

PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA - CURSOS E MASTER CLASSES

BANDA SINFÔNICA DO XV FESTIVAL BRASIL-ALEMANHA

Will Sanders, regente convidado

Marcelo Jardim e Gabriel Dellatorre, professores coordenadores

Carga horária: 18 horas (certificado, ao menos 75% de participação)

26/8 (seg) - 18h-21h, Sala Francisco Manoel (Escola de Música da UFRJ, Rua do Passeio, 98)

29/8 (qui) - 18h-21h, Sala Francisco Manoel

02/9 (seg) - 18h-19h, Sala Francisco Manoel

05/9 (qui) - 18h-21h, Salão Leopoldo Miguez

09/9 (seg) - 18h-21h, Salão Leopoldo Miguez (ensaio geral)

10/9 (ter) - 19h - **CONCERTO**, Salão Leopoldo Miguez

Repertório: Jasper (Daisuke Shimizu); Rhapsody in Blue (George Gershwin), A Montanha Magnética (Mario Burki), Os Xapiri (Gilson Santos)

MÚSICA DE CÂMARA

Will Sanders, professor

Tiago Carneiro e Philip Doyle, coordenadores

Carga horária: 9 horas (certificado, ao menos 75% de participação)

Escola de Música da UFRJ

4/9 (qua) - 16h-17h30, Salão Leopoldo Miguez

5/9 (qui) - 16h30-18h, Salão Leopoldo Miguez

6/9 (sex) - 14h-16h, Sala da Congregação

9/9 (seg) - 16h30-18h, Salão Leopoldo Miguez

10/9 (ter) - 15h ensaio, 18h30 Apresentação do grupo de Música de Câmara, Salão Leopoldo Miguez

TROMPA

Will Sanders, professor

Tiago Carneiro e Philip Doyle, coordenadores

Carga horária: 18 horas (certificado, ao menos 75% de participação)

Escola de Música da UFRJ

- 4/9 (qua) - 10h-13h, Sala da Congregação
5/9 (qui) - 10h-13h, Salão Leopoldo Miguez
6/9 (sex) - 10h-13h, Sala da Congregação
9/9 (seg) - 10h-13h, Coro II (Prédio de Aula, Rua do Passeio, 98)
10/9 (ter) - 10h-13h, aula, 18h Apresentação da classe de Trompas, Salão Leopoldo Miguez

DIREÇÃO DE CENA

Andrea Raabe, professora

Andrea Adour, prof^a coordenadora

Carga horária: 18 horas (certificado, ao menos 75% de participação)

Escola de Música da UFRJ

- 09/9 (seg) - 9h-12h, Sala Francisco Manoel (Prédio de Aula, Rua do Passeio, 98)
10/9 (ter) - 9h-12h, Sala a definir, Ed. Ventura (Av. República do Chile, 330, 21^a)
11/9 (qua) - 9h-12h, Salão Leopoldo Miguez (Rua do Passeio, 98)
12/9 (qui) - 9h-12h, Salão Leopoldo Miguez
13/9 (sex) - 9h-12h, Salão Leopoldo Miguez
- 19h - Apresentação da classe de Direção de Cena, Salão Leopoldo Miguez

PIANO

Roberto Domingos, professor

Ingrid Barancoski (UNIRIO) e Ronal Silveira (UFRJ), professores coordenadores

Carga horária: 2h ou 4h para master class isolada (declaração), 15 horas, para curso completo (certificado, ao menos 75% de participação)

Instituto Villa-Lobos da UNIRIO e Escola de Música da UFRJ

- 03/9 (ter) - 13h30-15h30, Sala Villa-Lobos, IVL/UNIRIO
05/9 (qui) - 13h-16h, Sala Villa-Lobos, IVL/UNIRIO
06/9 (sex) - 13h-16h, Sala Villa-Lobos, IVL/UNIRIO
09/9 (seg) - 14h-17h, Ed. Ventura, 2141, EM/UFRJ
12/9 (qui) - 14h-17h, Ed. Ventura, Sala a definir, EM/UFRJ UFRJ
13/9 (sex) - 13h-16h, Master Class, SLM, EM/UFRJ (Rua do Passeio, 98)
- 17h - Apresentação da classe de piano

CRIAÇÃO DIGITAL DE MÚSICA PARA FILMES

Damon Lee, professor

Alexandre Fenerich, professor coordenador

Instituto Villa-Lobos da UNIRIO

Carga horária: 15 horas

3/9 (ter) - 9h-12h, Sala Alberto Nepomuceno, IVL-UNIRIO

4/9 (qua) - 9h-12h, Sala Alberto Nepomuceno

5/9 (qui) - 9h-12h, Sala Alberto Nepomuceno

6/9 (sex) - 9h-12h, Sala Alberto Nepomuceno

9/9 (seg) - 9h-12h - Apresentação da Classe de Criação Digital de Música para Filmes

