



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE LETRAS

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL_2021.1

Disciplina: DIÁLOGOS INTERMÍDIAS	
Código: ALT0046	C.H.: 30 hs (teóricas)
Cursos Atendidos: Bacharelado em Letras	
Docente: Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima	Matrícula: SIAPE 1298212
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	
Seminário 1, 24.06: - apresentação do curso no período, do conteúdo, da bibliografia, da avaliação na monografia final - texto: <i>“Baudelaire ou a mercadoria absoluta”</i> , de Giorgio Agamben	
Seminário 2, 08.07: - textos: fragmentos do livro <i>“Cosmopoéticas do refúgio”</i> , de Dénétem Touam Bona	
Seminário 3, 22.07: fragmentos de textos do livro <i>“A ideia de cinema na arte contemporânea brasileira”</i> , de Katia Maciel	
Seminário 4, 05.08: * <i>aula aberta 1</i> : Katia Maciel <i>“Cinemas expandidos, poemas, artes visuais”</i>	
Seminário 5, 19.08: ** <i>aula aberta 2</i> : Carolina Machado <i>“Literaturas, cinemas: Herberto Helder e Jean-Luc Godard”</i>	
Seminário 6, 02.09: *** <i>aula aberta 3</i> : Júlia Lopes <i>“Literaturas, jornalismo”</i>	
Seminário 7, 16.09: **** <i>aula aberta 4</i> : Juliana Travassos e Marina Moros <i>“Literaturas e todos os livros à mão”</i>	
Atividades assíncronas: - leituras dos textos - leitura de textos adicionais, filmes indicados - monografia final	

Metodologia:

- 45% aulas síncronas às **quintas-feiras, das 18 às 19:30**
- 55% atividades assíncronas
- As aulas não serão gravadas
- A bibliografia será disponibilizada em PDF via *link* para pasta no *Google drive*

Avaliação:

monografia final, entrega em PDF, até **01.10.2021**

Ferramentas digitais utilizadas / Ferramentas Google:

Google meet para as aulas

Google Sala de Aula para receber os trabalhos e para contato com estudantes

Google drive para disponibilização dos textos

E-mail institucional : manoelricardo.lima@unirio.br

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. **Estâncias: a palavra e o fantasma na cultura ocidental**. Trad. Silvino J. Assmann. Belo Horizonte, EdUFMG, 2007.

ASSIS, Machado. **Literatura e jornalismo**. São Paulo: Cia das Letras,

BENJAMIN, Walter. **Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação**. Trad. Marcus Vinícius Mazzari. São Paulo: Ed. 34, 2002.

BONA, Déténem Touam. **Cosmopoéticas do refúgio**. Trad. Milena P. Duchiate. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2020.

EISNER, Will. **Narrativas gráficas**. Trad. Leandro Luigi del Manto. São Paulo: Devir, 2005.

_____. **Quadrinhos e arte sequencial**. Trad. Luís Celso Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

GODARD, Jean-Luc. **Introdução a uma verdadeira história do cinema**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

_____. **Jean-Luc Godard por Jean-Luc Godard**. Barcelona: Barral Editores, 1969.

_____. **Historia(s) del cine**. Trad. Tola Pizarro. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2014.

HELDER, Herberto. *Cinemas*. In: **Relâmpago/3**, Fundação Luís Miguel Nava. Lisboa: 1998.

_____. **Ou o poema contínuo**. São Paulo: A Girafa Editora, 2006.

_____. **Photomaton & Vox**. Porto: Porto Editora, 2015.

MACIEL, Katia. **A ideia de cinema na arte contemporânea brasileira**. Rio de Janeiro: Circuito_ECO POS_CAPES, 2020.