

CONVIDADOS

Caterina Barone

é coordenadora acadêmica do Aditivo Artes Cênicas – Teatro, pela UNIPD (Acordo Bilateral UNIRIO-UNIPD). Professora de Dramaturgia antiga e História da filologia e da tradição clássica, nomeada pelo Reitor para as Atividades Culturais da Universidade de Pádua. É tradutora (*Cartas a Lucílio*, de Sêneca; *Andrômaca*, *Electra*, *Helena*, *Bacantes*, *Troianas*, de Eurípedes; *Electra* de Sófocles), pesquisadora do teatro antigo (*As metamorfoses do fantasma - o espectro na cena trágica: de Ésquilo a Shakespeare*) com estudos de Tradição Clássica (Eurípedes, Racine, Goethe, Ritsos. Efigênia. Variações do mito). É redatora de *Dionysus Ex Machina*: revista annuale online di studi sul teatro antico (Palumbo Ed.); membro do Comitê Científico e correspondente de *Didaskalia*, the journal for Ancient Performance (Randolph College, Virgínia) e da ANCT (Associazione Nazionale Critici di Teatro), colaboradora teatral da revista *InScena* e do *Corriere della Sera*.

Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti)

é coordenadora acadêmica do Aditivo Artes Cênicas – Teatro, pela UNIRIO (Acordo Bilateral UNIRIO - UNIPD). Doutora em Ciências Humanas/História: *Contribuição para o estudo do moderno teatro brasileiro: a presença italiana* (USP, 1989), em 2008 realiza pós-doutorado na UNITO. É professora de História do Teatro (PPGAC/UNIRIO), pesquisadora do CNPq e tradutora. Com os estudos de Pisa (UNIPI) no início dos anos '80, dá início a intercâmbios com o professor Roberto Tessari que recebe no Brasil diversas vezes, a partir de 1989. Em 2013 inicia a preparação do Aditivo Artes Cênicas/Teatro, em colaboração com a professora Caterina Barone (UNIPD), em nova parceria acadêmica internacional no campo dos estudos teatrais. Traduziu, dentre outros. *Os gigantes da montanha*, de Pirandello (7Letras, 2005; 2013) e *A Arte Mágica de Amleto e Donato Sartori*, Alberti e Piizzi (org.) (É-Realizações, 2013).

José Da Costa,

atual Vice-Reitor da UNIRIO, é Doutor em Literatura Comparada pela UERJ (2003), bolsista de Produtividade em Pesquisa pelo CNPq, Professor da Escola de Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO. Autor de diversos ensaios publicados em periódicos especializados e em livros coletivos, Da Costa publicou também o livro individual intitulado *Teatro Contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida* (Rio de Janeiro: Editora 7LETRAS: FAPERJ, 2009).

Luciano Pires Maia

é engenheiro civil (1981), bacharel em Artes Cênicas/Interpretação (1985), licenciado em Educação Artística/ Artes Cênicas (1987), Mestre (2000) e Doutor (2005) em Teatro pela UNIRIO onde, atua como professor. Diretor da Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes (2013 – 2017), na UNIRIO assumiu diversas funções ao longo de seu trajeto acadêmico: Chefe do Departamento de Interpretação; Coordenador de Cultura; Pró- Reitor de Extensão e Cultura. Membro da Comissão Assessora do MEC/INEP para a avaliação do Ensino Superior de Teatro no país (2006 e 2009). Suas áreas de interesse incluem atuação para o teatro, com ênfase em metodologias para o trabalho do ator; poéticas de atuação; Sistema de Interpretação de Stanislavski e também métodos e processos cênicos. É ator e diretor de teatro.

André Gardel

é professor adjunto III do Curso de Estética e Teoria do Teatro, da Escola de Letras e Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO. É escritor, tendo publicado 10 livros de poesias, ensaios e didáticos, recebendo o Prêmio Carioca de Monografia de 1995 por *O encontro entre Bandeira & Sinhô*. Participa de conselhos editoriais e publica artigos em revistas de teatro, literatura e música popular. Fez palestras em diferentes Centros Culturais e Instituições Universitárias no Brasil e no exterior. Cantor e compositor de música popular, gravou os CDs *Sons do poema* (1997), *Vão da cidade* (2008) e *Lua sobre o rio* (2014).

