



Universidade Federal do Estado do Rio De Janeiro --
UNIRIO Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral

Ata Ordinária nº 09/ 25 de novembro 2020

Reunião Ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação

Ata da reunião ordinária do Colegiado do Departamento de Interpretação Teatral, da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, realizada remotamente por meio de vídeo conferência no dia 25 de novembro de 2020, às 11 horas, cuja pauta constituiu-se dos seguintes itens: 1) Apresentação das novas professoras substitutas; 2) Aprovação da professora Profa. Dra. Nara Waldemar Keiserman no exame de Professor Titular; 3) Necessidade de retomar os trabalhos da reforma curricular do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica; 4) Compartilhamento de impressões sobre as experiências com as atividades em desenvolvimento no ensino remoto, até o momento, no período de 2020/1; 5) Comunicado sobre a necessidade da Escola de Teatro de ofertar mais turmas das disciplinas de teoria e história do teatro que são obrigatórias aos cinco cursos no período 2020/2; 6) Assuntos gerais.

A reunião do Colegiado foi iniciada remotamente através do aplicativo Google Meet às onze horas. Atingido o *quórum* de presentes, o Chefe do Departamento de Interpretação Teatral, Professor Vinicius Assunção Albricker, apresentou o primeiro ponto de pauta da reunião. **1) Apresentação das novas professoras substitutas.** O Chefe do Departamento iniciou pela apresentação das novas professoras substitutas Michele Zaltron e Adriana Maia que estão em processo de contratação na PROGEPE na iminência da assinatura do contrato. As professoras fizeram uma breve apresentação das seguintes disciplinas que irão ministrar no período em curso 2020.1: Michele Almeida Zaltron (TP1: Os elementos orgânicos da ação na atuação cênica - AIT0030 - TURMA A-SUBS), (TEV II: Palavra é ação: a dimensão psicofísica da palavra na filiação Stanislávski/Grotowski - AIT0026 - TURMA A-SUBS); Adriana Gonçalves Maia (TP1: Shakespeare em cenas - AIT0030 - TURMA B-SUBS), (TEV II: Shakespeare e seu dialeto - AIT0026 - TURMA B-SUBS). **2) Aprovação da professora Profa. Dra. Nara Waldemar Keiserman no exame de Professor Titular.** Em seguida, o professor Vinicius comunicou a aprovação da professora Profa. Dra. Nara Waldemar Keiserman no exame de Professor Titular, mediante Defesa de Memorial pública no dia nove de novembro de dois mil e vinte, às quatorze horas e trinta minutos. Com efeito, o Colegiado do Departamento de Interpretação Teatral aprovou a Promoção da Profa. Dra. Nara Waldemar Keiserman para a Classe E, Professor Titular, da carreira de magistério. A abertura do Processo de Promoção Funcional da Professora já foi solicitada e aguarda tramitação nas instâncias competentes. **3) Necessidade de retomar os trabalhos da reforma curricular do Curso de Bacharelado em Atuação Cênica.** A Coordenadora do Curso, professora Elza Maria Ferraz de Andrade, comunicou que a revisão do currículo iniciado em gestões anteriores, conduzido, então, pelas Coordenadoras Ana Lucia e Monica Magalhães não deve paralisar durante o período letivo excepcional. Nesse sentido, foi sugerido pela professora Elza que a experiência do ensino remoto possa ser incorporada na reforma curricular, uma vez que há previsão na legislação de ofertar 20% do curso on-line. Alguns professores se manifestaram reticentes com a proposta. Iniciou-se, então, um resgate do ponto em que os trabalhos já realizados nas reuniões do NDE (Núcleo Docente Estruturante) pararam. Com efeito, a professora Ana Lúcia lembrou os avanços já realizados pela equipe do NDE e destacou que o gargalo da reforma se concentra nas disciplinas do Eixo Prática de Atuação ofertadas por outros



Universidade Federal do Estado do Rio De Janeiro –
UNIRIO Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral

4) **Compartilhamento de impressões sobre as experiências com as atividades em desenvolvimento no ensino remoto, até o momento, no período de 2020/1.** O ponto seguinte foi aberto pelo Chefe de Departamento convocando os professores presentes a ser manifestarem sobre suas impressões do ensino remoto no atual calendário extraordinário emergencial da UNIRIO. As professoras Leticia Carvalho e Juliana Manhães relataram que o Seminário do Solei obteve muito boa recepção pelos alunos. Que as disciplinas têm contado com número reduzido de presenças nos encontros síncronos. Que o trabalho criativo dos alunos tem sido proveitoso, com destaque para a composição particularmente bem sucedida de um hino ao curso de atuação. Que optaram pela gravação apenas de algumas aulas que contaram com visitantes, cuja presença só foi possível graças às aulas por videoconferência. Que tem sido necessário o uso de várias câmeras ao mesmo tempo para exemplificar atividades de corpo, o que acarreta a impossibilidade de acompanhar a reação dos alunos durante os exercícios. Em seguida, a professora Elza relatou que há pouca falta nas aulas e os índices de presença e pontualidade são altos. Que houve reclamação dos alunos não ingressantes e não concluintes sobre a limitação de oferta de disciplinas, assim como, do grande número de leitura de textos cobrados por alguns professores. Que tem adotado com êxito a metodologia de enviar antecipadamente textos para serem abordados nas aulas. Que tem havido experiências exitosas, outras não, de exercícios práticos dentro do limite do possível imposta pela linguagem do vídeo. Enfim, que a experiência tem sido positiva e surpreendente no geral. Em seguida, a professora Adriana confessou como tem sido surpreendente o aproveitamento criativo do espaço físico para as aulas de corpo. Um verdadeiro momento de redescoberta criativa com o grupo. As variáveis são diversas: o espaço onde pega internet; a restrição da liberdade e independência dos alunos para usar o espaço doméstico, onde vivem outras pessoas, como sala de aula. A professora destacou a preferência por criar junto com a turma no momento das aulas síncronas. Em seguida, o professor Marcus retomou a questão da dificuldade de transformar o espaço doméstico em sala de aula. Segundo o professor, o aluno tem dificuldade de acompanhar aulas que se alongam durante duas horas, inclusive com convidados e professores que ultrapassam seu horário de aula. Revelou sua preferência por trabalhos de criação realizados fora do tempo de aula, durante a semana, no intervalo entre as aulas. Em seguida, a professora Tania Alice explicou que suas aulas seguem uma tendência da arte da Performance, que reserva para a criação o momento extra aula, fora de sala, desde que este seja registrado e apresentado no momento da aula. Que o ensino remoto viabilizou encontros e convênios por meio on-line. A professora recomenda que as atividades de ensino incorporem o que há de disponível no momento das aulas, como por exemplo: familiares presentes, animais domésticos etc. Observou ainda a importância de haver acompanhamento das atividades assíncronas, pois o aprendizado se tornou mais autônomo do que no sistema presencial. Em seguida, a professora Christina Streva explicitou sua preferência por aulas teóricas. O que acarretou um volume maior de material de leitura disponível obrigatório e optativo. Que prefere intercalar aulas teóricas e práticas. Também relatou a dificuldade dos alunos em transformar o espaço doméstico em sala de aula. Destacou a importância de gravar as aulas para disponibilizar para os alunos com dificuldade de acesso on-line, ao que o





Universidade Federal do Estado do Rio De Janeiro –
UNIRIO Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral

professor Vinicius Albricker concordou. A professora Christina também salientou ainda a importância da abertura do professor para o debate e o diálogo durante as aulas, favorecendo a participação e evitando passividade excessiva dos alunos. Revelou que tem sido imenso o seu aprendizado pedagógico enquanto professora. **5) Comunicado sobre a necessidade da Escola de Teatro de ofertar mais turmas das disciplinas de teoria e história do teatro que são obrigatórias aos cinco cursos no período 2020/2.** O Chefe do Departamento comunicou, a pedido do Diretor da Escola de Teatro, o professor Luiz Henrique, que, no próximo período letivo (2020/2), os cursos da Escola de Teatro terão que dar prioridade à oferta de disciplinas de teoria e história que são obrigatórias aos estudantes dos cinco cursos. São estas: Estudos da Cena (ATT0077); Transformação das Tradições Teatrais Clássica e Medieval (ATT0047); Formação e Transformação do Drama (ATT0016); Escrita Cênica e Dramatúrgica nos séculos XX e XXI (ATT0080); Formação do Teatro Brasileiro (ATT0018); e Teatro Brasileiro Moderno (ATT0019). O professor Vinicius Albricker salientou que o Departamento de Teoria está com menos quatro professores em seu quadro, devido a aposentadorias, e sem possibilidade de realizar concurso docente no momento, devido às restrições impostas pela pandemia de COVID-19. Nesse sentido, informou que da Direção da Escola de Teatro tem a intenção de dividir essas disciplinas entre os professores dos cinco departamentos lotados nessa Escola, a fim de viabilizar a oferta de várias turmas no próximo semestre. Salientou também que, provavelmente, o próximo período letivo ainda será de ensino remoto emergencial, fato que torna ainda mais necessária a oferta de várias turmas, com uma quantidade de estudantes de até 35 em cada, preservando assim a qualidade do ensino dessas disciplinas que são obrigatórias aos cinco cursos. Após ter feito essa explicação, o Chefe do Departamento consultou o colegiado para saber se alguém poderia se voluntariar para ministrar alguma turma das referidas disciplinas no período de 2020/2. A professora Elza Andrade foi a única a se voluntariar, colocando-se à disposição para ministrar alguma dessas disciplinas de teoria e/ou história do teatro. A professora Elza ressaltou que é formada em Estética e Teoria do Teatro e que possui vasta experiência no ensino de disciplinas dessa área. O professor Vinicius Albricker agradeceu a pronta disposição da professora Elza Andrade em colaborar com a iminente necessidade da Escola de Teatro. **6) Assuntos gerais.** Em seguida, o professor Vinicius Albricker fez uma breve orientação sobre a necessidade da ampla divulgação para a comunidade discente sobre as orientações e procedimentos de solicitação e creditação das atividades complementares, agora disponíveis on-line no site oficial da Escola de Teatro. Um link remetendo à página do site da Escola de Teatro será enviado a todos os membros do Departamento. Para concluir, o chefe do Departamento agendou a próxima reunião ordinária para o dia 12 de janeiro de 2021, com início às 10h. Nada mais havendo para ser tratado, a lista de presença foi assinada pelos presentes, e deu-se por encerrada a reunião ordinária do colegiado do Departamento de Interpretação, às doze horas, cuja ata foi lavrada e assinada pelo Chefe de Departamento Prof. Vinicius Assunção Albricker, e redigida por mim, Francisco Gudiene Gomes de Lima.

VINÍCIUS ASSUNÇÃO ALBRICKER
SIAPB: 1244149

CHEFE DO DEPARTAMENTO