



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO – PROPGPI  
DIRETORIA DE PESQUISA - DPq



## **PROGRAMAÇÃO - CLA**

**Data: 21/10 - ÁREA: LETRAS**

**Link da sala para acesso:** [meet.google.com/dit-xnoo-mcq](https://meet.google.com/dit-xnoo-mcq)

| Horário      | Nome                         | Título trabalho   | Orientador(a)                  |
|--------------|------------------------------|---|--------------------------------|
| 16:00 -16:20 | Andrew Furtado Lobo          | Fundamentos para um estudo comparativo das práticas da escrita e leitura na experiência acadêmica contemporânea | Gustavo Naves Franco           |
| 16:20-16:40  | Gabriel Elias Silveira       | Mundos de Naturezas: Poesia e Tradição  | Lucia Ricotta Vilela Pinto     |
| 16:40 -17:00 | Joao Lucas De Castro Pedrosa | A crítica de Bernardo Carvalho em "O mundo fora dos eixos"  | Kelvin Falcão dos Santos Klein |
| 16:00 -17:20 | Marcelo Fonseca Betz         | Almada Negreiros e Valentine De Saint-Point: Leituras de El Circo, de Ramón Gómez De La Serna                   | Manoel Ricardo de Lima Neto    |

**Data: 22/10 - ÁREA: TEATRO**

**Link da sala para acesso:** [meet.google.com/xbx-mhwt-oht](https://meet.google.com/xbx-mhwt-oht)

| Horário      | Nome                             | Título trabalho   | Orientador(a)                  |
|--------------|----------------------------------|---|--------------------------------|
| 14:00 -14:20 | Carolina Marques Ramos De Moraes | Breve Estudos das Noções de Micropolítica, Biopolítica e Modos de Subjetivação a Partir de Suely Rolnik e Peter Pal Pelbart | José da Costa Filho            |
| 14:20-14:40  | Demilson Belmiro Santana         | A hora das estrelas: reflexões a partir do encontro com um acervo documental  | Angela De Castro Reis          |
| 14:40 -15:00 | Gabrielly Silveira Vianna        | O Melodrama como Dispositivo de Comicidade na Linguagem da Palhaçaria   | Paulo Ricardo Merisio          |
| 15:00 -15:20 | Lais Regina De Vasconcelos Lage  | Teatro e periferia: narrativas dissidentes como potencial artístico-político-pedagógico                                     | Rosyane Trotta                 |
| 15:20-15:40  | Marjory Leonardo Lopes Da Silva  | Memória e diferença: John Akomfrah e os espectros da diáspora   | José Da Costa                  |
| 15:40 -16:00 | Nina Rodrigues Malm              | Corpo cênico e autismo: circulando entre arte e clínica   | Joana Ribeiro da Silva Tavares |
| 16:00 -16:20 | Patrick Magalhaes Batista Alves  | Laboratório Multidimensional Artes do Movimento: por uma biblioteca digital   | Joana Ribeiro da Silva Tavares |
| 16:20-16:40  | Thales Barbosa Sauvo De Souza    | A autonomia do teatro lambe-lambe dentro da linguagem de formas animadas  | Miguel Vellinho Vieira         |
| 16:40-17:00  | Victor Leal De Oliveira          | As peças didáticas de Brecht e a arte política  | Marina Henriques Coutinho      |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO – PROPGPI  
DIRETORIA DE PESQUISA - DPq



**Data: 22/10 - ÁREA: MÚSICA**

**Link da sala para acesso:** [meet.google.com/ngd-mroo-ddr](https://meet.google.com/ngd-mroo-ddr)

| Horário      | Nome                         | Título trabalho   | Orientador(a)           |
|--------------|------------------------------|---|-------------------------|
| 16:00 -16:20 | Camilla Moraes Da Silva      | A escrita para piano a quatro mãos a partir da sonata para piano a quatro mãos de Edino Krieger                             | Lucia Silva Barrenechea |
| 16:20-16:40  | Jose Gabriel Gonzaga Tavares | Acervo rádio Mayrink Veiga: a música brasileira dos anos 1950   | Clifford Korman         |
| 16:40 -16:00 | Luiz Eduardo Fonseca Reis    | Resgatando a obra pedagógica de Cacilda Borges Barbosa - edição de canções para voz e piano                                 | Ingrid Barancoski       |
| 17:00 -17:20 | Miguel Barrenechea           | Três peças (1957) de guerra-peixe: “re-notação” para quarteto de violões  | Clayton Vetromilla      |
| 17:20-17:40  | Tiago Batistone De Lima      | *Revisitando* O Método de Maria de Lourdes Junqueira Gonçalves - 2o. Volume   | Ingrid Barancoski       |
| 17:40 -18:00 | Victor Xavier Vieira Goulart | O Gato Malhado de César Guerra-Peixe: a relação metafórica entre literatura e música na construção da interpretação musical | Lúcia Silva Barrenechea |