



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em Música: Licenciatura; Bacharelado em Música Popular Brasileira - Arranjo

DEPARTAMENTO: Educação Musical

DISCIPLINA: Oficina de Música I

SIGLA: OM I

CÓDIGO: AEM0080

CARGA HORÁRIA: 60 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

PRÉ-REQUISITOS:

EMENTA:

A Criação Musical: Adestramento calcado preponderantemente na via sensorial e intuitiva, partindo do exercício lúdico sobre as estruturas básicas da linguagem e chegando à construção da forma musical.

Conhecimento dos fundamentos educacionais e estético-musicais da Oficina de Música enquanto abordagem pedagógica. Desenvolvimento do processo de criação coletiva através de práticas não convencionais de sensibilização, manipulação, exploração, classificação, estruturação, notação, gravação, uso de técnicas eletroacústicas e de elementos de outras áreas artísticas. Avaliação do trabalho criativo

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Gerais:

- Desenvolver a capacidade de criar música, tendo como meio a prática da improvisação programada sobre os elementos básicos da linguagem e seu direcionamento para resultados estéticos pré-fixados.
- Promover subsídios e embasamentos teóricos e práticos para fundamentar uma futura prática pedagógica baseada na criação.

Específicos:

(1) analisar a história das Oficina de Música, aspectos filosóficos e seus objetivos; (2) formar embasamentos teóricos e práticos a cerca da metodologia da Oficina de Música (objetivos, conteúdos, procedimentos, recursos e avaliação); (3) manusear, pesquisar, experimentar, improvisar e criar livremente com o fenômeno sonoro, para depois conceituar, organizar, estruturar e registrar a linguagem musical.

METODOLOGIA:

Manuseio, pesquisa, experimento, improviso e criação com o fenômeno sonoro

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

-Origem e evolução das oficinas de música. Implicações filosóficas, sociológicas e estéticas.

-Aplicabilidade na escola

-Metodologia das oficinas

-Sensibilização perante a realidade sonora. Som e silêncio. Novos parâmetros sonoros.

-Classificação, experimentação, construção de fontes sonoras. Improvisação livre.

-Estruturação. Organização em função da forma, parâmetros, efeitos e complexidade.

-Improvisação programada sobre ritmo dado; tema dado ou base harmônica - ostinato:

1 - Articulação rítmica e melódica. Tema homogêneo. Tema heterogêneo

2 - Período quadrado homogêneo e heterogêneo

3 - Elaboração temática sobre células (motivos melódicos)

4 - Diversidade interior nos períodos quadrados

5 - Alterações assimétricas do período quadrado

- Notação criada pelo grupo para simbolizar graficamente as estruturas.
- Gravação, avaliação, auto-avaliação e organização final.
- Música e imagem em movimento.

AVALIAÇÃO: processual e final (trabalho criativo em grupo)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

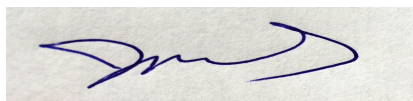
- FERNANDES, José N. Oficinas de Música no Brasil. História e Metodologia. Rio de Janeiro, Ed. Do autor, 2020.
- FERNANDES, José N. Mil e uma atividades de Oficina de Música. 2.ed. Rio de Janeiro, Ed. Do Autor, 2017.
- SCHAFER, Robert M. O ouvido pensante. São Paulo, Editora da UNESP,1991.
- SCHAFER, Robert M. Educação Sonora. São Paulo, Melhoramentos, 2012.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- PAYNTER, John. Hear and Now. Londres, Universal Edition, 1972.
- SILVA, Conrado."Oficina de Música". In: Arte. São Paulo, Polis, (6):12-15, 1983.
- TERRAZA, Emílio.Oficina Básica de Música para quê? A metodologia de "Oficina" 1, p.289-291,s.l.,s.d.

Professor responsável: José Nunes Fernandes

Assinatura



Data: 7/8/2023