

OFERTA DE DISCIPLINA 2026.1

DIA	HORA	DISCIPLINA	Sigla	Prof(a).	Sala	Vagas	Observações
ACOMPANHAMENTO AO PIANO							
3ª	15h	Acompanhamento ao Piano II	AC PNO II	Claudio Dauelsberg	I - 206	4	
4ª	13h	Acompanhamento ao Piano IV	AC PNO IV	Maria Teresa Madeira	I-103 (SCG)	6	
ANÁLISE MUSICAL							
2ª	13h	Análise Musical I	AMU I	Daniel Quaranta	II-305	prev 23	
4ª	17h	Análise Musical I	AMU I	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25	
5ª	15h	Análise Musical II	AMU II	Rafael Bezerra	II-202	prev 20	
4ª	13h	Análise Musical II	AMU II	Daniel Quaranta	II-305	??	
4ª	13h	Análise Musical Avançada I	AMUA I	Daniel Quaranta	II-305	??	
4ª	15h	Análise Musical II	AMU II	Alexandre Fenerich	II-204	prev 25	
2ª	15h	Análise Musical III	AMU III	Daniel Quaranta	II 305	prev 23	
ANÁLISE DA MÚSICA POPULAR							
3ª	15h	Análise da Música Popular II	AMP II	Almir Côrtes	LECIM	20	
ANTROPOLOGIA DA CULTURA BRASILEIRA - ACB							
ARRANJO - ARJ							
2ª	15h às 19h	Arranjo I	ARJ I	Thiago Trajano	LECIM	30	
2ª	15h às 19h	Arranjo III	ARJ III	Josimar Carneiro	2-109	20	
2ª	13h	Arranjo IV a VI (Cordas)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	LECIM	20	
3ª	15h	Arranjo IV- VI (Big Band)	ARJ IV-VI	Thiago Trajano	2-202	20	
3ª	13h	Arranjo IV a VI (Banda Sinfônica)	ARJ IV - VI	Josimar Carneiro	Sala Nova		
ARRANJO E TÉCNICA INSTRUMENTAIS - ATI							
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais I	ATI I	Thiago Trajano	II-204	30	
3ª	17h	Arranjo e Técnicas Instrumentais II	ATI II	Almir Côrtes	LECIM	25	
CANTO							
4ª	13h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
5ª	13h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
5ª	17h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Carol McDavit	I-203		
2ª	15h às 18h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
3ª	14 às 17h	Canto I a VIII	CTO I-VIII	Doriana Mendes	I-203		
CANTO COMPLEMENTAR							
3ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3	
5ª	17h às 18h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Clara Sandroni	Sala Nova	3	
3ª	13h às 14h	Canto Complementar I a IV	CTO-C I-IV	Doriana Mendes	I-203		
CANTO CORAL							
2ª	17h	Canto Coral I a IV	CCO I, II, III e IV	Eduado Lakschevitz	II-303	65	CCO I (40 vagas), CCO II (15vag), CCO III (10vag) CORO MISTO (vozes femininas e n
4ª	19h	Canto Coral II e III (b)	CCO II e III (b)	Eduado Lakschevitz	SAN	40	CCO II (25 vagas), CCO III (15vag) CORO MASCULINO

--	--	--	--	--	--	--	--

CLARINETA

3ª	13h às 20h	Clarineta I a VIII	CLA I-VIII	Fernando Silveira	I-202	prev 8
3ª	13h às 20h	Clarineta Complementar I a IV	CLA - Comp I-IV	Fernando Silveira	I-202	prev 4

COMPOSIÇÃO

3ª e 5ª	13h	Composição I	COMP I	Claudia Caldeira	II -204	6
3ª e 5ª	15h	Composição III	COMP III	Bryan Holmes	II-109	6
2ª e 4ª	15h	Composição V	COMP V	Marcos Vieira Lucas	II-206	3
4ª e 6ª	13h	Composição Eletroacústica II	ELETR II	Marcelo Carneiro	II-109	6

CONTRABAIXO

3ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5
3ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	4
4ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	5
4ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR I-VIII	André Geiger	I - 205	4
5ª	08h - 13h	Contrabaixo I a VIII	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5
5ª	18h - 22h	Contrabaixo I a VIII	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4