Sala Alberto Nepomuceno

VIOLONCELO

Bernhardt Loecher, professor

Hugo Pilger, professor coordenador

Instituto Villa-Lobos da UNIRIO

Carga horária: 2h ou 4h para master class isolada (declaração), 12 horas, para curso completo (certificado, ao menos 75% de participação)

2/9 (seg) - 14h-16h, master class, Sala Chiquinha Gonzaga, IVL-UNIRIO

3/9 (ter) - 14h-17h, master class, Sala Chiquinha Gonzaga

5/9 (qui) - 14h-17h, master class, Sala Chiquinha Gonzaga

6/9 (sex) - 14h-16h, master class, Sala Chiquinha Gonzaga

- 17h - Apresentação da classe de violoncelo, Sala Chiquinha Gonzaga

INSTRUÇÃO VOCAL

Holger Speck, professor

Carol McDavid (UNIRIO) e Doriana Mendes (UNIRIO), professoras coordenadoras

Instituto Villa-Lobos da UNIRIO

Carga horária: 18 horas (certificado, ao menos 75% de participação)

09/9 (seg) - 14h-17h, Sala Alberto Nepomuceno

10/9 (ter) - 14h-17h, Sala Alberto Nepomuceno

11/9 (qua) - 14h-17h, Sala Alberto Nepomuceno

12/9 (qui) - 14h-17h, Sala Alberto Nepomuceno

13/9 (sex) - 13h-15h30, Sala Alberto Nepomuceno

- 16h - Apresentação da classe de Instrução Vocal, Salão Leopoldo Miguez (UFRJ)

PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA: CONCERTOS E RECITAIS

Dia 02/9 (segunda)

19h - Concerto Comemorativo

100 anos da Orquestra Sinfônica da UFRJ

Participação: Coro Sinfônica da UFRJ

Maria José Chevitarese, Valéria Mattos, Juliana Melleiro, regentes do
coro

André Cardoso, direção artística

Marcelo Coutinho, barítono

Marcelo Jardim, regência

Programa: Batuque (L. Fernandes), Sinfonia "Serrana" (Ernani Aguiar),
Choros nº 10 (Heitor Villa-Lobos)

Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ

Dia 4/9 (quarta)

16h - Recital de Música de Câmara

Mariana Salles, violino

Bernard Lorchër, violoncelo

Roberto Domingos, piano

Programa: Sonata para cello e piano (Debussy), Trio Dumky, para violino, cello e
piano (Dvorak)

Sala Villa-Lobos, Instituto Villa-Lobos / CLA / UNIRIO

Dia 5/9 (quinta)

17h - Opereta "Les Mesdames de la Halle", de Offenbach

Orquestra da UNIRIO

Guilherme Bernstein, regência

Carol McDavit, direção geral e preparação vocal

Sala Villa-Lobos, Instituto Villa-Lobos / CLA / UNIRIO

Dia 6/9 (sexta)

17h - Apresentação da classe de Violoncelo, Profº Bernhardt Loecher

Coordenação: Profº Hugo Pilger (UNIRIO)

Sala Chiquinha Gonzaga, Instituto Villa-Lobos / CLA / UNIRIO

18h – Estudos de Música na Alemanha

Conversa com os professores do Festival

Profºs Bernhardt Loecher, Roberto Domingos, Damon Lee

Sala Chiquinha Gonzaga, IVL-UNIRIO

Dia 09/9 (seg)

9h - Apresentação da classe de Criação Digital de Música para Filmes, Profº Damon Lee

Coordenação: Profº Alexandre Fenerich (UNIRIO)

Sala Alberto Nepomuceno, Instituto Villa-Lobos / CLA / UNIRIO

Dia 10/9 (terça)

18h - Apresentação da classe de Trompas e Grupo de Trompa, Profº Will Sanders

Coordenação: Prof. Tiago Carneiro (UFRJ)

Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ

19h - Música de Câmara: Quinteto de Metais

Orquestra de Sopros da UFRJ - Banda Sinfônica do Festival Brasil-Alemanha

Coordenação: Prof. Marcelo Jardim (UFRJ) e Prof. Gabriel Dellatorre (UFRJ)

Tiago Carneiro, Mateus Lisboa, Philip Doyle, trompas

Roberto Domingos, piano

Will Sanders, regência

Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ

Dia 11/9 (quarta)

