

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO  
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

**ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO CURSO/PROGRAMA**

**Ordinária (X) Extraordinária( )**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

Programa: Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO.

Nome do Coordenadora do Programa: Sílvia Sobreira

**2. ABERTURA DA ATA**

Aos 26 dias do mês de junho do ano de 2025 às 9:00 horas, em encontro remoto (google meet) reuniu-se o Colegiado do Programa/Curso de Pós-Graduação em Música. para apreciação da pauta: Proposta do pesquisador Adriano Nogueira Silvano para realizar formação complementar no PPGM. 2) Aprovação de Doutorado por tese. 3) Prorrogação de 12 meses do doutorando Antônio Carlos Batista, orientado pela professora Inês Rocha. 4) Regulamento Comissão de Bolsas. 5) Procedimentos de visibilização dos sites ou canais do YouTube de professores, discentes e egressos. 6) Bibliografia para processo Seletivo. 7) SIMPOM- aprovação do Colegiado para o pagamento de ISBN para a publicação dos Anais. 8) Aprovação de Bancas.

**3. APRECIÇÃO/DISCUSSÃO/DELIBERAÇÃO**

Informes:

- 1) Edital do Concurso para teses de doutorado e dissertações de mestrado sobre o Estado do Rio de Janeiro. <https://premioestadual-pcrj.hub.arcgis.com/>
- 2) Prêmio Alda Oliveira, promovido pela ABEM: <https://abem.mus.br/2025/03/21/premio-alda-oliveira-2025-praticas-de-ensino-de-musica-nas-escolas-brasileiras-de-educacao-basica/>
- 3) Retirada das assinaturas dos formulários de bancas e reforço que os professores devem enviar as bancas ao Colegiado.
- 4) Pedido aos docentes que enviem as ementas do novo currículo até o dia 10 de julho de 2025.
- 5) O professor Rodrigo Batalha informou sobre a palestra a ser realizada no PROEMUS sobre coleta de dados para a Sucupira, com a Profa. Dra. Paula Carina de Araujo, professora do PPG em Gestão da Informação da UFPR, dia 30/06/2025, às 18h, online. A professora Sílvia Sobreira pediu ao professor que fizesse um resumo sobre a proposta apresentada para que o PPGM possa aprimorar sua captação de dados relativos ao preenchimento da Sucupira.

Reunião:

- 1) Proposta do pesquisador Adriano Nogueira Silvano para realizar formação complementar no PPGM (equivalente ao doutorado sanduíche). O pesquisador pretende usar o espaço do

PPGM para validação de aplicativo móvel para gestão da aprendizagem e feedback no ensino musical. Como contrapartida, o pesquisador oferecerá, em caráter probono, a disciplina “Tecnologias Educativas em Música”, cuja implementação visa complementar a formação dos estudantes de música e educação musical da UNIRIO. O período será de março a junho de 2026. A formação complementar foi aprovada por unanimidade.

2) Doutorado por tese. O pedido foi realizado pela docente Beatriz Licursi, professora do curso da UFRJ desde 1986. A professora atende aos critérios para a concessão de doutorado por tese, previstos no Art. 40 do Regulamento do PPGM. A professora enviou a tese e os documentos comprovando ter mais de 15 anos de carreira. A tese já foi lida pelo professor Abrahão Baptista, uma vez que a temática envolve as relações entre neurociência e música. O professor atesta a qualidade da tese. Aprovação da realização do Doutorado por tese com constituição da banca: Solicitante - **Profª Beatriz Licursi (UFRJ)**. Título do trabalho: "A Performance Musical : um olhar na educação através da neurociência e da percepção de músicos brasileiros". Banca: Prof Dr Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO), Silvia Sobreira (UNIRIO), Abrahão Fontes Baptista (PPGM UNIRIO-UFABC), Pr. Dr. Harlei Elbert Raymundo (UFRJ) e Profª Drª Maria Clotilde Henriques Tavares (UNB). Suplentes: Paulo Peloso (UFRJ) e Martha Ulhôa (UNIRIO).

3) Aprovada a prorrogação de 12 meses do doutorando Antônio Carlos Batista, orientado pela professora Inês Rocha. O doutorando deve defender sua tese até agosto de 2026, prazo em que finalizará o período do PCI com a UERN.