CONTRABAIXO COMPLEMENTAR

3ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5
3ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4
4ª	08h às 13h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	5
4ª	18h às 22h	Contrabaixo complementar I a IV	CONTR-C I-IV	André Geiger	I - 205	4

CONTRA PONTO E FUGA

2ª e 4ª	13h	Contraponto e Fuga I	CPFU I	Caio Senna	II-203	20
2ª e 4ª	15h	Contraponto e Fuga IV	CPFU IV	Caio Senna	II-203	5
2ª e 4ª	17h	Contraponto e Fuga III	CPFU III	Caio Senna	II-203	10

DICÇÃO

3ª	17h	Dicção I	DIC I	Doriana Mendes	2-305	
----	-----	----------	-------	----------------	-------	--

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO - ECS LICENCIATURA

3ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado I	ECS I	Lilia Justi	II-301	20
2ª	17h	Estágio Curricular Supervisionado III	ECS III	José Nunes	II-204	20
4ª	13h	Estágio Curricular Supervisionado IV	ECS IV	Mônica Duarte	II-204	30
4ª	15h	Estágio Curricular Supervisionado II	ECS II	José Nunes	II-301	20

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO COMPOSIÇÃO

2ª e 4ª	17h	Estagio Supervisionado	Estagio Supervisionado	Daniel Quaranta	Sala Nova	

EXCERTOS ORQUESTRAS PARA VIOLINO

5ª	19h	Excertos orquestrais para violino		Fábio Peixoto	1-206	10
----	-----	-----------------------------------	--	---------------	-------	----

FAGOTE

2ª	18h às 22h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-203	
6ª	9h às 13h	Fagote I-VIII	FAG I-VIII	Ariane Petri	I-102	
3ª	18h	Fagote Complementar I-IV	FAG-C I-IV	Ariane Petri	I-102	2

FISIOLOGIA DA VOZ

2ª	13h	Fisiologia da Voz	FIV	Doriana Mendes	Sala Nova	
----	-----	-------------------	-----	----------------	-----------	--

FLAUTA

3ª	9h às 13h	Flauta Complementar I-IV	FLT-C I-IV	Laura Rónai	I-101	
3ª e 4ª	9h às 14h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Laura Rónai	I-101	

3ª	13h às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302	
2ª	8h às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302	
5ª	13 às 19h	Flauta Transversal I a VIII	FLT I-VIII	Sergio Barrenechea	II-302	

FUNDAMENTOS E TÉCNICAS DA PESQUISA - FTP

5ª	15h	Fundamentos e Técnicas de Pesquisa	FTP	Mônica Duarte	II-301	20
----	-----	------------------------------------	-----	---------------	--------	----

HARMONIA

3ª e 5ª	15h	Harmonia I	HAR I	Alexandre Fenerich	I-101	prev 25
6ª	13h às 17h	Harmonia I	HAR I	Claudia Caldeira	II-204	prev 25
4ª e 6ª	13h	Harmonia II	HAR II	Rafael Bezerra	II-202	prev 20
3ª e 5ª	15h	Harmonia III	HAR III	Claudia Caldeira	II-204	prev 30
3ª e 5ª	13h	Harmonia V / VI	HAR V-VI	Marcos Vieira Lucas	II-202	Prev 10

HARMONIA DE TECLADO - HARTEC

2ª	15h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo	II-405	12
4ª	13h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo	II-405	12
4ª	17h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Luiz Eduardo	II-405	12
5ª	15h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Paula Fauor	II-405	12
6ª	10h	Harmonia de Teclado I	HARTEC I	Clifford Korman	II-405	12
3ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Clifford Korman	II-405	12
2ª	17h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo	II-405	12
4ª	15h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Luiz Eduardo	II-405	12
5ª	13h	Harmonia de Teclado II	HARTEC II	Paula Fauor	II-405	12
3ª	13h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Clifford Korman	II-405	12
5ª	17h	Harmonia de Teclado III	HARTEC III	Paula Fauor	II-405	12
2ª	13h	Harmonia de Teclado IV	HARTEC IV	Luiz Eduardo	II-405	12

