



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL

Disciplina: Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, obras e procedimentos	
Código: ALT0037	C.H.: 60h (Teórica)
Cursos Atendidos: Bacharelado e Licenciatura em Letras	
Docente: Júlia Vasconcelos Studart	Matrícula: 2073584
Cronograma: Aula 1: Apresentação da disciplina, bibliografia e formas de avaliação; Aula 2: João Cabral de Melo Neto: “O Geômetra Engajado”, de Haroldo de Campos [em <i>Metalinguagem & outras metas</i>] Aula 3: A poesia concreta e o neoconcretismo: “Nas origens do concretismo”, de João Alexandre Barbosa [em <i>A leitura do intervalo</i>]; “Sem palavras”, de Augusto de Campos [em <i>poesia antipoesia antropofagia & cia.</i>] Aula 4: Os anos 1970 no Brasil: “ <i>Torquatália III</i> ”, de Torquato Neto [em <i>Os últimos dias de paupéria</i>]; “ <i>Brasil diarreira</i> ” e “ <i>Experimentar o experimental</i> ”, de Hélio Oiticica Aula 5: Torquato Neto: “O suicídio enquanto paráfrase ou Torquato esqueceu as aspas ou Torquato Marginália Neto”, de Waly Salomão [em <i>Armarinho de miudezas</i>] Aula 6: Ana Cristina Cesar: “ <i>Do fim do poema à ideia da prosa: para reler Ana Cristina Cesar</i> ”, de Maria Lucia de Barros Camargo [em <i>Poéticas do olhar e outras leituras de poesia</i>]; “ <i>Cromos do país</i> ”, de Ana Cristina Cesar [em <i>Literatura não é documento</i>] Aula 7: Assis Brasil: algo de <i>Beira Rio</i> , <i>Beira Vida</i> , <i>Os Que bebem como os Cães</i> e <i>O aprendizado da morte</i> , de Assis Brasil; Aula 8: Entrega do primeiro ensaio. Conversa sobre a experiência da leitura e os textos produzidos. Leitura facultativa do ensaio por parte dos/as alunos/as. Aula 9: Osman Lins: “ <i>O ideal e a glória</i> ”, “ <i>O escritor e o mercado estudantil</i> ” e “ <i>Literatura e outros meios de comunicação</i> ”, de Osman Lins [em <i>Problemas inculturais brasileiros</i>]; <i>Avalovara</i> [1973] e a força da ficção Aula 10: Clarice Lispector: <i>Água viva</i> [1973]; “O improviso ficcional”, de Benedito Nunes [em <i>O drama da linguagem</i>]; “O que está acontecendo com a literatura brasileira hoje (entrevista concedida a Clarice Lispector)”, de Benedito Nunes [em <i>A clave do poético</i>] Aula 11: Paulo Leminski: <i>Vida (as biografias – 1983-1986)</i> ; “ <i>Uma história mal contada</i> ”, de Paulo Leminski [em <i>Ensaíos e anseios crípticos</i>]; “Leminski, o samurai malandro”, de Leyla Perrone-Moisés [em <i>Inútil poesia</i>] Aula 12: “Ficção 80: dobradiças e vitrines”, de Flora Süssekind [em <i>Papéis colados</i>]; “A crítica como papel de bala”, de Flora Süssekind; Wilson Bueno e o “prosoema” Aula 13: Vilma Arêas e Zulmira R. Tavares Aula 14: O poema com prosa: Annita Costa Malufe e Carlos Augusto Lima; o poema desenhado de Mayra Redin Aula 15: Entrega do segundo ensaio. Conversa sobre a experiência da leitura e os textos produzidos. Leitura facultativa do ensaio por parte dos/as alunos/as. Considerações finais.	
Metodologia Atividades síncronas (30h): <u>encontros síncronos semanais, por webconferência, todas às quintas-feiras, com duração de 1h45 (das 20h15 às 22h).</u> Para o/a aluno/a que não puder	

fazer as atividades síncronas, será elaborado um plano de trabalho alternativo.

