



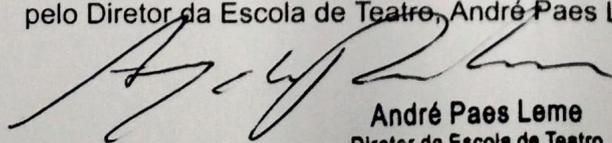
UNIRIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Letras e Artes – CLA
Escola de Teatro · Gabinete da Direção

**ATA DA REUNIÃO CONJUNTA ORDINÁRIA DO CONSELHO DIRETOR DA ESCOLA DE
TEATRO DA UNIRIO.**

Aos vinte dias do mês de outubro de 2023, às 10:00, na sala 508, deu-se início à Reunião Conjunta Ordinária do Conselho Diretor da Escola de Teatro sob condução do professor André Paes Leme, Diretor da Escola de Teatro, que atesta a presença dos seguintes membros: **Docentes:** Adriana Ferreira Bonfatti, André Sanches Sampaio, Angel Custódio Jesus Palomero, Danrlei de Freitas Azevedo, Juliana Bittencourt Manhães, Inês Cardoso Martins Moreira e Miguel Vellinho Vieira; **Técnico-administrativo:** Princia da Cunha Araujo Dionizio. O Diretor iniciou a reunião comunicando a definição das datas do THE 2024 com previsão de publicação de edital no dia 06 de novembro do corrente ano e provas entre os dias 30 de janeiro e 1º de fevereiro de 2024. Neste THE poderão ser aproveitadas as notas das provas do Enem dos anos de 2021, ou 2022, ou 2023. Foram adotadas estas novas medidas devido à queda expressiva do número de inscritos no THE 2023. A professora **Juliana Bittencourt** salientou a preocupação quando informou que foram preenchidas somente 8 das 25 vagas disponíveis para o curso de Atuação Cênica para o segundo semestre de 2023. O professor **Angel Palomero** comentou sobre esse número de vagas, pois os avaliadores do MEC baixaram a nota do curso de Direção Teatral alegando que não há um estudo técnico que justifique o número de vagas, o professor enfatizou a importância do NDE (Núcleo Docente Estruturante) com relação a essa questão. **Concursos docentes:** o Diretor pediu atenção aos colegas Chefes de Departamento para os prazos que foram estipulados para a entrega da documentação dos concursos docentes. **TA e SEI:** o Diretor comunicou que realizou uma reunião com os técnicos administrativos no dia anterior e que foi muito produtiva, ele acredita que ganhou um primeiro canal de troca com os funcionários. Pediu aos colegas para favorecer a integração e para tentar melhorar a eficiência técnica coletiva, não se restringindo a excluir/ incluir disciplinas. O professor **Angel Palomero** comentou que sempre há uma rotina, mas é bom identificar eventos para a realização de uma ação mais conjunta, como quando há matrícula, oferta de disciplinas, etc. **Avaliações**

dos Cursos: O Diretor informou que teve uma reunião com a DTIC para a criação de um questionário da CIAC (Comissão Interna de Avaliação de Curso). A ideia seria tentar criar esse questionário e futuramente estimular os discentes a responderem a avaliação. A proposta é de que neste questionário haverá perguntas gerais sobre a Escola de Teatro e o Centro de Letras e Artes e também perguntas específicas de cada curso. Isso trará informações importantes que podem ser usadas para a Reforma Curricular e para os avaliadores do MEC. A professora **Juliana Manhães** informou que pediu o relatório da CIAC ao Curso de Letras para servir de exemplo e irá compartilhar aos colegas. O Diretor passou para o item de pauta do Calendário acadêmico: informando que o fim das atividades será no dia 16 de dezembro, e na prévia do calendário acadêmico de 2024, a previsão de começo das aulas será no dia 11 de março. Tempo de Integralização Curricular: durante a pandemia, não conta para fins de integralização curricular os anos de 2020 a 2022, portanto 6 semestres. O Diretor comentou que irá à Prograd confirmar esta questão para responder à dúvida da professora **Inês Cardoso**. Reforma Curricular (planejamento): o Diretor comunicou que o novo ciclo da reforma curricular precisa ser concluído antes da próxima avaliação do MEC e propôs que o planejamento comece no próximo mês de novembro. O professor **Angel Palomero** declarou que a reforma será importante, pois os avaliadores do MEC em sua visita indagam sobre a indicação de processos inovadores curriculares. A professora **Inês Cardoso** sugeriu que cada Coordenação reúna o seu NDE e que estes indiquem dois representantes para fazer parte da comissão da reforma curricular. Feitas as sugestões, foi acordado o primeiro encontro para começar a discussão no dia 13 de novembro, na qual ainda será uma discussão mais aberta. Logo após, o Diretor passou para os Informes gerais: anunciando que o último discente do Curso de Atuação Cênica do currículo antigo (413) concluiu o curso e colou grau na última cerimônia que ocorreu no dia 16 de outubro. Sobre o prédio da Cenografia, foi pedida uma reunião para a revisão da interdição feita no prédio, pois querem que a Unirio faça a análise de toda a encosta e a instituição alega que não tem condições de fazer essa análise, por conta disso, foi feita reunião com Reitor e o Pró-Reitor de Administração para tentar anular a interdição. A Escola de Teatro recebeu cadeiras do Sesi Duque de Caxias, e o planejamento de distribuição dessas cadeiras ficará para o mês de janeiro e fevereiro. O curso de produção oferecido pelo Sesi já está ocorrendo, mas a frequência dos discentes tem sido baixa. Logo após, o Diretor comunicou que nos meses de janeiro e fevereiro estará de férias e que a professora **Christina Streva** ficará no comando da Direção da Escola. Nada mais havendo para ser tratado, foi dada como encerrada a Reunião Conjunta Ordinária do Conselho Diretor da Escola de Teatro da Unirio às 12:40, cuja ata foi lavrada por mim, Príncida da Cunha Araujo Dionízio, SIAPE 3269791, e assinada pelo Diretor da Escola de Teatro, André Paes Leme.



André Paes Leme
Diretor da Escola de Teatro
SIAPE 2222746
UNIRIO CLA