



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)  
FACULDADE DE FILOSOFIA (FAFIL)**

**PLANO DE CURSO EMERGENCIAL (GRADUAÇÃO)**

**DISCIPLINA:** Filosofia Antiga I

**CÓDIGO:** HFI0005      **CARGA HORÁRIA:** 60h teóricas

**CURSO ATENDIDO:** Filosofia

**DOCENTE:** Ana Flaksman (ana.flaksman@unirio.br)      **MATRÍCULA:** 1802466

**SEMESTRE:** 2020.1

**EMENTA:**

Primórdios do pensamento filosófico. Mito e *lógos*. Os problemas fundamentais da filosofia grega: ser e devir; *epistême* e *techné*; o *lógos*, a *pólis*, o *cosmos* e o *éthos*. As transformações do pensamento filosófico de Tales a Aristóteles.

**CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS:**

AULA 1 – Apresentação da docente, da turma e do plano de curso. Conteúdos, metodologia, avaliações e bibliografia do curso; criação de canais de comunicação; conversa sobre as ferramentas digitais e a dinâmica das atividades síncronas e assíncronas.

AULA 2 – Controvérsias acerca do nascimento da filosofia e da passagem do mito para o *lógos*. Antecedentes da filosofia: trechos da *Teogonia* de Hesíodo.

AULA 3 – Mais antecedentes da filosofia: trechos da *Iliada* de Homero. Características da filosofia nascente: a noção de *physis* e a busca pelo conhecimento de si. Os pré-socráticos, suas obras perdidas, as fontes, os principais temas de suas investigações.

AULA 4 – Parmênides e seu poema. O Proêmio, seu estilo, suas imagens, seu anúncio. Os três princípios lógicos e suas implicações na argumentação sobre o ser e o não-ser. Os fragmentos de cosmologia. É possível conciliar as três partes do Poema?

AULA 5 – A oposição entre físicos e eleatas na *Física* de Aristóteles: Parmênides monista e imobilista. Diferentes leituras de Parmênides. Parmênides e Heráclito: a imagem de opositores.

AULA 6 – Heráclito e seus fragmentos. O devir em Heráclito: mobilismo radical? Os fragmentos do rio e o *lógos* como medida. Heráclito e os opostos.

AULA 7 – Os sofistas. As fontes e imagens da sofística. A democracia ateniense e o papel dos sofistas. Górgias e a potência do discurso. Protágoras e o homem-medida.

AULA 8 – Sócrates e Platão. Vidas e obra. O problema do Sócrates histórico. Sócrates nos diálogos de Platão. A leitura dos diálogos platônicos e suas ênfases possíveis: no conteúdo, no método, no estilo; no caráter dogmático ou no investigativo e aporético.

AULA 9 – A *Apologia de Sócrates* de Platão: leitura prévia e discussão em sala. A relação entre filosofia e retórica; a missão filosófica de Sócrates; a importância do reconhecimento da ignorância; o primado da vida virtuosa sobre a mera perpetuação da vida; o problema do temor à morte.

AULA 10 – Término da discussão da *Apologia de Sócrates*. Mais características do Sócrates platônico: a pergunta *ti estin*, a busca da definição das noções morais, o *elénkhos*, a aporia, a maiêutica.

AULA 11 – Platão e a teoria das ideias. Resumo dos livros iniciais da *República*. Leitura prévia e discussão do livro V da *República*: ser, não-ser e devir; opinião e ciência; sensível e inteligível. Conversa sobre os livros VI e VII da *República*: a passagem da linha dividida e a alegoria da caverna.

AULA 12 – Aristóteles. Vida e obra. A divisão dos saberes: teóricos, práticos e produtivos.

AULA 13 – As categorias e as noções de substância primeira, substância segunda, essência e acidente. O primado da substância individual, em oposição a Platão.

AULA 14 – Aristóteles e os princípios do devir na *Física*: os contrários e um subjacente; matéria, forma e privação; potência e ato; a teoria das quatro causas.

AULA 15 – Aristóteles e a causa motora primeira: a descoberta do primeiro motor imóvel. A *Física* desemboca na *Metafísica*. Os três tipos de substância e a cosmologia aristotélica.

**CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:**

Cada aula síncrona terá a duração de duas horas e será seguida de mais duas horas de atividades assíncronas. As atividades assíncronas semanais consistirão, em sua maioria, na leitura e no resumo de textos, ou na leitura de textos e resposta a pequenos questionários a seu respeito. Mas estas atividades também poderão consistir em videoaulas e outros materiais audiovisuais fornecidos aos estudantes como complemento às aulas síncronas.

**METODOLOGIA:**

Nas atividades síncronas, a metodologia será tanto a de aulas expositivas com espaço para perguntas e debate, quanto a de discussão de textos lidos previamente por toda a turma. Nas atividades assíncronas, a metodologia será a de planejamento e aplicação de estudo dirigido: os estudantes receberão semanalmente instruções para que, primeiro, realizem a leitura de um texto, ou assistam a uma videoaula ou a outro material audiovisual, e em seguida realizem uma tarefa (um resumo, uma seleção, ou a resposta a uma questão).

**AValiação:**

I – Serão realizados dois tipos de avaliação:

- a) Um conjunto de resumos e breves análises de textos lidos e discutidos no curso, a ser produzido e entregue por cada estudante ao longo de todo o semestre (valor: 10 pontos).
- b) Um trabalho final, individual, com uso orientado de bibliografia primária e secundária, sobre um ou mais autores, temas e textos estudados no curso (valor: 10 pontos).

Obs: Eventualmente, poderá ser atribuída pontuação a outras atividades.

II – Será realizada prova final se necessário, isto é, se um ou mais estudantes obtiverem média inferior a 7,0 (mais precisamente, se obtiverem média entre 4,0 e 6,9).

**FERRAMENTAS DIGITAIS UTILIZADAS:**

1. As aulas síncronas serão realizadas na plataforma Zoom Pro. As aulas serão gravadas e disponibilizadas, via link restrito, para posterior acesso remoto da turma.
2. O email, o Whatsapp e o Dropbox serão utilizados para que a docente e os estudantes se comuniquem fora do horário das aulas, para que os estudantes enviem para a docente as tarefas realizadas ao longo do curso, e para que a docente compartilhe textos e forneça materiais audiovisuais aos estudantes.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- ARISTÓTELES. *Categorias*. In: *Organon*, vol. 1. Trad. Pinharanda Gomes. Lisboa: Guimarães, 1985.
- \_\_\_\_\_. *Física I-II*. Trad. e comentários Lucas Angioni. Campinas: EdUnicamp, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Metafísica*. Trad. italiana e comentários Giovanni Reale. Trad. brasileira Marcelo Perine. São Paulo: Loyola, 2002.
- GÓRGIAS. Elogio de Helena. In: CASSIN, Barbara. *O efeito sofisticado*. São Paulo: Ed 34, 2005.
- HERÁCLITO. Fragmentos. In: COSTA, Alexandre. *Heráclito: fragmentos contextualizados*. Rio de Janeiro: Difel, 2002.
- HESÍODO. *Teogonia*. Trad. Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 1992.
- HOMERO. *Iliada*. Trad. Frederico Lourenço. Lisboa: Cotovia, 2005.
- PARMÊNIDES. Fragmentos. In: BORNHEIM, Gerd. (org.). *Os filósofos pré-socráticos*. São Paulo: Cultrix.
- PLATÃO. *A República*. Trad. Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Apologia de Sócrates*. Trad. André Malta. Porto Alegre: L&PM, 2014.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- BERTI, Enrico. *Perfil de Aristóteles*. São Paulo: Paulus, 2012.
- CHAUÍ, Marilena. *Introdução à História da Filosofia I. Dos pré-socráticos a Aristóteles*. São Paulo: Cia das Letras, 2002.
- CASERTANO, Giovanni. *Os Pré-socráticos*. São Paulo: Loyola, 2011.
- LAFRANCE, Yvon. O conhecimento: ciência e opinião. In: FRONTEROTTA, F. e BRISSON, L. (orgs.). *Platão: Leituras*. São Paulo: Loyola, 2011.
- VERNANT, Jean-Pierre. Do mito à razão. In: \_\_\_\_\_. *Mito e pensamento entre os gregos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.