17h - Recital Piano solo, piano 4 mãos, 2 pianos

Roberto Domingos, Ingrid Barancoski

Participação de discentes do IVL: Kaike Facundo, Giovana Iorio Alves, Cleber Souza, Leonardo Carvalho, Gabriel Mitzrael

Programa: Ravel, Debussy, Lili Boulanger e Nadia Boulanger

Sala Villa-Lobos, Instituto Villa-Lobos / CLA / UNIRIO

Dia 12/9 (quinta)

18h - Concerto em homenagem a MICHAEL UHDE – Música Brasileira de Câmara

Erick Soares, flauta transversal

Renato Pires, barítono

Kayami Satomi, violoncelo

Ingrid Barancoski, piano

Programa: Henrique Oswald, Luciano Gallet, Lorenzo Fernandez, Alberto Nepomuceno, Osvaldo Lacerda, Edino Krieger, Almeida Prado

Sala Villa-Lobos, Instituto Villa-Lobos / CLA / UNIRIO

Dia 13/9 (terça)

16h - Apresentação da classe de Instrução Vocal

Apresentação da classe de Instrução Vocal, Profº Holger Speck

Coordenação: Profª Carol McDavid (UNIRIO) e Dorian Mendes (UNIRIO)

Sala Villa-Lobos, Instituto Villa-Lobos / CLA / UNIRIO

17h - Apresentação da classe de Piano, Prof. Roberto Domingos

Coordenação: Ingrid Barancoski (UNIRIO) e Ronal Silveira (UFRJ)

Salão Leopoldo Miguez, Escola de Música da UFRJ

18h - Estudos de Música na Alemanha

Conversa com os professores do Festival

Andrea Raabe, Holger Speck, Roberto Domingos (Hochschule für Musik Karlsruhe, Alemanha)

19h - Concerto de Encerramento do XV Festival Brasil-Alemanha

Apresentação da classe de Direção Cênica, Profª Andrea Raabe

Coordenação: Profª Andrea Adour (UFRJ)

PROFESSORES

Bernhard Lörcher, violoncelo

Natural de Freiburg, desde muito jovem atuou em orquestras juvenis por toda a Europa. Estudou em Karlsruhe com o Prof. Martin Ostertag e completou sua formação em música de câmara em Viena, com o Quarteto Alban Berg e o Trio Haydn de Viena. Participou de vários grupos camerísticos e em diversos festivais de música, com concertos em toda a Europa. Em 1994, foi vencedor do primeiro prêmio no concurso Mendelssohn, em Berlim. Desde 1999, atua como violoncelista da Filarmônica de Stuttgart, e desde 2001 como violoncelista principal, na mesma orquestra. Veio ao Brasil pela primeira em 2006, e desde então tem atuado no país como professor, palestrante e solista em vários festivais e cursos.

<https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/personen/bernhard-loercher>

Roberto Domingos, piano

Brasileiro, completou seus estudos de piano com Henriqueta Duarte, na Faculdade de Música e Artes do Paraná. Com bolsas de estudo recebidas do DAAD e do CNPq, Domingos fez pós-graduação na Universidade de Música de Karlsruhe com FanySolter e Dinorah Varsi. Estudou no Conservatório Tchaikovsky, em Moscou, com Rudolf Kehrer. Tornou-se pianista associado na Escola de Música de Karlsruhe, em 1993, e desde 1999 ativamente na Academia. Além de seu trabalho empenhado na universidade, participa regularmente de seminários e master classes, tanto na Alemanha quanto no exterior, e tem sido um membro do júri em vários concursos de piano. Em 2007 foi nomeado professor de piano na Universidade de Música de Karlsruhe por suas realizações e seu trabalho meritório.

<https://www.hfm-karlsruhe.de/en/university/persons/prof-roberto-neumann-domingos>

Holger Speck, canto

Fundador e diretor artístico do Ensemble Vocal Rastatt e Les Favoritos. Desenvolveu uma sólida reputação internacional, destacando-se pelo carisma e conhecimento musical. Participa regularmente de importantes festivais, se apresentando em salas de concerto como a Festspielhaus Baden-Baden, Filarmônica de Mulhouse, Handel Festival Karlsruhe, Festival Europeu de Música de Stuttgart, Schwetzingen Festival, Festival Europeu de Música da Igreja SchwabischGmund, e RheinVokal Festival. Foi ganhador de prêmios em concursos nacionais e internacionais, com o Vocal Ensemble Rastatt. Suas numerosas gravações receberam aclamação internacional. Atualmente é professor na Universidade de Música de Karlsruhe.