HARMONIA EM MÚSICA POPULAR - HARP

3ª	17h	Harmonia em Música Popular I	HARP I	Claudio Dauelsberg	II-202	20
5ª	17h	Harmonia em Música Popular III	HARP III	Clifford Korman	II-202	20

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA - HMPB

6ª	13h	História da Música Popular Brasileira I	HMPB I	Pedro Aragão	II-305	40
3ª	17h	História da Música Popular Brasileira II	HMPB II	Álvaro Neder	II-303	prev 30

HISTÓRIA DA MÚSICA

2ª	19h	História da Música I	HM I	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 45
4ª	15h	História da Música III ou IV	HM III a VIII	Guilherme Bernstein	II-303	prev 40
6ª	15h	História da Música III ou IV	HM III a VIII	Marcelo Carneiro	II-305	prev 30

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO

3ª	19h	Instrumentação e Orquestração II	IORQ II	Guilherme Bernstein	II-303	20
5ª	17h	Instrumentação e Orquestração I	IORQ I	Bryan Holmes	II-204	10

INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA - ETNO

4ª	13h	Introdução à Etnomusicologia	ETNO	Vincenzo Cambria	I-101	
----	-----	------------------------------	------	------------------	-------	--

LEGISLAÇÃO E PRODUÇÃO MUSICAL

--	--	--	--	--	--	--

MONOGRAFIA - MONO

4ª	17	Monografia	MONO	José Nunes	II-301	30
----	----	------------	------	------------	--------	----

MÚSICA DE CÂMARA							
2ª	11h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Andrea Silvério	I-102		
2ª	20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102		
6ª	8h às 9h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Ariane Petri	I-102		
3ª e 4ª	13h às 20h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Fernando Silveira	I-202		
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	João Luiz Areias	SAN		
2ª	19h às 21h30	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI	Laura Rónai	307 - Prédio da Cantina		
2ª	17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a VI -	Maico Lopes	Nailson Simões	8	Grupo de Trompetes
5ª	15h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV -	Marco Túlio	I-202		Quarteto de Saxofones
3ª	18h às 21h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV -	Sergio Barrenechea	II-301		Orquestra Carioca de Flautas
2ª	14h às 17h	Música de Câmara I a IV	MDC I a IV	Waleska Beltrami	SAN	4	
3ª	10 h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	José Wellington	2-303	4	
3ª	15h	Música de Câmara I-VI (GNU /extensão)	MDC I a VI	Marcos Vieira Lucas	Sala Alberto Nepomuceno	Prev 08	
2ª	15h	Música de Câmara I a VI	MDC I a VI	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	10 vagas	
2ª	10h	Música de Câmara I a VI	MDC	Ingrid Barancoski	I - 206		
2ª	13h às 19h	Música de Câmara - Recital I a III	MDC HV	Ingrid Barancoski	I - 206		
2ª	10h às 12h	Música de Câmara / Tópicos Especiais em Música	MDC / TEM	Kayami Santomi	SVL	7	Conjunto de Violoncelos
3ª e 4ª	08h às 13h	Música de Câmara I a IV	MDC HV	Andé Geiger	I - 205	5	
3ª e 4ª	18h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC HV	Andé Geiger	I - 205	4	
3ª e 5ª	19h às 22h	Música de Câmara I a IV	MDC HV	Paraguassú Abrahão	II - 407	9	
4ª	12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Fábio Peixoto	SAN	1	
4ª	08h às 12h30	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Mariana Salles	I - 204	4	
4ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Nicolas Barros	II - 308	4	
5ª	9h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Spoladore	I-206	8	
5ª	09h às 12h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Dhyan Toffolo	I - 215	4	
5ª	13h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Erika Ribeiro	I - 102	10	
6ª	10h às 11h	Música de Câmara I a VI	MDC I-VI	Marina Spoladore	I-103	4	

MÚSICA DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL - MTOB							
3ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Álvaro Neder	II-303	prev 20	
4ª	15h	Música de Tradição Oral no Brasil	MTOB	Vincenzo Cambria	Sala Nova	??	