Atividades assíncronas (30h): serão indicadas e disponibilizadas, semana a semana, textos teóricos de base para o entendimento da disciplina, além de textos ficcionais – todos disponibilizados em PDF –, vídeos e filmes relacionados ao conteúdo do plano. Estas atividades contam com o compromisso estrito do aluno, em criar uma rotina de estudo, para complementar tanto o debate proposto nos encontros síncronos quanto a formação individual de cada estudante, dentro da sua disponibilidade de tempo.

Avaliação:

A avaliação será feita de forma assíncrona com a entrega de 2 pequenos ensaios críticos (cada um valendo 10,0), que serão produzidos a partir da leitura de dois livros. A lista com os títulos e seus respectivos/as autores/as será disponibilizada no primeiro dia letivo do calendário emergencial. Além disso, serão reservados dois encontros síncronos para uma conversa entorno da experiência de leitura dos livros e da produção dos ensaios, com apresentação facultativa dos mesmos, por parte dos/as alunos/as.

Ferramentas digitais utilizadas:

- *Google Meet* para atividades síncronas (*webconferência*);
- *Google Sala de Aula* para disponibilizar textos e receber os ensaios produzidos;
- *E-mail*

Bibliografia:

- BARBOSA, João Alexandre. *A leitura do intervalo*. São Paulo: Iluminuras, 1990.
- BRASIL, Assis. *Os que bebem como os cães*. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1975.
- _____. *Beira Rio, Beira Vida*. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1965.
- _____. *O aprendizado da morte*. Rio de Janeiro: Editorial Nórdica, 1976.
- CACASO. *Não quero prosa*. Vilma Arêas (Org.). Campinas, SP: Editora da Unicamp, Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997. (Coleção Matéria de Poesia)
- CAMARGO, Maria Lucia de Barros. “Do fim do poema à ideia da prosa: para reler Ana Cristina Cesar” In CAMARGO, Maria Lucia de Barros; PEDROSA, Célia [Org.]. *Poéticas do olhar e outras leituras de poesia*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.
- CAMPOS, Augusto de. *Poesia antipoesia antropofagia & cia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- CAMPOS, Haroldo de. *Metalinguagem & outras metas*. São Paulo: Perspectiva, 1992 [Coleção Debates].
- CAMPOS, Augusto de; PIGNATARI, Décio; CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos 1950 – 1960*. São Paulo: Duas cidades, 1975.
- CESAR, Ana Cristina. *A teus pés*. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- _____. *Inéditos e dispersos*. São Paulo: Editora Ática, 1998.
- _____. *Literatura não é documento*. Rio de Janeiro: FUNART, 1980.
- GULLAR, Ferreira. *Poema sujo*. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1983.
- LEMINSKI, Paulo. *Ensaio e anseios crípticos*. Campinas: Ed. da Unicamp, 2011.
- _____. *Vida*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- LIMA, Carlos Augusto. *Objetos*. São Paulo: Alpharrabio Edições, 2002.
- _____. *Vinte e sete de janeiro*. São Paulo: Lumme Editor, 2008.
- _____. *Manual de acrobacia n. 1*. Florianópolis: Editora da casa; Fortaleza: Editora da Vila, 2009.
- LINS, Osman. *Do ideal e da glória: problemas inculturais brasileiros*. São Paulo: Summus, 1977.
- _____. *Avalovara*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- LISPECTOR, Clarice. *Água Viva*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- MALUFE, Annita Costa. *Quando não estou por perto*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
- _____. *Um caderno para coisas práticas*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- MOISÉS-PERRONE, Leyla. *Inútil Poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- NETO, João Cabral de Melo. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.
- NETO, Torquato. *Os últimos dias de paupéria*. Ana Maria Silva de Araújo Duarte e Waly Salomão [Org.]. São Paulo: Max Limonad, 1982.
- NUNES, Benedito. *A clave do poético*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
- _____. *O drama da linguagem – uma leitura de Clarice Lispector*. São Paulo: Ática, 1995.
- OITICICA, Hélio. *Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2009. [Encontros]
- SALOMÃO, Waly. *Armarinho de miudezas*. Salvador-BA: Casa de Jorge Amado, 1993.