<https://www.hfm-karlsruhe.de/en/university/persons/prof-holger-speck>

Will Sanders, trompa

Natural de Venlo, na Holanda. Estudou trompa em Maastricht com H.Crüts e E. Penzel. Participou da Orquestra de Jovem na União Europeia. Atuou na Orquestra Nacional de Ópera de Mannheim, na Orquestra Sinfônica de Baden/Baden, e na Orquestra Sinfônica da Rádio de Baviera. De 1992 a 1997 foi solista do Festival de Bayreuth. Colaborou com as principais orquestras alemãs dirigidas pelos mais conceituados maestros, tendo sido músico convidado da Orquestra Filarmônica de Viena. Atuou sob a direção de grandes nomes da regência como Claudio Abbado, Lorin Maazel, Georg Solti, Marins Janssons, James Levine e Daniel Barenboim, entre outros. Em 1999 começou a ministrar as disciplinas de trompa e música de câmara como professor catedrático da Escola Superior de Música de Karlsruhe. Atualmente é professor de trompa na Escola Superior de Música de Karlsruhe.

<https://www.hfm-karlsruhe.de/en/university/persons/prof-will-sanders>

Damon Lee, Criação Digital de Música para Filmes

Damon Lee, compositor de obras instrumentais, eletroacústicas e audiovisuais, estudou composição e música cinematográfica com Christopher Rouse na Eastman School of Music, com Steven Stucky e Roberto Sierra na Cornell University e com John Corigliano no Aspen Music Festival. Ele recebeu uma bolsa de chanceler alemã da Fundação Alexander von Humboldt, que inicialmente lhe permitiu trabalhar com Thomas Troge, Sandeep Bhagwati e Wolfgang Rihm por um ano. Desde então, ele vem experimentando composições audiovisuais e colaborativas e desenvolvendo maneiras de integrar o filme à performance de música ao vivo. Ele recebeu muitos prêmios e prêmios por suas atividades artísticas e acadêmicas, e muitos de seus trabalhos foram apresentados por importantes grupos e instituições em todo o mundo. Seus trabalhos de sound design, que foram criados em colaboração com a artista visual Lida Abdul, foram exibidos várias vezes, inclusive na documenta (13) em Kassel. Além de sua carreira em tecnologia da música, Damon trabalhou como chef, como afinador assistente de órgão e como saxofonista de jazz. Hoje ele é professor de música para cinema, teatro, jogos e outras mídias na Universidade de Música de Karlsruhe.

<https://www.hfm-karlsruhe.de/en/university/persons/prof-damon-lee-phd>

Andrea Raabe, Direção de Cena

Andrea Raabe estudou direção de teatro musical com Götz Friedrich na Universidade de Música e Artes Cênicas de Hamburgo. Após direção assistente de Peter Mußbach, George Tabori e François Abu Salem, seu primeiro trabalho de direção na Nationale Reisopera Enschede, "Alcina" de Handel, foi convidado para o Festival Internacional de Artes de Massachusetts em 1997. Andrea Raabe também encenou "Maria Stuarda" de Donizetti e "Reigen" de Philipp Boesmans em Enschede. De 1998 a 2003 trabalhou como diretora sênior na Ópera de Nuremberg, onde encenou, entre outras, "L'Incoronazione di Poppea" de Monteverdi, "As Bodas de Fígaro" de Mozart, "La Bohème" de Puccini, "Rigoletto" de Verdi, "Rigoletto" de Britten. "Peter Grimes", "Rei Arthur" de Purcell, "Diálogos das Carmelitas" de Poulenc, "Don Carlos" de Verdi e a estreia de "Próspero" de Luca Lombardi. Em 2002 tornou-se professora na Universidade de Música de Karlsruhe e assumiu a gestão do Instituto de Teatro Musical. De 2005 a 2019 foi vice-reitora responsável pela gestão universitária. Em 2009 foi membro do júri do 6º Concurso Internacional de Canto para Vozes de Wagner da Associação Richard Wagner. Ela é presidente da International Handel Academy Karlsruhe desde 2012.