MÚSICA E INDÚSTRIA CULTURAL - MIC							
4a	13h	Música e Indústria Cultural	MIC	Álvaro Neder	II-303	prev 25	

MÚSICA EXPERIMENTAL							
3ª e 5ª	17h	Música Experimental I	MEX I	Alexandre Fenerich	II-109		

MÚSICA E TECNOLOGIA							
3ª e 5ª	13h	MÚSICA E TECNOLOGIA	MUSITEC	Bryan Holmes	II-109		

OFICINA DE MÚSICA I - OM I							
2ª	13h	Oficina de Música I (MPB-ingressantes)	OM I MPB	José Nunes	II-301	20	
4ª	13h	Oficina de Música I (Licenciatura-ingressantes)	OM I LIC	José Nunes	II-301	30	

OBOÉ							
2ª	09h	Oboé Complementar I a IV	Oboé Complementar I a IV	Andrea Silverio	I-102		
2ª	13h às 19h	Oboé I a VIII	Oboé I a VIII	Andrea Silverio	I-102		

OFICINAS							
5ª	15h	Oficina de Canto I a VI	OFC I a VI	Carol McDavit	I-203	prev 12	
4ª	9h às 12h	Oficina de Ópera I a IV	OFOP I a IV	Carol McDavit	SVL	prev 15	

OFICINA DE COMPOSIÇÃO						
3ª	17h	Oficina de Composição	Oficina de Comp.	Alexandre Fenerich	2-109	20

PERCEPÇÃO MUSICAL						
-------------------	--	--	--	--	--	--

3ª e 5ª	13h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Miana	II-203	prev 20
3ª e 5ª	17h	Percepção Musical I	PEM I	Adriana Miana	II-203	prev 20
4ª e 6ª	17h	Percepção Musical I	PEM I	Rafael Bezerra	II-202	prev 25
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Adriana Miana	2-203	prev 20
4ª e 6ª	15h	Percepção Musical II	PEM II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25
3ª e 5ª	13h	Percepção Musical Avançada I	PEMA I	José Wellington	II-305	prev 25
3ª e 5ª	15h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	José Wellington	II-305	prev 25
4ª e 6ª	10h	Percepção Musical Avançada II	PEMA II	Rafael Bezerra	II-202	prev 25

PERCUSSÃO						
-----------	--	--	--	--	--	--

2ª	12h às 19h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Ana Leticia Barros	II - 401	6 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EKyEW8
3ª	17h	Percussão I - VIII	Perc I - VIII	Paraguassú Abrahão	II - 407	1 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EKyEW8
4ª	12h às 19h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Ana Leticia Barros	II - 401	6 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EKyEW8
4ª	14h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassú Abrahão	II - 407	1 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EKyEW8
4ª	16h	Percussão I a VIII	Perc I a VIII	Paraguassú Abrahão	II - 407	1 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EKyEW8
5ª	15h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EKyEW8
5ª	17h	Percussão I a VIII	Perc I-VIII	Paraguassú Abrahão	II - 403	1 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EKyEW8

PERCUSSÃO COMPLEMENTAR						
------------------------	--	--	--	--	--	--

3ª	15h	Percussão Complementar I - IV	PerComp I-IV	Paraguassú Abrahão	II - 407	6 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EKyEW8
3ª e 5ª	12h às 19h	Percussão Complementar I a IV	PerCom I-IV	Ana Leticia Barros	II - 401	6 https://forms.gle/qGH8NFdgUH7EKyEW8

PIANO COMPLEMENTAR						
--------------------	--	--	--	--	--	--

5ª	17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	José Wellington	I-101	2
3ª	10h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	2
3ª	09h às 13h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Maria Teresa Madeira	I - 102	5
4ª	16h às 17h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 102	Vagas: 2 para cada Piano
6ª	9h às 10h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Marina Spoladore	I - 103	Vagas: 2 para cada Piano
2ª	13h às 14h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Lilija Justi	I-204	1 são duas turmas (níveis) 1 avaga para cada turma
2ª	14h às 15h	Piano Complementar I a IV	Piano Complementar I a IV	Lilija Justi	I-204	1 são duas turmas (níveis) 1 avaga para cada turma

