

NOME DOS PROFESSORES 2021

SIGLAS	EXTENSO	SIGLA	EXTENSO
AB	ANA LETICIA BARROS	DT	DHYAN TOFFOLO
AC	ALMIR CÔRTEZ	EL	EDUARDO LAKSCHEVITZ
AF	ALEXANDRE FENERICH	ER	ERIKA RIBEIRO
AM	ADRIANA MIANA	FS	FERNANDO SILVEIRA
AN	ALVARO NEDER	GBS	GUILHERME SEIXAS
AR	AVELINO ROMERO	GI	GABRIEL IMPROTA
BH	BRYAN HOLMES	HuP	HUGO PILGER
CC	CLÁUDIA CALDEIRA SIMÕES	IB	INGRID BARANCOSKI
CD	CLÁUDIO DAUELSBERG	JA	JOANA ALVES
CK	CLIFFORD KORMAN	JC	JOSIMAR CARNEIRO
CMD	CAROL MCDAVIT	JLA	JOÃO LUÍS AREIAS
CR	CIBELI REYNAUD	JM	JULIO MORETZSOHN
CS	CAIO SENNA	JW	JOSÉ WELLINGTON
CV	CLAYTON VETROMILLA	LB	LUCIA BARRENECHEA
DM	DORIANA MENDES	LE	LUIZ EDUARDO
		LMJ	LILIA M. JUSTI

LR LAURA RÓNAI
MAVL MAICO LOPES
MC MARCELO CARNEIRO
MCS MARINA SPOLADORE
MD MÔNICA DUARTE
MS MARIANA SALLES
MTM MARIA TERESA MADEIRA
MTu MARCO TÚLIO
MVL MARCOS VIEIRA LUCAS
NB NICOLAS BARROS

PB PAULO BOSISIO
PD PAULO DANTAS
PF PAULA FAOUR
PP PAULO PINHEIRO
RC RODOLFO CARDOSO
SB SERGIO BARRENECHEA
SS SILVIA SOBREIRA
TT THIAGO TRAJANO
VC VINCENZO CAMBRIA

DISCIPLINAS IVL 2021

SIGLA EXTENSO

ACB Antropologia da Cultura
Brasileira

ACPN Acompanhamento ao Piano

AMP Análise da Música Popular

AMU Análise Musical

AMUA Análise Musical Avançada

ARJ Arranjo OFC Oficina de Canto

ATI Arranjo e Técnicas Instrumentais

CCO Canto Coral

SIGLA EXTENSO

COMP Composição

CPFU Contraponto e Fuga

DIC Dicção

ECL Estética Clássica

ECS Estágio Curricular
Supervisionado

ELETR Composição Eletroacústica

ETNO Introdução à Etnomusicologia

FTP Fundamentos de Técnica de

Pesquisa

HAR Harmonia

HARA Harmonia Avançada

HARP Harmonia da Música Popular

HARTEC Harmonia de Teclado

HM História da Música

HMPB História da Música Popular
Brasileira

IORQ Instrumentação e Orquestração

LI Literatura dos Instrumentos

LPM Legislação e Produção Musical

MDC Música de Câmara

MEX Música Experimental

MIC Música e Indústria Cultural

MONO Monografia

MTOB Música de Tradição Oral
Brasileira

MUSITEC Música e Tecnologia

OFOP Oficina de Ópera

OM Oficina de Música

OVIOL Orquestra de Violões

PC Prática de Conjunto

PEM Percepção Musical

PEMA Percepção Musical Avançada

PRCO Prática de Regência Coral

PRJ Projeto

PRO Prática de Orquestra

PROM Processo de Musicalização

PROP Prática de Orq. de Música
Popular

RCO Regência Coral

REG Regência

TCC Trabalho Conclusão de Curso

TCR Transcrição da Canção

TECIM Técnica de Improvisação

TEM Tópicos em Música

TOPI Tópicos Especiais

TRAR Transcrição de Arranjo

TV Técnica Vocal
