



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
UNIRIO

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS – CCH
FACULDADE DE FILOSOFIA – FAFIL

PLANO DE CURSO

Disciplina: Estética 2024.1	
Curso: Filosofia Carga Horária: 60h.	
Docente: R. Rossano Pecoraro	Matrícula SIAPE: 1988867
Cronograma O conteúdo será ministrado de acordo com o Calendário acadêmico e com o Planejamento do Curso discutido com as e os estudantes.	
Objetivos Pretende-se examinar criticamente e discutir algumas das questões centrais da Estética/Filosofia da Arte a partir das teorias desenvolvidas pelos autores clássicos da nossa tradição filosófica.	
Conteúdo programático O que entendemos quando dizemos: “Estética”? O que é a filosofia e, portanto, o que é a Arte, o Belo, a Estética? O conceito de <i>Techne</i> . Ars, as “belas artes” e a noção de Estética. A Estética como “ciência filosófica da arte e do belo”? Teorias estéticas da Modernidade Crise, fim da Arte. Transfigurações. Estéticas contemporâneas? Reformulação da pergunta fundamental: o que é aquilo que é? Reflexões sobre Estética e Política desde uma perspectiva latino-americana	

Metodologia

Aulas expositivas. Análise dialógica de questões e problemas filosóficos. Leitura e discussão de textos. Estudos dirigidos. Debates a partir de textos ou tópicos filosóficos ou sociais.

Avaliação

Haverá duas avaliações (notas obtidas em prova individual, ambas com valor-10.0). A primeira no meio do semestre, a segunda no final (de acordo com o calendário acadêmico da UNIRIO). Se necessário, haverá prova final. A nota requerida para a aprovação direta é 7.0 (sete), obtida pela média aritmética das duas avaliações realizadas no semestre letivo.

Bibliografia:

Abbagnano, Nicola. *Dicionário de filosofia* (Verbetes: “Arte” e Estética”). São Paulo: Martins Fontes, 2007.

Carchia, Gianni-D’angelo Paolo. *Dicionário de estética*. Lisboa. Ed. 70, 2005.

Danto, Arthur. *Após o fim da arte. A arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: EDUSP, 2006.

Delacampagne, Christian. *História da filosofia no século XX*, Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

Duarte, Rodrigo (org). *O belo autônomo. Textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

Guérin, Michel. *O que é uma obra?* São Paulo: Paz e Terra, 1995.

Lacoste, Jean. *A filosofia da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

Nunes, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo: Ática, 1999.

Pecoraro, Rossano-Craia, Eladio (orgs.). *Entre estética e política*. Rio de Janeiro: NAU, 2021.

Reale, Giovanni-Antiseri, Dario. *História da filosofia* (vários volumes). São Paulo, Paulus, 2003.

OBS: De acordo com o desdobramento das aulas e as exigências dos discentes outros textos poderão ser indicados.