PIANO						
-------	--	--	--	--	--	--

2ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano
2ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lúcia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 para cada Piano
3ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
3ª	13h às 17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	6
3ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	
4ª	17h	Piano I a VII	Piano I a VII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2
4ª	08h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Ingrid Barancoski	I - 206	
4ª	15h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Maria Teresa Madeira	I - 103 (SCG)	2
4ª	14h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Marina Spoladore	I - 102	1
5ª	13h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	2 vagas para cada Piano
5ª	13h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
5ª	17h às 18h	Piano I a VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
5ª	17h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	Vagas: 2 para cada Piano
6ª	15h às 19h	Piano I a VIII	Piano I a VIII	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	Vagas: 2 para cada Piano
6ª	15h	Piano I-VIII	Piano I-VIII	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
6ª	11h às 13h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-103	1
6ª	15h	PIANO I-VIII	Piano I-VIII	Marina Spoladore	I-102	1

PIANO POPULAR						
3ª	13h às 17h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Paula Faour	II-205	?
5ª	15h	Piano Popular I a IV	Piano Popular I a IV	Claudio Dauelsberg	I - 206	1
PRÁTICA DE CONJUNTO						
6ª	15h	Prática de conjunto (Ingressantes)	PC I	Pedro Aragão	SAN	
3ª	18h às 20h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Coral de Trombones	João Luiz Areias	SAN	4
2ª	18h às 21:30h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - OBU	Laura Rónai	307 - Prédio da Cantina	
3ª	18h às 21h	Prática de Conjunto I a IV	PC I a IV - Orquestra Carioca de Flau	Sérgio Barrechea	II-302	
4ª	17h	Prática de Conjunto I	PC I	Pedro Aragão	SAN	40
4ª	13h às 17h	Prática de Conjunto I a VI	PC I a VI	Almir Côrtes	LECIM	12
5ª	15h	Prática de Conjunto Samba e Choro	PC I a VI	Pedro Aragão	LECIM	40
4ª e 6ª	17h	Prática de Conjunto	PC	Vincenzo Cambria	??	

PRÁTICA DE ORQUESTRA DE MÚSICA POPULAR - PROP						
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Lélio Alves	SVL	
3ª e 5ª	13h	Prática de Orquestra Popular	PROP- Orquestra de Cordas Dedilhadas	Pedro Aragão e Almir Côrtes	LECIM	
4ª	15h às 19h	Prática de Orquestra Popular	PROP	Josimar Carneiro	SVL	

PRÁTICA DE ORQUESTRA (planilha do DCR)						
2ª	19h às 21h30	Prática de Orquestra I a VI - OBU	PRO I a VI - OBU	Laura Rónai	307	6
3ª e 5ª	15h	Prática de Orquestra - BANDA	PRO I a VI - BANDA	Lélio Alves	SVL	
3ª e 5ª	17h	Prática de Orquestra - Orquestra Sinfônica	PRO I a VIII - OS	Guilherme Bernstein	SVL	

PRÁTICA DE REGÊNCIA CORAL						
2ª e 4ª	17h	Prática de Regência Coral I e II	PRCO I e II	Eduardo Lakschevitz	II-303	prev 20

PRODUÇÃO DE CONCERTO						
3ª e 5ª	15h às 19h	Produção de Concerto I	PDC I	Marcos Lucas	2-206	4

PROCESSOS DE MUSICALIZAÇÃO - PROM						
2ª	15h	Processos de Musicalização I	PROM I (Ingressantes)	José Nunes	II- 301	(ingressantes licenciatura)
6ª	13h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Lélia Campos	2-301	15 Fazer Musical em Movimento: o corpo sonoro e os cantos de trabalho na Ed. Básica
2ª	17h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Líliá Justi	II- 301	20 DALCROZE https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfLPCpen784rxkS9-omaKfGk8v08rYfpg
3ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Líliá Justi	II- 301	20 CULTURA DA INFÂNCIA https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeU-JLVjjalYQjFFyQNNU/
4ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Mônica Duarte	III-302 (Bloco CLA)	15 Educadores musicais da segunda geração
6ª	15h	Processos de Musicalização II-VI	PROM II-VI	Vincenzo Cambria	SVL	30 Performance Afro
5ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Lucia Barrechea	I - 103 (SCG)	20 Pedagogia, Técnica e Interpretação Pianística
6ª	15h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Ingrid Barancoski	II- 303	15 Pedagogia do piano
4ª	17h	Processos de Musicalização II a VI	PROM II a VI	Gabriel Improta	2-205	12 Pesquisa artística: violão, educação e antropologia