CONVIDADOS

Evelyn Furquim W. Lima

é doutora em História Social (UFRJ/EHESS) com pós doutorado em Paris X e Collège de France, pesquisadora 1-C do CNPq, Professora Associada do Centro de Letras e Artes-Unirio e do PPGAC, autora dos livros *Arquitetura do Espetáculo* (Ed. UFRJ 2000- Prêmio IAB) e *Das Vanguardas à Tradição* (7 Letras, 2008), e *Entre arquiteturas e cenografias. Lina Bo Bardi e o Teatro* (Com C. Monteiro - Contracapa, 2012), entre outros. Coordena os Grupos de Pesquisa cadastrados no CNPq "Estudos do Espaço Teatral" e "Espaço e Memória".

Alberto Tibaji (Alberto Ferreira da Rocha Junior)

é doutor em Artes (Teatro) pela USP. Professor da graduação e do Programa de Pós-graduação em Letras da UFSJ, no âmbito do qual orienta projetos relativos a teatro, arquivos, cultura popular e diversidade sexual. Foi Assessor do Secretário-Executivo do Ministério da Cultura. Atualmente coordena o Curso de Graduação em Teatro da UFSJ e o projeto de extensão e pesquisa "Araci: teatro, contemporaneidade e extensão universitária" com financiamento do PROEXT/MEC e da FAPEMIG. Foi contemplado com o auxílio "Pesquisador Mineiro" para o biênio 2014-2016. Organizou o livro *Narrativas (auto)biográficas: literatura, discurso e teatro* pela UFSJ (no prelo).

Angela de Castro Reis,

atriz e pesquisadora do teatro brasileiro, é Mestre e Doutora em Teatro pela UNIRIO. Professora da graduação e do PPGAC da Escola de Teatro da UFBA (Salvador, Brasil), atualmente leciona na UNIRIO graças a Acordo de Cooperação Técnica entre as universidades. É autora dos livros *Cinira Polônio, a divette carioca* (Arquivo Nacional 1999), e *A tradição viva em cena: Eva Todor na Companhia Eva e seus artistas* (7Letras, 2013). Organizou com Maria Helena Werneck o livro *Rotas de teatro entre Brasil e Portugal* (7Letras, 2013)

Adriana Schneider Alcure

é professora adjunta do Curso de Direção Teatral e do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena - ECO/UFRJ. Coordena as pesquisas "Possíveis metodologias para a análise do riso em estudos de caso" e "Processos de criação da cena", vinculadas à linha de pesquisa "Experimentações da cena: formação artística" do PPGAC/UFRJ. Doutora em antropologia pelo PPGSA/UFRJ, com estágio na Freie Universität - Berlin e Pós-Doutorado em História do Teatro Brasileiro no PPGAC/UNIRIO. É atriz e diretora de teatro.

Berilo Luigi Deiró Nosella

é professor de Iluminação Cênica e Teoria e História do Teatro do DEART e PPGAC-IFAC / UFOP. Lidera o Grupo de Pesquisa em Estética e História das Artes Cênicas e atualmente dedica-se ao estudo de encenações modernas brasileiras buscando compreender como, em sentido político, as noções de vanguarda e popular ali se relacionam ou se embatem de forma particular. É autor do livro *Inacabamento, um gesto de resistência na história: a metateatralidade de Luigi Pirandello e Jorge Andrade* (Ed. Cousa, 2014).

LOCAL

Centro de Letras e Artes | UNIRIO
Sala Audiovisual da Escola de Teatro - 4º andar

Informações: Profª Beti Rabetti (Coordenadora Acadêmica do Acordo pela UNIRIO)
Email: riopadova@gmail.com