4) Apresentação das modificações no regulamento da Comissão de Bolsas. Os professores Inês Rocha e Edilberto Fonseca, membros da Comissão de Bolsas explicitaram as mudanças de critérios para atender às normativas da CAPES e PROPGPI, bem como as demandas de discentes sobre maior clareza com relação à distribuição de bolsas. A Comissão estabeleceu uma Minuta de Normativa Interna para a Concessão de Bolsas que foi aprovada. A normativa estabelece que as bolsas serão concedidas por edital anual, que seguirá o padrão do Edital da Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis (PRAE). A Instrução Normativa será submetida à PROPGPI para que sejam feitas as considerações e ajustes finais, faltando a definição dos critérios de concessão que vão constar no edital. A minuta da norma interna do Programa foi apresentada e aprovada por unanimidade.

5) Procedimentos de visibilização dos sites ou canais do YouTube de professores, discentes e egressos. A professora Silvia Sobreira perguntou aos professores sobre a possibilidade de divulgação de seus trabalhos e páginas na internet no site do PPGM, como uma forma de dar visibilidade à produção docente, solicitando que envie os dados para que sejam inseridos no site do PPGM.

6) Bibliografia para processo Seletivo. A professora Silvia Sobreira solicitou aos docentes que estão oferecendo vagas para o processo Seletivo, que enviem a bibliografia da prova para que a mesma seja postada no site junto à publicação do edital, em 15 de julho de 2025.

7) SIMPOM- aprovação do Colegiado para o pagamento de ISBN para a publicação dos Anais. A professora Martha Ulhôa explicou que os Anais do SIMPOM usam ISSN (2317-

398X) por serem uma publicação periódica bienal e estarem abrigados no Portal de Periódicos da UNIRIO no link: <https://seer.unirio.br/simpom>.

8) Aprovação de Bancas: Qualificação de Mestrado de **Marcos Barnabé**. Título do trabalho: “A música popular nos cursos da Unicamp e UNIRIO: legitimação e diversidade”, dia 30 de junho, de forma remota (às 10h da manhã) . Banca: Clara Sandroni (orient.), Pedro Aragão, Luiz Ricardo Queiroz (UFPB). Suplentes: Clifford Kormann e Lúcia Campos (UFMG). Defesa de tese de **Sandor Christiano Buys**. Título: um estudo de caso sobre fonografia no Brasil e a fundamentação do projeto discografia brasileira-os pioneiros”. Dia 28 de julho de 2025, de forma remota. Banca: Maya Suemi Lemos (orient.), Martha Ulhôa, Pedro Aragão, Susana Sardo, Juliana Perez Conzalez. Suplentes: Luciana Requião e José Geral Vinci Moraes. Qualificação de doutorado do discente **Antônio Carlos Batista de Souza**. Título do trabalho: “Tem choro em Mossoró: espaços educativos e histórias de vida”. Dia 20 de agosto de 2025, pelo google meet. Banca: Inês Rocha (orient.), Pedro Aragão, Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres (EMCO/UFRGS). Suplente Silvia Sobreira. Defesa de Dissertação de **Alberto Americano Fairbairn**. Título do trabalho:” Aprender-ensinar a tocar harmonia de ouvido: revisão bibliográfica e análise de métodos”, dia 11 de julho de 2025, online, às 10h. Banca: Daniel Puig (orient.), Rodrigo Batalha, Sheila Zagury (UFRJ). Suplente interno Clifford Korman, suplente externo Maria Isabel Montandon (UNB). Banca de Ensaio II do discente **Tiago Viana de Freitas**. Título do trabalho: “A história do trompete em Minas Gerais durante os séculos XVIII e XIX: edição e adaptação de duas peças solo para o instrumento”. Data e local: 4 de julho de 2025 / Sala Guerra-Peixe, 16:30. Banca: Martha Ulhôa (orient.), Maico Lopes (coorient.) e Carlos Alberto Figueiredo. Defesa de dissertação de Mestrado de **Lucas Bortolucci de Souza**. Título do trabalho: “Processos de produção e performance interativa entre música, artes visuais e poesia em apresentações ao vivo”. Data e local: 25 de julho de 2026, google meet, 9hs. Banca: Maico Viegas Lopes (orient. ), Gabriel Improta, Alexandre Siqueira de Freitas (UES). Suplentes: Laura Tausz Rónai (UNIRIO) e Raphael Ferreira da Silva (UFU). Qualificação de doutorado. **João Luís Meneses**. orientador: José Alberto Salgado. Título da tese:“O campo dos editais para os trabalhadores da música em Aracaju”. Membros titulares: Luciana Requião e Jonas Soares Lana (PPGM-UFRJ). Membros suplentes: Rodrigo Heringer e Samuel Araújo (PPGM-UFRJ). Data: dia 17 de julho, 5ªfeira às 10:00 (sessão remota). Ensaio I. **Valéria Garcia Soares**. Título do trabalho: Afinando infâncias: a trajetória de Nayde Jaguaribe Alencar de Sá Pereira na Educação Musical: entre biografia, prática docente e o método de Iniciação Musical no Rio de Janeiro (1939-1976). Orientador: Inês Rocha. Data e local: 16/07/2025. Membros internos: Silvia Sobreira. Membros externos (inserir instituição de origem): Aline da Paz (UFRJ). Suplente: Clara Sandroni. Tipo de exame e curso: Ensaio I. **Beatriz de Souza Bessa**. Título do trabalho: Afrofuturismo e música: perspectivas e práticas em ações na educação básica. Orientador: Inês Rocha. Membros internos: Luciana Requião. Membros externos (inserir instituição de origem): Leonardo Moraes Batista (PROEMUS-PPGM). Suplente: Silvia Sobreira. Data e local: 16/07/2025 banca remota por link Meeting. Banca de defesa de mestrado. **Andrey Cruz**. Título do trabalho: " Hetero intertextualidade na criação musical: obras pictóricas como modelo estrutural e disparador criativo. Banca: Marcos Lucas (orient.), Carol Gubernikoff e Liduíno Pitombeira (UFRJ). Suplentes: Marco Túlio de Lima e Júlio

