividades assíncronas. As atividades assíncronas consistirão, em sua maioria, na leitura e no resumo ou seleção de textos, ou na leitura de textos e resposta a questões a seu respeito. Mas estas atividades também poderão consistir em videoaulas e outros materiais audiovisuais fornecidos aos estudantes como complemento às aulas síncronas.

METODOLOGIA:

Nas atividades síncronas, a metodologia será tanto a de aulas expositivas com espaço para perguntas e debate, quanto a de discussão de textos lidos previamente por toda a turma. Nas atividades assíncronas, a metodologia será a de planejamento e aplicação de estudo dirigido: os estudantes receberão instruções para que realizem a leitura de um texto, ou assistam a uma videoaula ou a outro material audiovisual, e em seguida realizem uma tarefa (um resumo, uma seleção, ou a resposta a uma questão).

AValiação:

I – Serão realizados dois tipos de avaliação:

- a) Um conjunto de pequenas tarefas (resumos, seleções e breves análises de textos), a ser produzido e entregue por cada estudante ao longo de todo o semestre (valor: 10 pontos).
- b) Um trabalho final, individual, com uso orientado de bibliografia, sobre temas e textos estudados no curso (valor: 10 pontos).

II – Será realizada prova final se necessário, isto é, se um ou mais estudantes obtiverem média inferior a 7,0 (mais precisamente, se obtiverem média entre 4,0 e 6,9).

FERRAMENTAS DIGITAIS UTILIZADAS:

1. As aulas síncronas serão realizadas na plataforma Zoom Pro. As aulas serão gravadas e disponibilizadas durante uma semana, via link restrito, para posterior acesso remoto da turma.
2. O email e o Dropbox serão utilizados para que a docente e os estudantes se comuniquem fora do horário das aulas, para que os estudantes enviem para a docente as tarefas realizadas ao longo do curso, e para que a docente compartilhe textos e forneça materiais audiovisuais aos estudantes.

BIBLIOGRAFIA:

CARSON, Anne. O gênero do som. Tradução Marília Garcia. *Revista Serrote*, n. 34. São Paulo, Instituto Moreira Salles, março 2020.

_____. Prefácio a Hécuba. Paratexto de *Grief Lessons*. Tradução Rafael Zacca (tradução ainda não publicada; uso restrito autorizado pelo tradutor; favor não multiplicar por aí).

EURÍPIDES. *Hécuba*. Tradução, introdução e notas Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro, Jorge Zahar.

_____. *As troianas*. Tradução, introdução e notas Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro, Jorge Zahar.

_____. *Dois tragédias gregas: Hécuba e Troianas*. Tradução e introdução Christian Werner. São Paulo, Martins Fontes, 2004.

LORAUX, Nicole. *Les mères en deuil*. Paris, Seuil, 1990. (Edição inglesa: *Mothers in mourning*. Tradução Corinne Pache. London, Cornell University, 1998.)

NUSSBAUM, Martha. *A fragilidade da bondade: fortuna e ética na tragédia e na filosofia grega*.

Tradução Ana Aguiar Cotrim. São Paulo, Martins Fontes, 2009.

PLATÃO. *Apologia de Sócrates*. Introdução, tradução e notas de André Malta. Porto Alegre, L&PM, 2014.

_____. *A República*. Introdução, tradução e notas de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa, Calouste Gulbenkian.

_____. *Fédon*. In: *Platão - Diálogos*. Tradução e notas de Jorge Paleikat e João Cruz Costa. São Paulo, Abril Cultural, 1978 (Os pensadores).