PROJETO I						
4ª	15h	Projeto I	Projeto I	Clara Sandroni	II-205	15

RECITAL (planilha do DPC)						
5ª	18h	Recital I a III	REC I	Carol McDavid	I-203	
3ª	19h	Recital I a III	REC I e II	Doriana Mendes	I-203	
4ª	9h	Recital I a III	REC I a III	Laura Rónai	I-101	
2ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Maico Lopes	Nailson Simões	4

	a combinar	Recital I a III	REC I a III	Sergio Barrenechea	a combinar	
3ª	19h às 22h	Recital II	REC II	Waleska Beltrami	Nailson Simões	2
2ª	17h às 18h	Recital II	Recital II	Kayami Satomi	I - 209	1
2ª	18h às 20h	Recital II a III	Recital II a III	Kayami Satomi	??	2
3ª	13h às 16h	Recital I a III	Recital I a III	Maria Teresa Madeira	I - 102	3
4ª	15h	Recital I a III	Rec I-III	Nicolas Barros	II - 308	2
5ª	13h	Recital I	Recital I	Paraguassú Abrahão	II - 407	1
5ª	17h	Recital I a III	Recital I-III	Erika Ribeiro	I - 102	3
5ª	13h às 18h	Recital I a IV	Recital I-IV	Clayton Vetromilla	II - 308	4
6ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Lucia Barrenechea	I - 103 (SCG)	4
6ª	13h	Recital I a III	REC I a III	Marina Spoladore	I-102	2

REGÊNCIA

3ª e 5ª	15h (A/C)	Regência I a VI	REG I a VI	Guilherme Bernstein	I-215	
---------	-----------	-----------------	------------	---------------------	-------	--

REGÊNCIA CORAL

2ª	15h	Regência Coral I	RCO I	Eduardo Lakschevitz	I-101	prev 25
3ª	17h	Regência Cora I	RCO I	Lélio Alves	I-101	20
4ª	15h	Regência Coral II	RCO II	Eduardo Lakschevitz	I-101	prev 25

REPERTÓRIO VOCAL II

5ª	15h	Repertório Vocal II	RPV II	Carol McDavit	1-203	?? 8
----	-----	---------------------	--------	---------------	-------	------

SAXOFONE

5ª	13h às 21h	Saxofone Complementar I a IV	Saxofone Complementar I a IV	Marco Túlio	I-202	
2ª	13h às 21h	Saxofone I a VIII	Saxofone I a VIII	Marco Túlio	I-202	

TÉCNICAS E ESTUDOS DE VIOLÃO

4ª	10h	Técnicas e Estudos do Violão	Técnicas e Estudos do Violão	Nicolas Barros	II 305	10
----	-----	------------------------------	------------------------------	----------------	--------	----

TÉCNICAS DE IMPROVISAZÃO - TECIM

6ª	13h	Técnicas de Improvisação I	TECIM I	Clifford Korman	LECIM	10
6ª	13h	Técnicas de Improvisação I	TECIM I	Claudio Dauelsberg	LECIM	10

TÉCNICA VOCAL (planilha do DCR)

3ª	15h	Técnica Vocal I	TEV I	Clara Sandroni	Sala Nova	15
5ª	15h	Técnica Vocal II	TEV II	Clara Sandroni	Sala Nova	15

