



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTUDOS DA IMAGEM**

código: **ATT0042**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina de caráter teórico-crítico, e conteúdo programático variável, que visa o estudo da imagem a partir de suas teorizações mais relevantes e em suas múltiplas manifestações, remetendo o universo visual ao desenvolvimento tecnológico, à sociedade do espetáculo, à produção de discursos explicativos e à cultura letrada de modo geral. Estudo das noções de visualidade e dos diferentes paradigmas visuais e regimes de representação predominantes na cultura ocidental, tomando por base exemplos artísticos e midiáticos e a análise de obras específicas, e enfocando as relações e tensões entre imagem e técnica, imagem e História, palavra e imagem, e os diferentes modos e meios de configuração de imagens pictóricas, fotográficas, sonoras, verbais, cênicas, cinematográficas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno será capacitado para a identificação de diferentes paradigmas visuais e para percepção crítica da dimensão estética e cultural da produção, circulação, consumo e reprodução de imagens, numa compreensão aprofundada do papel da cultura visual e de suas formas de construção nas épocas moderna e contemporânea.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise de corpus visual definido pelo professor e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. conceito de imagem
2. cultura da imagem
3. teorias da visão, da percepção e da visualidade
4. técnica, tecnologia e construção do olhar
5. a imagem e o irrepresentável
6. a imagem e a sociedade do espetáculo
7. imagem e memória
8. imagem virtual

AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENJAMIN, Walter. *Magia, técnica, arte e política*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUMONT, Jacques. *O olho interminável (cinema e pintura)*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

CRARY, Jonathan. *Técnicas do observador: visão e modernidade no século XIX*. Editora Contraponto, 2012.

MITCHELL, W.J.T. *The Language of Images*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1980.

RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2012.

SONTAG, Susan. *Sobre Fotografia*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.

professor responsável: ANGELA MATERNO

assinatura do Coordenador: