

Programa: ECOTURISMO E CONSERVAÇÃO (31021018156P1)

Nome: **Povos Tradicionais e Sustentabilidade**

Sigla:

Número:

Créditos: 4

Período de Vigência:

Disciplina: obrigatória

Objetivos:

- Trabalhar com a noção de cultura a partir do olhar antropológico buscando apresentar que o conceito de "povos tradicionais" foi forjado em perspectiva de alteridade pautada na atribuição de valor de um grupo hegemônico;
- Apresentar os conceitos de memória e patrimônio como elementos-chave da construção cultural dos distintos grupos sociais;
- Refletir sobre marcadores culturais que particularizam os distintos grupos identificados como povos tradicionais;
- Apresentar na discussão sobre povos tradicionais o lugar do turismo nesse processo.

Ementa: Conceitos antropológicos de populações tradicionais e suas implicações ambientais, ideológicas, econômicas, sociais e políticas. Perspectivas “nativas” e “hegemônicas” acerca de grupos tradicionais. Identidade e alteridade na construção da memória e do patrimônio de grupos tradicionais através do turismo.

Bibliografia:

ABREU, Regina. Patrimonialização das diferenças e os novos sujeitos de direito coletivo no Brasil. In: Memória e Novos Patrimônios, ed. OpenEdition, Saint Hilaire, 2015.

Disponível em:

<http://www.reginaabreu.com/site/images/attachments/capitulos/patrimonializacao-das-diferencas.pdf>

CHOAY, F. A alegoria do patrimônio. Tradução de Luciano Vieira Machado. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.282p.

FONSECA, Maria Cecília Londres. O Patrimônio em processo: trajetória da política federal no Brasil. 2ª ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Editora UFRJ; MinC/ IPHAN, 2005. 296p.

GONÇALVES, José. Reginaldo Santos. A Retórica da Perda. Os discursos do patrimônio cultural no Brasil, Ed. UFRJ, 1996 - pág. 11-35

HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. Tradução de Beatriz Sidou. 2ª ed. São Paulo: Centauro, 2013.

- LARAIA, Roque de Barros. *Cultura um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004
- NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. In: *Revista do Programa de Estudos Pós-graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP*. Vol. 10, São Paulo, 1993. p. 7-28.
- POLLAK, Michael. Memória e identidade social. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 5, n. 10, 1992, p. 200-212.
- POULOT, Dominique. *Uma história do patrimônio no Ocidente, séculos XVIII-XXI: do monumento aos valores*. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.
- RONCAGLIO, Cynthia. *O emblema do Patrimônio Natural no Brasil: a natureza como artefato cultural*. Tese (Doutorado em Meio Ambiente e Desenvolvimento) - Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2007.
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. *Sobre a autonomia das novas identidades coletivas: alguns problemas teóricos*. In: *Revista Brasileira de Ciências Sociais* - vol. 13 nº38
- SANTOS, Myrian Sepúlveda dos. *Memória Coletiva e Teoria Social*. Coimbra: Anablume. 2012
- SCIFONI, Simone. *A construção do Patrimônio Natural*. Tese (Doutorado em Geografia) – Programa de Pós-Graduação em Geografia Humana, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.
- SCHAMA, Simon. *Paisagem e memória*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- UNESCO *Convenção do Patrimônio Mundial, Cultural e Natural*. São Paulo: Nova Cultural, 1985? 16p.
- UNESCO. *Recomendação relativa à salvaguarda da beleza e do caráter das paisagens e sítios*. Conferência da Unesco de 12/12/1962. In: IPHAN. *Cartas Patrimoniais*. Brasília: IPHAN, 1995. p.95-105. (Caderno de Documentos nº 3).