<https://hfm-karlsruhe.de/hochschule/personen/prof-andrea-raabe>

Grupos Artísticos

ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFRJ

A Orquestra Sinfônica da UFRJ foi oficialmente criada em 1924 como Orquestra do Instituto Nacional de Música, durante a gestão do professor Alfredo Fertin de Vasconcelos (1862-1934). É, portanto, a mais antiga do Rio de Janeiro. Sua primeira apresentação ocorreu em 25 de setembro de 1924, na sala de concertos do INM, atual Salão Leopoldo Miguez, com 33 alunos dirigidos pelo professor Ernesto Ronchini (1863-1931). Nos primeiros anos de existência, seu principal regente foi o maestro Francisco Braga (1868-1945). Além de Ronchini e Braga, a Orquestra do INM foi ocasionalmente dirigida pelo professor Humberto Milano (1878-1933). Esse grupo foi oficialmente reconhecido como representante institucional pelo Decreto nº 19.852, de 11 de abril de 1931, que também estruturou a Universidade do Rio de Janeiro. Em 1937, o INM foi incorporado à Universidade do Brasil e a orquestra passou a se chamar Orquestra da Escola Nacional de Música. Diversos regentes com ela atuaram, entre os quais podemos destacar os compositores Francisco Mignone (1897-1986), Oscar Lorenzo Fernandez (1897-1948), José Siqueira (1907-1985), os maestros Souza Lima (1898-1982) e Armando Belardi (1900-1989), Eleazar de Carvalho (1912-1996), Mário Tavares (1928-2002) e Henrique Morelembaun. Em 1969, a orquestra foi reformulada, sendo o maestro Raphael Baptista (1909-1984) nomeado seu regente titular. Por sua indicação, foi sucedido em 1979 pelo maestro Roberto Duarte, que

esteve à frente do conjunto por mais de quinze anos. Atualmente, está sob a direção dos maestros Ernani Aguiar e André Cardoso.

<https://www.orquestra.ufrj.br/orquestra-sinfonica-da-ufrj/>

ORQUESTRA DA UNIRIO

A ORQUESTRA DA UNIRIO é constituída pelos futuros profissionais da música em formação no Instituto Villa-Lobos da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Ernani Aguiar e Ricardo Tacuchian, seus primeiros regentes, imprimiram a filosofia de conciliar o grande repertório com a música brasileira, tradicional e contemporânea, estreando inúmeras obras de autores nacionais. Desde 2004 sob a direção de Guilherme Bernstein, a ORQUESTRA DA UNIRIO apresenta-se regularmente no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, na Sala Cecília Meireles, na Catedral Metropolitana do Rio de Janeiro, nas Igrejas da S.C. dos Militares e da Candelária e em diversos outros locais importantes na vida cultural carioca, além do campus da Unirio. Recebe como solistas professores que compõem o excelente quadro do Instituto Villa-Lobos, solistas e regentes de atuação internacional, revela à cena artística jovens solistas de seu elenco que integrarão as mais importantes orquestras do país e apresenta uma ópera anualmente em parceria com a Escola de Teatro da Unirio.

<https://www.unirio.br/cla/ivl/orquestra-da-unirio/orquestra-da-unirio>

BANDA SINFÔNICA DO FESTIVAL BRASIL-ALEMANHA

ORQUESTRA DE SOPROS DA UFRJ

Durante a semana do Festival, a Orquestra de Sopros da UFRJ recebe outros integrantes provenientes de outras partes do Brasil, e que se inscreveram e foram selecionados para o curso de Prática de Orquestra de Sopros/Banda Sinfônica. A Orquestra de Sopros da UFRJ é formada por alunos de graduação em instrumentos de sopro e de percussão da Escola de Música da UFRJ, inscritos na disciplina de Prática de Orquestra, e também com suporte para o bacharelado em Regência de Banda, oferecido pela EM/UFRJ desde 2011. Tem por objetivo proporcionar o desenvolvimento da prática de conjunto a partir dos conceitos orquestrais, bem como difundir a literatura brasileira e internacional para a formação de banda sinfônica, orquestra de sopros e sopros orquestrais. Tem como diretor musical o maestro Marcelo Jardim, professor de regência de banda e prática de orquestra, da EM/UFRJ.

<https://musica.ufrj.br/index.php/orquestra-de-sopros>

CONJUNTO DE TROMPAS E CAMERATA DE SOPROS DO XIV FESTIVAL BRASIL-ALEMANHA

Durante a semana do Festival, alunos provenientes da região e de outras partes do Brasil, que se inscreveram e foram selecionados para os cursos oferecidos, fizeram parte dos concertos e recitais. O conjunto de sopros e a câmara de sopros são formados por alunos de graduação em instrumentos de sopro e de percussão da Escola de Música da UFRJ, da UNIRIO e de outras orquestras e bandas do Brasil. Tem por objetivo proporcionar o desenvolvimento dos instrumentistas a partir dos conceitos orquestrais, bem como difundir a literatura brasileira e internacional para as formações camerísticas. Conta com a regência de Will Sanders.