



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO

DEFIL- CCH

Professor: **Charles Feitosa**

Curso: **Introdução à Filosofia**

Tema: **Os Buracos da Filosofia – Silêncio e Escuridão**

Horário: **Segundas, 18.00-21.30hs**

Período: **2022.1**

Local: **Sala 215 / CCH – UNIRIO**

EMENTA

O objetivo do curso é realizar uma introdução ao pensar tendo como fio condutor uma breve filosofia dos buracos. Afinal os buracos existem? O que é um buraco? E mais, é possível dizer o que um buraco é? Não seria um contrassenso tentar responder essa pergunta, equiparável à tentativa de definir o nada? Tanto a filosofia como o senso comum costumam tratar os buracos como um vazio que simplesmente deve ser preenchido: buraco na rua, na fruta, no dente, no estomago, no coração, na memória, no conhecimento. Associar buracos com falta e imperfeição resulta da ontologia predominante, de inspiração parmenídica, que não apenas opõe o nada ao ser, como também o desqualifica. Da mesma maneira que a noite, as sombras e a escuridão costumam ser vistas apenas como interrupções da luz; os silêncios e as “paragens” apenas como falhas da comunicação ou ausência de movimento. Tal perspectiva reducionista não dá conta da importância do vazio, sem o qual a própria vida seria impossível. Existe, portanto, uma dimensão criativa dos buracos, que pode se mostrar fértil para um outro tipo de pensar, mais sensível e afetável. As discussões serão pontuadas pela leitura de textos clássicos e análise de obras da cultura pop, com ênfase na questão acerca das potências afirmativas do vazio na vida cotidiana, nas artes e na filosofia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Módulo I

1. Pequena Filosofia dos Buracos
2. A Queda de Tales de Mileto em um Buraco

Módulo II

1. Buracos da Voz e do Som
2. Silêncio e ruído nas Artes, na Cultura Pop e na Filosofia

Módulo III

1. Buracos da Luz
2. Pensamentos Noturnos

METODOLOGIA: Leitura e Discussão de Textos, filmes e outros materiais oriundos da cultura pop.

AVALIAÇÃO: Participação em aula /Trabalho escrito.

BIBLIOGRAFIA PROVISÓRIA

- AGAMBEN, Giorgio. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.
- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? E outros ensaios*. Chapecó: Argos, 2009.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *A Sobrevivência dos Vaga-Lumes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- FEITOSA, Charles, “O Que é isto - Filosofia Pop?” In: Daniel Lins (Org.). *Nietzsche e Deleuze - Pensamento Nômade*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001, pp. 95-105.
- FOGEL, G. Escuta, silêncio, linguagem. *Aufklärung: revista de filosofia*, v. 4, p. 47-58, 2017.
- FLUSSER, Vilém. *Gestos*. São Paulo: Anna Blume, 2014.
- HARAWAY, Donna. “Manifesto Cyborg: Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX”. In: Tadeu, Tomaz (Org.). *Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte: Autêntica, 2009, pp. 33-118.
- HEIDEGGER, Martin. “O Que é Metafísica” (1927), In: Os Pensadores, São Paulo, Ed. Abril, 1980.
- NANCY Jean-Luc. *À escuta*. Belo Horizonte: Edições Chão da Feira, 2014.
- NIETZSCHE, F: *Nascimento da Tragédia*, São Paulo, Companhia das Letras, 2007.
- TIBURI, Marcia, *A filosofia e seus conteúdos desprezados: filosofia pop em questão*, In: Revista Sinais Sociais, v.10, n.30, jan/abril 2016, pp.98-124.

Charles Feitosa

Obteve graduação em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1986), mestrado em Filosofia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1990), doutorado em Filosofia na Albert-Ludwigs Universität Freiburg / Alemanha (1995), pós-doutorado em Filosofia pela Universidade de Potsdam-Alemanha (2007) e pela Universidade de Paris VIII/França (2013). Atualmente é professor e pesquisador no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Coordenador do POP-LAB (Laboratório de Estudos em Filosofia Pop). Tem experiência na área de Filosofia, com ênfase em Estética moderna e contemporânea, atuando principalmente nos seguintes temas: corpo, imagem, performance, cultura brasileira e cultura pop.

Link para o currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7975238653736340>

Email: charles.feitosa@unirio.br

Facebook: Charles Feitosa

Instagram: Charles_rj_Feitosa