

UNI-RIO PROEG	ESPECIFICAÇÃO DE DISCIPLINA	Centro: Letras e Artes Curso: Artes Cênicas Departamento: Teoria do Teatro	DATA 30.05.97
1- Nome CRÍTICA TEATRAL ENSAÍSTICA		2-Código ATT0003	3- Carga horária por período T 30 P T+P 30
4- Créditos 2		5- Requisitos não tem	
6- Cursos para os quais é oferecida Teatro - obrigatória p/ Teoria - optativa para as demais habilitações			
7- Ementa Partindo dos diversos conceitos de crítica, desenvolver conhecimentos específicos sobre a noção de ensaio e de crítica ensaística através de análise crítica de alguns espécimes, objetivando estar apto a produzir pequeno ensaio crítico teatral.			
8- Objetivos gerais da disciplina - Desenvolver no aluno a percepção das qualidades da crítica teatral ensaística através do conhecimento teórico-conceitual e da análise de textos ensaísticos. - Criar condições para que o aluno produza textos ensaísticos sobre teatro.			
9- Unidades programáticas 1-conceitos, características e tipos de crítica teatral 2-Função, linguagem e características do ensaio e da crítica ensaística. 3- O ensaio crítico na atualidade- características de alguns críticos. 4-Análise de textos ensaísticos. 5-Produção de texto ensaístico.			
10- Bibliografia básica para o aluno Adorno. " O ensaio como forma". São Paulo. Ática (Col. Cientistas Sociais) Roland Barthes. "Les deux critiques". In: Ensaís Critiques . Paris, Tel quel (ver tradução). Wellek. História da Crítica. (4 vol.). Revista O Percevejo n°s. 2 e 3 (no prelo) 1994-1995.			
11- Professor responsável ANA MARIA DE BULHÕES CARVALHO		12- Chefe do Departamento ANGELA MATERNO DE CARVALHO	
13- Coordenador do Curso AUSONIA BERNARDES MONTEIRO			