

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O PROVIMENTO DE CARGO  
DE PROFESSOR PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR  
DEPARTAMENTO DE COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA  
EDITAL COMPLEMENTAR Nº 49/2026

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DO CONCURSO PARA PROFESSOR DE HARMONIA

1 - Prova Escrita: A prova escrita, de caráter eliminatório e classificatório, terá a duração total de quatro horas e será composta de dois itens, a saber:

1.1 Harmonização de um canto dado modulante para coro misto a quatro vozes (SATB) em estilo coral polifônico do século XVIII.

1.2 - Análise discursiva, abordando tópicos como: estilo, organização formal e motívica, estruturação melódica, harmônica, rítmica e textural, de uma obra para piano sorteada dentre seis pontos, a saber:

- a) obra barroca
- b) obra clássica
- c) obra romântica
- d) obra moderna
- e) obra estrangeira contemporânea
- f) obra Brasileira contemporânea

**OBSERVAÇÕES:**

Seis envelopes lacrados conterão, respectivamente, um canto dado modulante para harmonização vocal e uma obra pianística (conforme os itens a-f acima) para ser analisada. Um dos envelopes será sorteado 10 minutos antes do início da prova.

2 - Prova Prática: A prova prática, de caráter classificatório, terá a duração total de 20 minutos e será composta de dois itens, a saber:

2.1 – Leitura, à primeira vista ao piano, de um dos 371 corais harmonizados por J.S Bach, a ser sorteado antes da prova dentre cinco corais previamente escolhidos pela banca.

2.2 – Execução de uma peça musical de livre escolha (autoral ou não), com duração entre 4 e 8 minutos, em instrumento de sua escolha.

**OBSERVAÇÕES:**

- a) Haverá um piano à disposição dos candidatos na sala onde ocorrerá a prova.
- b) Em relação ao item 2.2 (execução de peça de livre escolha) os candidatos deverão trazer

a partitura da obra escolhida em 3 (três) cópias para a banca.

c) Ainda em relação ao item 2.2, o candidato que optarem por tocar outro instrumento - que não o piano - deverá trazer esse instrumento. Caso precise de pianista acompanhador o candidato ficará responsável por trazê-lo.

3 - Prova Didática: Na prova didática, de caráter classificatório, os candidatos deverão apresentar uma aula de 40 a 50 minutos sobre um dentre 10 pontos (listados abaixo) a serem sorteados com 24 horas de antecedência. Os candidatos deverão, no início da aula, apresentar 3 (três) cópias de seu plano de aula para a banca.

Pontos para o sorteio:

1. RELAÇÃO MAIOR MENOR NA MÚSICA TONAL
2. MODALISMO NA MÚSICA BRASILEIRA
3. ACORDES DE EMPRÉSTIMO MODAL
4. POLITONALIDADE E POLIACORDALISMO
5. PROCESSOS DE MODULAÇÃO PARA TONALIDADES VIZINHAS E AFASTADAS
6. FORMAÇÕES ACORDAIS NA MÚSICA MODERNA
7. ESCALAS E MODOS NÃO TRADICIONAIS
8. HARMONIA APLICADA À MÚSICA POPULAR
9. CONDUÇÃO DE VOZES
10. HARMONIA NA MÚSICA ATONAL

Além das provas Escrita, Didática e Prática, haverá também a prova de títulos, de caráter classificatório.