



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ESTÉTICA DA ENCENAÇÃO I**

código: **ADR0037**

departamento responsável: DIREÇÃO TEATRAL

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

A proto-história da estética da encenação: do surgimento da manifestação teatral na Grécia Antiga ao surgimento da figura do diretor no século XIX. O panorama do teatro europeu na segunda metade do século XIX como contexto para a formulação do conceito de encenação. A cena naturalista como primeira proposta de uma estética da encenação. As primeiras reações anti-ilusionistas: a reabilitação da teatralidade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Instrumentalizar o aluno-diretor para:

1. Discernir, na História do Teatro que antecede o surgimento do encenador, as diferentes percepções da cena teatral como fato estético.
2. Identificar os fatores contextuais que propiciaram, na segunda metade do século XIX, a formulação do conceito de encenação e a definição de uma nova função no fazer teatral: a do encenador.
3. Identificar as primeiras propostas de uma estética da cena: ilusionismo e anti-ilusionismo.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas teóricas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Estudo dos documentos, da Antiguidade à Renascença, onde se distingue uma percepção da cena enquanto linguagem.
2. O desenvolvimento de uma compreensão da especificidade da cena enquanto práxis e enquanto fato estético no período que vai do Barroco ao Romantismo.
3. O contexto propiciador à formulação do conceito de encenação e do papel do encenador: progressos técnicos e retrocesso artístico no teatro da segunda metade do século XIX.
4. O palco como fatia de vida: a primeira formulação de uma estética da cena e o papel do diretor como seu viabilizador.
5. A cena anti-ilusionista e o resgate da teatralidade: novas propostas estéticas de contestação radical na passagem do século.

AVALIAÇÃO:

Participação em dinâmicas pedagógicas de aula; produção de textos sobre os temas tratados e provas presenciais.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. E. de Souza. São Paulo: Abril, 1973.

BERTHOLD, Margot. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. *Estética teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico dos gregos à atualidade*. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1997.

EVREINOV, Nicolás. *El teatro en la vida*. Trad. Malka Rabell. Buenos Aires: Ediciones Leviatán, 1956.

professor responsável:

assinatura do Coordenador: