



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO –  
UNIRIO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH  
FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL

**APÊNDICE A - PLANO DE CURSO (GRADUAÇÃO)**  
**- 2025/ 1 -**

<b>Disciplina:</b> SEMINÁRIO DE LEITURA EM TEMAS DE FILOSOFIA E LITERATURA C	
<b>Código:</b> HFI0124	<b>C.H.:</b> 30 horas
<b>Curso(s) Atendido(s):</b> Bacharelado e Licenciatura em Filosofia	
<b>Docente:</b> Elton Luiz Leite de Souza	<b>Matrícula:</b> 1211132
<b>Cronograma:</b> <b>Quinta-feira/ das 16h às 18h ( presencial)</b>	
<b>Conteúdo programático:</b> UNIDADE I 1- A filosofia e suas relações com a literatura: Conceito , Percepto e Afeto. 2- Deleuze: “A literatura e a vida”. 3- O que é “literatura menor”? 4- A literatura como prática de construção de devires. 5- Deleuze: “A literatura é uma saúde”. 6- “Agramaticalidades”: Deleuze e Manoel de Barros. 7- O signo literário e sua relação com o Pensar: Proust Pensador. 8- O pensamento e o que “dá a pensar”: o filósofo e o poeta.  UNIDADE II 1- O que é um Afeto? Espinosa e a <i>potentia imaginandi</i> . 2- Nietzsche e a “metáfora”. 3- O “personagem conceitual” Zaratustra: “As três metamorfoses do espírito”. 4- Foucault e a literatura. 5- Manoel de Barros e a “Desfilosofia”. 6- Heidegger e a Poesia. 7- Leituras de Michel Tournier: da literatura à filosofia. 8- Leituras de <b>A nausea</b> , de Sartre.	

### **Metodologia:**

O curso compreenderá aulas expositivas, apostilas elaboradas pelo professor , bem como aulas em áudio proferidas pelo professor e outros materiais audiovisuais que ficarão disponíveis na plataforma classroom criada para a turma. Esse material no classroom poderá ser acessado conforme a disponibilidade de acesso dos alunos inscritos, e servirá como complemento ao curso. Todo o material empregado será disponibilizado em PDF. Quando houver a necessidade de emprego de texto cujo PDF não se encontra na web, o professor providenciará a digitalização e a disponibilização do mesmo.

### **Avaliação:**

A Primeira Avaliação consistirá em uma pesquisa a ser elaborada a partir de temática abordada na Primeira Unidade do curso , conforme orientação do professor.

Visando unir os conceitos que serão abordados no curso à dimensão prática do mesmo, isto é, a prática da leitura, a Segunda Avaliação terá por base a leitura, debate e análise de duas obras literárias:

**1- Sexta-feira ou Os limbos do pacífico** ( com Posfácio de Gilles Deleuze) , de Michel Tournier ;

**2- A Náusea**, de Sartre.

Os livros se encontram citados na Bibliografia do curso ( e serão disponibilizados PDF's deles). Já a partir da primeira aula do curso disponibilizarei essas obras, cabendo ao aluno escolher uma delas para ler durante o curso (para depois realizar a Segunda Avaliação).

Obs: caso o aluno queira realizar a leitura e análise de outra obra literária, essa possibilidade será analisada e poderá ser efetivada.

### **Ferramentas digitais utilizadas:**

Google Classroom ( para disponibilizar material complementar às aulas presenciais).

### **Bibliografia:**

RAFAEL, A.; LEITE, V. **Filosofia e literatura: diálogos, relações e fronteiras**. Curitiba: Intersaberes, 2015.

BARROS, M. **Meu quintal é maior do que o mundo – antologia**. Rio de Janeiro: Alfabeta, 2015.

CAVALCANTI, A. **Símbolo e alegoria – a gênese da concepção de linguagem em Nietzsche**. São Paulo: Annablume, 2005.

- DELEUZE, G. “A literatura e vida”, **Crítica e clínica** . Rio de Janeiro: Ed. 34, 1997.  
\_\_\_\_\_. **Espinosa: filosofia prática**. São Paulo: Escuta, 2002.  
\_\_\_\_\_. **Proust e os signos** . Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003.
- DELEUZE, G; GUATTARI, F. **O que é a filosofia?** Rio de Janeiro: Ed. 34,1992.  
\_\_\_\_\_. **Kafka – por uma literatura menor**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2003.
- EAGLETON, T. **Como ler literatura**. Porto Alegre: L & PM, 2022.
- HEIDEGGER, M. **Ensaio e conferências**. Petrópolis: Editora Vozes, 2012.
- LUCRÉCIO, T. **Sobre a natureza das coisas**. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.
- MACHADO, R. **Foucault, a filosofia e a literatura**. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.  
\_\_\_\_\_. **Deleuze, a arte e a filosofia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- NUNES, B. **Passagem para o poético – filosofia e poesia em Heidegger**. São Paulo: Ática, 1986.
- NIETZSCHE, F. **Assim falou Zaratustra**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.
- SOUZA, E. L. L. de. “Manoel de Barros e a *Desfilosofia*”, **Poesia pode ser que seja fazer outro mundo** . Rio de Janeiro: Editora 7 letras, 2018.
- TOURNIER, M. **Sexta-feira ou Os limbos do pacífico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991.
- SARTRE, J-P. **A náusea** . São Paulo: Saraiva, 2011.
- ULPIANO, C. **Gilles Deleuze: a grande aventura do pensamento**. Macaé: Funemac/Centro de Estudos Cláudio Ulpiano, 2013.
- Referência complementar:  
ALMEIDA, J. **Estudos deleuzeanos da linguagem**. Campinas: Editora Unicamp, 2003.  
BLANCHOT, M. **O espaço literário**. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.  
COSSUTTA, F. **Elementos para a leitura dos textos filosóficos**. São Paulo: Martins Fontes, 1994.  
DUFRENNE, M. **O poético**. Porto Alegre: Ed. Globo, 1969.  
GIL, J. **Pessoa ou a metafísica das sensações**. Lisboa: Relógio d’Água,S/D.  
GUATTARI, F. **Caosmose - um novo paradigma estético**. Rio de Janeiro: Ed. 34,1992.