Merlino (UFRJ). Dia 1º de agosto de 2026, às 14 horas, na Sala Guerra-Peixe. Defesa de dissertação de **Daniel Lisboa Sant'Ana**.

Título do trabalho: A Improvisação e o idiomatismo na música de Alexandre Carvalho. Data e local: Unirio 04/08/2025, 15hs. Banca: Gabriel Improta França (orient.), .Membros internos: Maico Lopes, João Miguel Bellard Freire - UFRJ. Suplente interno: Clifford Korman – Suplente externo: Rogério Lopes.

#### 4. FECHAMENTO DA ATA

Nada mais havendo a relatar, foi encerrada a reunião, da qual eu, Leonardo Gama Felix, designado(a) secretário(a), lavrei a presente Ata, que após lida e aprovada, será assinada pela Professora Silvia Sobreira, que dirigiu a reunião como Coordenadora do PPGM.

#### 5. DATA, NOMES E ASSINATURAS

*Obs.: Deve constar a relação completa dos Membros do Colegiado do programa e, ao lado, a assinatura de cada um presente na reunião.*

Rio de Janeiro, 26 de junho de 2025.

<b>Categoria</b>	<b>Nomes dos Membros que compõem o Colegiado</b>	<b>Assinatura</b>
Professor	Abrahão Baptista	Presente
Professor	Alexandre Fenerich	Participou de outra reunião, representando o PPGM na Câmara de Pesquisa.
Professor	Almir Cortes	Ausência justificada
Professor	Álvaro Neder	Presente
Professor	Andrea Fetzner	Presente
Professor	Carole Gubernikoff	Ausente
Professor	Celso Ramalho	Ausência justificada
Professor	Clara Sandroni	Presente
Professor	Clifford Korman	Presente
Professor	Daniel Puig	Ausente
Professor	Daniel Quaranta	Presente
Professor	Doriana Mendes	Presente
Professor	Edilberto Fonseca	Presente

Professor	Gabriel Improta	Ausente
Professor	Inês Rocha	Presente
Professor	José Alberto	Ausência justificada
Professor	Luciana Requião	Ausência justificada
Professor	Maico Lopes	Ausente
Professor	Marcelo Carneiro	Ausente
Professor	Marcos Lucas	Presente
Professor	Martha Ulhôa	Presente
Professor	Maya Lemos	Presente
Professor	Pedro Aragão	Ausência justificada
Professor	Rodrigo Heringer	Presente
Professor	Rodrigo Batalha	Presente
Professor	Sérgio Barrenechea	Ausente
Professor	Silvia Sobreira	Presente
Professor	Vincenzo Cambria	Presente
Discente	Luiz Henrique Machado	Presente
Discente	José Gabriel Gonzaga	Presente
Discente	Marcos Barnabé	Ausente
Secretário	Leonardo Gama Felix	Presente