



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
(UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES

INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Bacharelado em Composição

DEPARTAMENTO: Composição e Regência

DISCIPLINA: Composição III

CÓDIGO: ACR0133

Número de CRÉDITOS: 3

SIGLA: COMP III

CARGA HORÁRIA: 60

PRÉ-REQUISITOS: COMP II

EMENTA: Música Programática

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Estudar e discutir as possibilidades de estruturação da música programática: músicas sobre textos, a partir de textos, ou para cena. Allegro de Sonata bitemático. Formações instrumentais: solo, trios e quartetos.

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Relações entre texto e música nas canções
2. Relações entre música e narrativa
3. Relações entre música e drama
4. As seções do Allegro de Sonata:
 - 4.1 Exposição e transições
 - 4.2 Desenvolvimento e Retransição
 - 4.3 Reexposição
 - 4.4 Coda

AValiação: A Avaliação de caráter continuado das composições de peças elaboradas a partir dos conteúdos abordados ao longo do semestre. As peças representam 60% (sessenta por cento) da nota de avaliação, e a apresentação pública 40% (quarenta por cento).

BIBLIOGRAFIA:

GRIFFITHS, P. A Música Moderna, Jorge Zahar Editor
GUIGUE, D. A Estética da Sonoridade, Perspectiva
HINDEMITH, P. The Craft of Musical Composition, Livros I e II, SCHOTT
KOSTKA, S. Materials and Techniques of Twentieth Century Music, Prentice Hall
WHITALL, A. Musical Composition in the Twentieth Century, Oxford University Press

Professor responsável:

Assinatura

Data: 1 de Março de 2013.