TÓPICOS EM PRÁTICA INTERPRETATIVA

4ª	10h	Tópicos em Práticas Interpretativas I	TPI I	Andé Geiger	I - 205	5
5ª	10h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPI	Lucia Barrenechea	I - 103	Profa. Theresa Bogard (Processos de Investigação da Prática Pianística)
5ª	15h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPI	Erika Ribeiro	I - 103 (SCG)	10 Projeto Téc. Interpretação Pianística
5ª	10h	Tópicos em Práticas Interpretativas II	TPI II	Andé Geiger	I - 205	5
2ª	17h	Tópicos em Práticas Interpretativas	TPI	Andrea Silverio	I-102	4 confecção de palhetas

TÓPICOS ESPECIAIS EM MÚSICA

3ª e 5ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Alexandre Fenerich	??	
6ª	15h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Monica Duarte	II-301	20 Leitura e escrita acadêmicas - Ministrante: Pós-doutorando PPGM Renato Borges
4ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM I a IV	Marina Spoladore	I - 102	Criação em performance
5ª	17h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Alexandre Fenerich	2-109	
6ª	10h	Tópicos Especiais em Música	TEM	Adriano Silvano	2-301	?? "Tecnologia Educativa". A investigação, intitulada "Gestão da Aprendizagem Musical e Fe

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

AC	AC	Trabalho de Conclusão de Curso	TCC	Monica Duarte	AC	30
----	----	--------------------------------	-----	---------------	----	----

TRANSCRIÇÃO DA CANÇÃO - TRC						
2ª	15h	Transcrição da Canção	TRC I	Clifford Korman	Sala Nova	20 Prof responsável: CK Ministrado pelos professores do curso MPB: CK, PA, JC, AC

TROMBONE						
3ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone	
5ª	8h30 às 12h30	Trombone Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	João Luiz Areias	Sala de Trombone	
3ª e 5ª	14h às 15h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	SVL	2
5ª	17h	Trombone (eufônio e tuba) Complementar I a IV	TBONE-C I a IV	Lélio Alves	Sala Nailson Simões	4

TROMPA						
2ª	19h às 22h	Trompa Complementar I a IV	Trompa Complementar I a IV	Waleska Beltrami	Sala de Trombone	2
3ª	13h às 18h	Trompa I a VIII	Trompa I a VIII	Waleska Beltremi	Sala Nailson Simões	3

TROMPETE						
4ª	13h	Trompete Complementar I a IV	Trompete Complementar I a IV	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	2
2ª e 4ª	15h às 20h	Trompete I a VIII	Trompete I a VIII	Maico Lopes	Sala Nailson Simões	8

VIOLA						
2ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	1
3ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	
4ª	12h às 13h	Viola Complementar I a IV	Viola Complementar I a IV	Dhyan Toffolo	I - 215	
2ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	
3ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	
4ª	09h às 12h	Viola I a VIII	Viola I a VIII	Dhyan Toffolo	I - 215	

VIOLÃO						
2ª	10h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Clayton Vetromilla	II - 308	
3ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308	3
4ª	13h às 18h	Violão I a VIII	Violão I a VIII	Nicolas Barros	II - 308	6
4ª	17h	Violão Complementar I a IV	Violão Complementar I a IV	Nicolas Barros	II - 308	

VIOLÃO POPULAR						
3ª e 4ª	15h	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Improta	II-306	
3ª	17h	Violão Popular I a IV	VIOPOP I a IV	Gabriel Improta	II-306	

VIOLINO						
5ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204	
3ª	08h às 17h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Mariana Salles	I - 204	
4ª	13h às 17h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Mariana Salles	I - 204	
2ª	18h às 22h	Violino Complementar I a IV	Violino Complementar I a IV	Fábio Peixoto	I - 215	
3ª	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I- 206	
4ª	08h às 12h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	SAN	
6ª	08h às 13h	Violino I a VIII	Violino I a VIII	Fábio Peixoto	I - 215	3

VIOLONCELO						
2ª	08h	Violoncelo Complementar III	Violoncelo Complementar III	Kaiami Satomi	I - 209	2
2ª	13h às 17h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	I - 209	4
2ª	20h às 21h	Violoncelo I	Violoncelo I	Kaiami Satomi	????	1
2ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	2
3ª	08h às 14h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	3
3ª	18h às 22h	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	2
4ª	08h às 13h20	Violoncelo I a VIII	Violoncelo I a VIII	Hugo Pilger	I - 209	3
